

NCE/13/00386 — Apresentação do pedido corrigido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade Dos Açores

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Faculdade de Ciências e Sociais Humanas (UAç)

A3. Designação do ciclo de estudos:
Estudos Portugueses e Ingleses

A3. Study programme name:
English and Portugueses Studies

A4. Grau:
Licenciado

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Estudos Linguísticos (ELN)

A5. Main scientific area of the study programme:
Linguistic Studies

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
220

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
222

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
223

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
6 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
6 semesters / 6 semesters

A9. Número de vagas proposto:
20

A10. Condições específicas de ingresso:
Provas específicas: Português ou Literatura Portuguesa ou Inglês.

A10. Specific entry requirements:
One of the following exams: Portuguese, Portuguese Literature or English.

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:

Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:

<sem resposta>

A12. Estrutura curricular

Mapa I - n/a

A12.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses e Ingleses

A12.1. Study Programme:

English and Portuguese Studies

A12.2. Grau:

Licenciado

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n/a

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n/a

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Estudos Linguísticos	ELN	72	0
Estudos Literários	ELT	48	0
Cultura	CLT	36	0
Antropologia/Ciências da Comunicação/Cultura/Estudos Linguísticos/Estudos Literários/Filosofia/Gestão/História/Sociologia	ANT/CCM/CLT/ELN/ELT/FIL/GES/HIS/SOC	24	24
(4 Items)		180	24

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Diurno

A13.1. Se outro, especifique:

n/a

A13.1. If other, specify:

n/a

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade dos Açores, 'campus' de Ponta Delgada.

A14. Premises where the study programme will be lectured:

The University of the Azores, Ponta Delgada 'campus'.

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15_regulamento_do_processo_de_reconhecimento_e_creditacao_de_competencias_adquiridas_por_formacao_e_experiencia_profissional.pdf](#)

A16. Observações:

n/a

A16. Observations:

n/a

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Conselho Científico

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (ofPDF, máx. 100kB):

[1.1.2._extracto_acta_conselho_cientifico.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico

1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (ofPDF, máx. 100kB):

[1.1.2._extracto_da_acta_do_conselho_pedagogico.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

Ana Teresa da Conceição Silva Alves

2. Plano de estudos

Mapa III - n/a - 1.º ano / 1.º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Estudos Portugueses e Ingleses

2.1. Study Programme:

English and Portuguese Studies

2.2. Grau:

Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n/a

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n/a

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1.º ano / 1.º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução ao Estudo da Cultura	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Introdução ao Estudo da Linguagem	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Introdução ao Estudo da Literatura	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Língua Portuguesa I	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Inglês I	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
(5 Items)						

Mapa III - n/a - 1.º ano / 2.º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Portugueses e Ingleses***2.1. Study Programme:***English and Portuguese Studies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n/a***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n/a***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano / 2.º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year / 2nd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura Clássica	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Cultura Inglesa	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Cultura Portuguesa	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Língua Portuguesa II	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Inglês II	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
(5 Items)						

Mapa III - n/a - 2.º ano / 3.º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Portugueses e Ingleses***2.1. Study Programme:***English and Portuguese Studies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n/a***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n/a*

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º ano / 3.º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 3rd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Portuguesa: Legado Medieval	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Literatura Inglesa: Legado Isabelino	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Sintaxe e Semântica do Português	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Inglês III	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Opção I (5 Items)	ANT/CCM/ELT/FIL/GES/HIS/SOC	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa

Mapa III - n/a - 2.º ano / 4.º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Portugueses e Ingleses***2.1. Study Programme:***English and Portugueses Studies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n/a***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n/a***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano / 4.º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 4rd semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Portuguesa: Legado Humanista e Renascentista	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Literatura Inglesa: Legado Romântico	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Pragmática do Português	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Inglês IV	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Opção II (5 Items)	CCM/CLT/ECO/ELT/ELN/FIL/GES/HIS/SOC	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	

Mapa III - n/a - 3.º ano / 5.º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Portugueses e Ingleses***2.1. Study Programme:***English and Portugueses Studies*

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n/a

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n/a

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3.º ano / 5.º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 5th semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Portuguesa: Legado Moderno e Contemporâneo	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Estudos Culturais	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
A Língua Portuguesa no Espaço e no Tempo	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Inglês V	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Opção III (5 Items)	ANT/CCM/ELT/FIL/GES/HIS/SOC	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	

Mapa III - n/a - 3.º ano / 6.º semestre

2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos Portugueses e Ingleses

2.1. Study Programme:
English and Portuguese Studies

2.2. Grau:
Licenciado

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
n/a

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
n/a

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3.º ano / 6.º semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd year / 6th semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura e Literatura Norte-americana	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Cultura Portuguesa Contemporânea	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Literatura Açoriana	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Inglês VI	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	
Opção IV (5 Items)	CCM/CLT/ECO/ELT/ELN/FIL/GES/HIS/SOC	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	

Mapa III - n/a - 2.º ano / 3.º semestre ou 3.º ano / 5.º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Portugueses e Ingleses***2.1. Study Programme:***English and Portuguese Studies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n/a***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n/a***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano / 3.º semestre ou 3.º ano / 5.º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year / 3rd semester ou 3rd year / 5th semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução à Antropologia Cultural	ANT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Cinema e Literatura	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Filosofia Social e Política	FIL	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Grandes Obras da Literatura Ocidental I	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História da Cultura e das Mentalidades	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História do Império Português	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Jornalismo de Imprensa, Rádio, TV e Ciberjornalismo	CCM	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Marketing I	GES	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Sociologia da Cultura	SOC	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Tecnologias da Palavra	CCM	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Teoria e Prática do Debate Público	CCM	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Teorias da Comunicação	CCM	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Teorias da Imagem e da Representação	CCN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
(13 Items)						

Mapa III - n/a - 2.º ano / 4.º semestre ou 3.º ano / 6.º semestre**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos Portugueses e Ingleses***2.1. Study Programme:***English and Portuguese Studies***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***n/a***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***n/a***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano / 4.º semestre ou 3.º ano / 6.º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:**

2nd year / 4rd semester or 3rd year / 6th semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura e Linguagens Científicas	CLT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Escrita Criativa (Inglês)	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Géneros Jornalísticos	CCM	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Grandes Obras da Literatura Ocidental II	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História Contemporânea (Século XX)	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História Contemporânea de Portugal	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História da Arte	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História da Europa no Mundo	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
História dos Açores	HIS	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Literatura de Viagens	ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Marketing II	GES	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Práticas Discursivas	ELN	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Sociologia da Comunicação	SOC	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
Teorias do Drama e do Espectáculo	CCM/ELT	Semestral	160	T- 30; TP- 30	6	Optativa
(14 Items)						

3. Descrição e fundamentação dos objectivos, sua adequação ao projecto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares

3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

3.1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

O objectivo nuclear do ciclo de estudos é o de providenciar, a quantos nele se inscrevam e o completem com sucesso, uma formação rigorosa e alargada no domínio das tradições linguísticas, literárias e culturais que integram, sob a forma de unidades curriculares autónomas, o respectivo plano de estudos. E a tal objectivo se acha estreitamente associado o propósito de garantir aos seus diplomados o domínio das competências, das técnicas, das metodologias e das destrezas requeridas: a) pela utilização eficaz, em situações comunicativas próprias à oralidade e à escrita, da língua materna e de uma segunda língua, o inglês, no caso; b) pelo confronto bem sucedido com quaisquer situações, das mais simples às mais complexas, sobvindas ao desenvolvimento de uma actividade profissional no âmbito alargado da mediação linguístico-cultural, representado pelas múltiplas faces do que hoje se designa por indústria cultural (edição, tradução, comunicação mediática, património cultural, ...).

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

The core objective of the study programme is to provide students who enrol in the course and complete it successfully with a thorough, broad grounding in the respective linguistic, literary and cultural traditions which, in the form of independent curricular units, make up the study programme. Together with this objective, the course aims to guarantee its students a mastery of the competences, techniques, methodologies and skills required: a) through the effective use, in written and oral communicative situations, of their mother tongue and a second language, namely English; b) through the successful confrontation with any situations, from the most simple to the most complex, which may arise from the development of a professional activity within the broad ambit of cultural and linguistic mediation, represented by the multiple facets of what is today called cultural industry (publishing, translation, media communication, cultural heritage,...).

3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

Ao concluir este ciclo de estudos, os seus diplomados deverão evidenciar:

- 1) Um conhecimento aprofundado e sistemático das matérias convocadas pelas áreas científicas de base pertinentes ao ciclo de estudos;*
- 2) uma ampla compreensão e um adequado domínio das técnicas / metodologias de trabalho pertinentes ao campo das línguas, literaturas e culturas;*
- 3) uma atitude crítica e analítica em face de contextos de conhecimento caracterizados como complexos, incompletos ou mesmo contraditórios;*
- 4) capacidade para, de forma crítica e ajustada, sintetizar fluxos de informação, seja no quadro de uma resposta a problemas pertinentes à sua área de formação, seja no de uma abordagem a novos problemas, sendo também novos os contextos da sua ocorrência;*
- 5) capacidade para avaliar criticamente, em sede da sua acção profissional e intelectual, fluxos de informação complexos, e ainda para argumentar eventuais vias alternativas às que neles possam constar.*

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

When they complete this cycle, students should reveal:

- 1) *An in-depth and systematic knowledge of the subject matter relating to the basic scientific areas of this study cycle;*
- 2) *a wide understanding and adequate command of the work techniques/methodologies pertaining to the fields of languages, literatures and cultures;*
- 3) *a critical and analytical attitude towards contexts of knowledge which are described as complex, incomplete, or even contradictory;*
- 4) *the capacity to synthesise flows of information in a critical, fitting manner, either to respond to problems belonging to their area of study, or in dealing with new problems, which occur in new contexts;*
- 5) *the capacity to assess complex flows of information within their professional and intellectual spheres, and to defend possible alternative paths to those presented.*

3.1.3. Coerência dos objetivos definidos com a missão e a estratégia da Instituição de ensino:

Indicador inequívoco da relação de coerência aqui solicitada é o manifesto cuidado da UAc em integrar, em qualquer das suas esferas de acção, o domínio das humanidades, sendo que o espírito e a letra deste ciclo de estudos configuram uma resposta ponderada e sustentada a semelhante cuidado.

Sintomas mais substantivos dessa coerência decorrem da natureza e da composição do plano de estudos apresentado para este ciclo de estudos. Com efeito, o cumprimento daquele que foi apontado como o seu objectivo nuclear, no estreito respeito pelo propósito que o norteia, justifica a natureza e a composição do plano de estudos proposto, cujo desenho obedeceu aos seguintes critérios:

- a) *o respeitante à necessidade de estipular um conjunto de actividades formativas de base ou propedêuticas: as três introduções a cada um dos campos de estudo dominantes; a abordagem primária à língua-mãe; a abordagem intensa e extensa a uma segunda língua, o Inglês, no caso; a imersão, sob espécie naturalmente panorâmica, em cada um dos sistemas culturais convocados;*
- b) *o relativo à consideração das chamadas actividades formativas caracterizadoras ou específicas: o tratamento das literaturas portuguesa, inglesa e norte-americana, esta última em directa articulação com o seu contexto cultural, e as duas primeiras com atenção àquelas suas manifestações epocais tidas por mais relevantes (pelo menos num quadro tão restritivo, em termos do espaço disponível para a sua acomodação, quanto aquele com que aqui nos confrontamos); o tratamento da língua-mãe à luz de distintos níveis ou ângulos descritivos; a abordagem às manifestações mais contemporâneas — e às problemáticas por elas suscitadas — dos sistemas culturais em presença;*
- c) *o referente às actividades formativas ditas afins ou integrativas, aqui representadas pela abertura — condicionada, é certo, porém não excessivamente limitativa — a outras unidades curriculares, que os dois blocos de 'opções' facultam, podendo estas ser procuradas tanto no interior, quanto no exterior da unidade orgânica.*

Sublinhe-se, por fim, o facto de este plano de estudos assentar no pressuposto de um necessário e fecundo diálogo entre as unidades curriculares que o integram, das de índole propedêutica às qualificadas como afins ou integrativas, passando pelas de feição caracterizadora ou específica, não fossem estas as que, de forma mais intensa, o exigem. Assim acontece, porque essa faculdade singularmente humana que é a da linguagem se concretiza mediante o domínio de uma determinada língua história — de mais do que uma, idealmente —, e porque o domínio rigoroso e plural dessa técnica histórica do falar que identificamos como língua histórica 'x' jamais poderá ser alcançado fora de um ajustado convívio com as múltiplas faces do seu património, ou seja, sem o contacto com as suas manifestações literárias e culturais, cronológica, genológica e tipologicamente diferenciadas.

3.1.3. Coherence of the defined objectives with the Institution's mission and strategy:

An unequivocal indicator of the coherence in question is the great care taken by the UAc to integrate the area of the humanities in all of its spheres of action, and both the spirit and the letter of this study cycle constitute a measured, well supported response to such care. More substantial symptoms of this coherence arise from the nature and composition of the programme proposed for this study cycle. Indeed, the fulfilment of the core objective, with strict respect for its guiding purpose, justifies the nature and composition of the proposed programme, designed according to the following criteria:

- a) *the need to stipulate a set of basic or propedeutic educational activities: the three introductions to each of the key fields of study; a primary approach to the mother-tongue; an intensive and extensive approach to a second language, namely English; the immersion, of a naturally panoramic kind, in each of the cultural systems in question;*
- b) *the consideration of the characterising or specific so-called educational activities: the treatment of Portuguese, English and North-American literatures, the latter directly articulated with its cultural context, and the two former with attention to what are considered to be its most relevant periods (at least within the restricted framework we have to deal with, in terms of the available space; the treatment of the mother-tongue in the light of different levels or perspectives described; the approach to the most contemporary expressions – and the problems arising from them – of the cultural systems present;*
- c) *the so-called related or integrating educational activities, represented here by the opening up to other curricular units – conditioned, admittedly, but not excessively limited – which the two sets of optional subjects provide, which can be found both inside and outside of the department.*

Finally, we stress the fact that this programme is based on the assumption of a necessary and fertile dialogue between the curricular units it is comprised of, from the grounding subjects to the so-called related or integrative subjects, as well as those of a characterising or specific nature, which are those that strongly demand such a dialogue. This is so, because this singularly human faculty which is language stems from the command of a particular historical language – ideally, more than one –, and because the rigorous and plural command of this historical technique of talking that we identify as historical language 'x' could never be reached without adequate experience of the multiple facets of its heritage, or rather, without contact with its literary and cultural expressions, differentiated chronologically, genealogically and typologically.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Conforme se lê no art.º 2.º dos Estatutos da Universidade dos Açores, esta instituição "tem por objecto a criação e difusão da cultura, do saber e da ciência e da tecnologia, através da articulação do estudo, do ensino, da investigação e do desenvolvimento experimental, da extensão cultural e da prestação de serviços à comunidade."

As formas distintas mas complementares adiantadas para a concretização de semelhante "objecto" surgem enunciadas no art.º 3.º dos ditos Estatutos, entre elas merecendo especial realce as indicadas nas alíneas a), b) e f) do seu n.º 1, onde se lê: "1 — É missão da Universidade: a) Promover a qualificação de alto nível, a produção e difusão do conhecimento, bem como o desenvolvimento de uma cultura humanística, artística, científica e tecnológica dos seus estudantes, num quadro de referência internacional; b) Integrar o processo educacional dos seus estudantes numa cultura abrangente que inclua as ciências, as humanidades e as artes e se conjugue com uma formação profissional de alto nível, proporcionando-lhes as competências ajustadas às solicitações de uma sociedade em constante evolução; [...]; f) Fomentar, junto dos vários corpos universitários a que se refere o art.º 5.º destes estatutos [docentes, investigadores, estudantes, funcionários e agentes que prestem serviço na Universidade], o desenvolvimento de um espírito de cidadania assente em valores éticos universais, de modo a formar indivíduos que consolidem a sua formação técnica e científica e o seu perfil humanístico com o espírito cívico e o sentido de participação activa na construção de um projecto intersubjectivo comum." Com este último aspecto — o consubstanciado na alínea f) —, se articulam justamente os 4 princípios que regulam os vários domínios de acção da Universidade dos Açores, a saber: o da qualidade (art.º 19), o da responsabilidade (art.º 20), o da democraticidade (art.º 21) e o da coesão institucional (art.º 22).

Mencione-se, por fim, o facto de, entre as atribuições próprias a esta instituição (art.º 4.º dos Estatutos), constarem as seguintes, enunciadas nas alíneas b) e c) do referido art.º: "b) Assegurar a realização de ciclos de estudos conducentes à atribuição de graus académicos e a realização de investigação avançada a nível de graduação e pósgraduação; c) Atribuir os graus de licenciado, mestre e doutor correspondentes aos ciclos de estudos referidos na alínea anterior e proceder, nos termos da lei, à concessão de equivalências e ao reconhecimento de habilitações e graus académicos, nacionais e estrangeiros".

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

According to article 2 of the Statutes of the University of the Azores, this institution "aims to create and divulge culture, knowledge, science and technology by articulating study, teaching, research and experimental development, cultural extension and the provision of services to the community."

The different but complementary ways of fulfilling such an "aim" are defined in article 3 of the Statutes, and those mentioned in paragraphs a) b) and f) of article 1 deserve special mention, namely: "1 – The University's mission is: a) To promote the high level qualification, production and diffusion of knowledge, as well as the development of a humanist, artistic, scientific and technological cultivation of its students, within an international framework of reference; b) To integrate the educational process of its students within a widespread culture which includes the sciences, the humanities and the arts and that is combined with high level professional training, providing them with the competences in keeping with the demands of a society in constant evolution; [...]; f) To foster, in the various university bodies referred to in article 5 of these statutes (teachers, researchers, students, non-teaching staff and providers of services in the University), the development of a spirit of citizenship based on universal ethical values, in order to educate individuals who can consolidate their technical and academic training and their humanistic profile with a civic spirit and the sense of active participation in the construction of a common intersubjective project."

Articulated with the latter aspect – defined in paragraph f), – are the 4 principles that regulate the various spheres of action of the University of the Azores, namely: those of quality (article 19), responsibility (article 20), democracy (article 21) and institutional cohesion (article 22). Finally, it is mentioned that the fact that, among the attributes of this institution (art. 4 of the Statutes) are the following, stated in paragraphs b) and c) of the aforementioned article: b) To ensure the production of study cycles leading to the conferral of academic degrees and the carrying out of advanced research at graduate and postgraduate levels; c) To confer bachelor's, master's and doctoral degrees corresponding to the study cycles mentioned in the previous paragraph, and, in accordance with the law, to grant recognition and equivalence of national and foreign qualifications and academic degrees."

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Para além do quanto foi dito no campo 3.1.3, com o qual se pode e deve correlacionar o presente campo, cumpre aqui o registo dos vários aspectos subjacentes a esta proposta de um ciclo de estudos em "Estudos Portugueses e Ingleses", declinados como outras tantas razões para ter por compatíveis os objetivos para ele definidos com o projecto educativo, científico e cultural da instituição:

- 1) A primeira e natural razão a apresentar em favor da pertinência de um ciclo de estudos como o aqui proposto reside no facto de a sua área científica de base — a das humanidades modernas (línguas, literaturas e culturas) — se achar, de há uns anos a esta parte, completamente 'descoberta' na Universidade dos Açores, ou seja, no sistema de ensino superior da RAA, configurando, pois, esta uma lacuna que urge suprir, sob pena de uma das dimensões da missão e do projecto educativo da UAc, tal como acima identificados, ser dada por incompleta.*
- 2) Um segundo e fundamental motivo capaz de assegurar a dita relação de compatibilidade é o facultado pelo (re)conhecido percurso da unidade orgânica proponente do ciclo de estudos em causa: com efeito, a génese do Departamento de Línguas e Literaturas Modernas, a sua matriz identitária, confunde-se com as actividades de ensino, de investigação e de prestação de serviços no âmbito das línguas, literaturas e culturas, e corresponde, na curta mas já rica e diversificada história da UAc, a um dos pilares da afirmação desta nossa instituição no contexto universitário nacional, quando não mesmo transfronteiriço. Quer isto dizer que é esta a unidade orgânica da UAc científica e pedagogicamente vocacionada e apetrechada para o desenvolvimento de semelhantes actividades. E quer ainda dizer que a proposta de um ciclo de estudos como o aqui pensado e sugerido se converte na única via possível para a recuperação e a recomposição de um capital e de um feixe de capacidades que urge revitalizar.*
- 3) Finalmente, convirá sublinhar o facto de, num universo laboral em permanente, veloz e não raro profunda transformação, (quase) tão relevante como um percurso formativo configurado em função de perfis profissionais de definição precisa e estreita — fórmula ainda válida, é certo, para determinadas profissões ... —, será hoje o investimento em ciclos formativos iniciais de feição mais generalizante, desde que desenhados de modo a preparar os seus eventuais formandos para uma resposta eficiente e qualificada a alguns dos requisitos mais prezados pelo mercado de trabalho, a saber: amplitude de horizontes culturais e linguísticos; apurado sentido crítico, indissociável, claro está, de uma capacidade para recorrer, de maneira sistemática e ponderada, aos chamados instrumentos da razão; elevada competência discursiva não apenas na língua-mãe, mas ainda em pelo menos uma língua estrangeira, competência esta facilmente identificável com um dos instrumentos em que a razão crítica se alicerça. (Cf. art.º 3.º, n.1-f, acima transcrito).*

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

Besides what is said in field 3.1.3, which can and should be linked to this field, the various aspects underlying this proposal for a study cycle in "English and Portuguese Studies" are registered here, conjugated like so many other reasons so that the objectives defined for the study programme are compatible with the University's educational, scientific and cultural project:

- 1) The first and natural reason to justify the pertinence of the proposed study cycle lies in the fact that its basic field of study – modern humanities (languages, literatures and cultures) – has, for some years, been completely lacking in the University of the Azores, or rather, in the higher education system of the Azores region, a lack that must be overcome in order to safeguard the mission and educational project of the UAc, as put forth or in the aforementioned or transcribed statutory clauses.*
- 2) A second, fundamental motive which guarantees the compatibility in question is the known and recognised path of the department*

responsible for the study cycle proposal: the genesis of the Department of Modern Languages and Literatures, the crux of its identity, involves teaching, research and service provision in the ambit of languages, literatures and cultures, corresponding, in the short but rich and diverse history of the UAc, to one of the pillars upholding our institution within the national university context, if not beyond frontiers. This means that this department of the University is scientifically and academically destined and equipped for the development of similar activities. It also means that the study proposal envisaged here is the only possible way of recuperating and rebuilding a capital and store of capacities which it is essential to revitalise.

3) Finally, one should stress the fact that, in a world of work that is undergoing constant, rapid and often profound transformation, (almost) as relevant as an educational path designed in accordance with strictly, precisely defined professional profiles – a formula which is still valid for certain professions... -, today it will be the investment in more general educational courses, so long as they are designed to prepare students to give an efficient, qualified response to some of the most highly prized requirements of the labour market, namely: a breadth of cultural and linguistic horizons; a keen critical spirit, plus a capacity to use the so-called tools of reasoning thoughtfully and systematically; a proficient command of discourse not only in the mother-tongue but in at least one foreign language, a skill that can easily be identified with one of the tools on which critical reasoning is based. (See above-mentioned article 3, n. 1-f).

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Introdução ao Estudo da Cultura

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução ao Estudo da Cultura

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eduardo Jorge Moreira da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos da u. c. são: (1) fornecer definições tão claras quanto possível das várias acepções do conceito de "cultura" e das principais "filiações" de que tem vindo a ser alvo ao longo do último par de séculos; (2) apresentar a cultura do Mundo Ocidental quer por uma perspectiva de unidade e continuidade, quer por um conjunto de perspectivas circunscritas aos principais períodos histórico-culturais em que se subdivide; (3) familiarizar os alunos quer com as reflexões de grande peso que têm orbitado os conceitos de "cultura" a partir do século XIX, quer com as confrontações entre teoria e prática que têm originado e animado essas mesmas reflexões. As competências que os alunos têm de adquirir são: a capacidade para distinguir as diferentes acepções do termo "cultura" e para as correlacionar com as grandes teorizações que as têm formulado; a capacidade para identificar a cultura ("Kultur") do presente e a correlacionar com a dos grandes períodos histórico-culturais do passado.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

(1) to give the students definitions of the multiple meanings of the term "culture", as well as to identify the "affiliations" the latter has known across the centuries; (2) to depict the culture of the West taking into account both its continuity and the discontinuity which comes to the fore when one looks at it from the point of view of the distinct cultural periods which have shaped it; (3) to acquaint the students with the major theories that have revolved around the concept of "culture" since the 19th century, as well as with the confrontations between discourse and practice which such theories usually entail. The competences the students have to develop are: the capacity to recognise and ascertain the several meanings of the term "culture", as well as to relate them to the theories from which they derive; the capacity to identify the culture of the present time and to relate it to that of each of the historical periods of the past that most have conditioned it.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O programa subdivide-se em três grandes núcleos. O núcleo (1) tem por título "Definições", e sintetiza as diversas vias (teóricas e textuais) por que as várias acepções do termo "cultura" são apresentadas e explicitadas aos alunos, bem como historicamente contextualizadas e correlacionadas com os dois entendimentos de "cultura" que hoje prevalecem (o entendimento humanista e o entendimento antropológico-sociológico). O núcleo (2) tem por título "Percurso Histórico", e subdivide-se nas várias alíneas que sintetizam os "rumos" e as "abordagens" por via das quais se pretende familiarizar os alunos com o grande pano de fundo histórico-cultural do Mundo Ocidental. O núcleo (3) tem por título "Teorizações", e enumera os três textos ("Cultura e Anarquia", "Sobre a Educação Estética do Ser Humano" e "Acerca do Futuro das Nossas Instituições de Cultura") cujo estudo se tornou seminal para o conhecimento do fundamento teórico do entendimento de cultura que faz esta devir sinónimo de "Bildung".

3.3.5. Syllabus:

The syllabus has been divided in three modules. Module (1) is titled "Definitions". It embodies the diverse ways in which the several meanings of the term "culture" are presented and made clear to the students, as well as contextualised and related to the two main understandings of that term which nowadays struggle against each other (the humanistic one and the anthropological one). Module (2) is titled "Cultural Paths". It embodies the several approaches and strategies by means of which the students become acquainted with the birth, growth and dissolution of each of Western Culture's major periods. Module (3) is titled "Theories". It encapsulates the three main texts ("Culture and Anarchy", "On the Aesthetic Education of Man", "On the Future of our Educational Institutions") which are expounded to the students as part and parcel of the modern grounding of the interpretation of culture as "Bildung".

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular é evidente. E isto, uma vez que se verifica o seguinte: (1) que o primeiro núcleo dos conteúdos programáticos ("Definições") corresponde de todo ao primeiro (1) objectivo (o de fornecer aos alunos definições claras e justificadas das várias acepções do conceito de "cultura") e o satisfaz; (2) que o segundo núcleo dos conteúdos programáticos ("Percurso Histórico") corresponde de todo ao segundo (2) objectivo (fornecer aos alunos uma visão simultaneamente unitária e período-a-período da cultura do Mundo Ocidental) e o satisfaz; (3) que o terceiro núcleo dos conteúdos programáticos ("Teorizações") corresponde de todo ao terceiro (3) objectivo (familiarizar os alunos com as reflexões teóricas fundamentais que têm orbitado o conceito-base de "cultura" a partir do século XIX) e o satisfaz.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The adequacy of the syllabus to the curricular unit's objectives is self-evident. Nevertheless, it may be pointed out by means of calling attention to three facts. One fact is that module (1) of the syllabus ("Definitions") totally overlaps the first and main objective of the c. u. Another fact is that module (2) of the syllabus ("Historical Paths") overlaps the second objective of the c. u. and is designed to secure that it is achieved. The third fact is that, likewise, module (3) of the syllabus overlaps the third objective of the c. u. and is designed to secure that it is achieved.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O núcleo programático (1) é leccionado via de exposição oral dos conhecimentos do professor, do recurso a diagramas que clarificam as formas de "construir" o conceito de "cultura" e da análise de textos que elucidam as diversas acepções do termo "cultura". O núcleo programático (2) é leccionado via de exposição oral dos conhecimentos do professor, do recurso a mapas e diagramas que "sensorializam" as "fronteiras" que a periodização histórico-cultural do Ocidente estabelece e da leitura e análise de textos que identificam as "variantes" histórico-culturais do próprio Ocidente. O núcleo programático (3) é leccionado via da leitura, análise e explicitação dos principais passos dos textos que constituem o seu "corpus". A avaliação do grau em que os alunos hão adquirido os conhecimentos que a unidade curricular visa transmitir-lhes é feita através de dois testes, cujas solicitações têm em vista evidenciar a extensão, a profundidade e a coerência com que hão apreendido tais conhecimentos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Module (1) is taught by means of the transmission of the teacher's own knowledge, the analysis of charts which make clear the ways in which the mind is capable of "building" the concept of "culture", and of the analysis of texts that elucidate the several meanings of the term "culture". Module (2) is taught by means of the transmission of the teacher's own knowledge, the study of maps and charts which facilitate the knowledge of the West's cultural watersheds, and of the reading and analysis of texts that assess the major turning points of the West's cultural history. Module (3) is taught by means of the analysis and elucidation of the most telling passages of the texts which define its scope and purposes. The grade in which the students acquire the competences which the c. u. intends to develop is assessed by means of two written tests. Both of them consist of solicitations which allow for the assessment of the extension, depth, and coherence of the competences each student acquires.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino são aquelas que, por natureza ("in rerum natura"), são exigidas por cada um dos três grandes núcleos dos conteúdos programáticos, os quais, por sua vez, hão sido determinados em total coerência com os grandes objetivos da unidade curricular. Ou seja, hão sido determinados de modo a que se adequassem de todo aos grandes objetivos/fins da unidade curricular ou — é a mesma coisa — a que, na qualidade de meios, permitissem concretizá-los plenamente e com a maior ergonomia possível. Assim sendo, não pode, de modo algum, deixar de se verificar coerência entre elas, metodologias de ensino, e os próprios objetivos/fins da unidade curricular. E isto, não só em termos tão-somente formais, mas também em termos "materiais": em termos da aplicação "in concreto" ou da efectivação das metodologias de ensino.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are those that are determined and required by the intrinsic nature of each of the three modules of the syllabus. These, on their turn, have been thought out and designed in complete agreement with the objectives of the c. u. That is to say, having in mind that, as means, they should best ensure the accomplishment of those same objectives. Therefore, the teaching methodologies themselves cannot but be those that best ensure the accomplishment of the curricular unit's objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

ARNOLD, Matthew. Culture and Anarchy. In: —. The Complete Prose Works. Ed. R. H. Super, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1992, vol. 5, pp. 85–229. • GUARDINI, Romano. O Fim da Idade Moderna – Em Procura de uma Orientação (Das Ende der Neuzeit – Ein Versuch zur Orientierung) Trad. M. S. Lourenço, Lisboa, Edições 70, 2000. • NIETZSCHE, Friedrich. Über die Zukunft Unserer Bildungsanstalten. In: —. Werke. Ed. Giorgio Colli & Mazzino Montinari, Berlin, de Gruyter, 1988, vol. 1, pp. 641–752. • SCHILLER, Friedrich. Sobre a Educação Estética do Ser Humano numa Série de Cartas (Über die Ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen). Trad. Teresa Rodrigues Cadete, Lisboa, Imprensa Nacional–Casa da Moeda, 1994. • SILVA, E. J. Moreira da. Notas Para a Redefinição e Recuperação do Conceito de Cultura. Ponta Delgada, Edição do Autor, 2010. • STOREY, John. Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction 5. ed., Harlow, Pearson, 2009.

Mapa IV - Introdução ao Estudo da Linguagem**3.3.1. Unidade curricular:**

Introdução ao Estudo da Linguagem

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Helena Margarida Mateus Silva Montenegro - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Promover a reflexão sobre a natureza e manifestações da linguagem.*
- 2. Compreender a complexidade do conceito de linguagem humana.*
- 3. Reconhecer a universalidade do saber linguístico.*
- 4. Estimular o reconhecimento da Gramática como representação do conhecimento linguístico.*
- 5. Identificar a Gramática e respetivas componentes como representação do conhecimento linguístico.*
- 6. Relacionar a pluralidade das manifestações linguísticas dentro de um mesmo território nacional.*
- 7. Saber aplicar a pluralidade dos sistemas semióticos no processo comunicativo.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Promote reflection on the nature and manifestations of language.
2. Understand the complexity of the concept of human language.
3. Recognize the universality of linguistic knowledge.
4. Encourage recognition of Grammar as knowledge representation language.
5. Identify Grammar and the respective components such as knowledge representation language.
6. Relate the plurality of linguistic expressions within the same national territory.
7. Apply the plurality of semiotic systems in the communicative process.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Linguagem humana e línguas particulares.
 - 1.1. Formas de linguagem.
 - 1.2. Especificidades da linguagem humana: aspetos biológicos e cognitivos.
 - 1.3. As línguas do mundo: famílias de línguas.
2. Conhecimento da língua.
 - 2.1. Sistemacidade e universalidade do saber linguístico.
 - 2.2. A Gramática como representação do conhecimento linguístico.
 - 2.3. Componentes do conhecimento linguístico: fonológico, morfológico, sintático, semântico e lexical.
3. Variação e mudança linguísticas.
4. Comunicação e usos de uma língua.
 - 4.1. Fatores reguladores da comunicação.
 - 4.2. A competência comunicativa.

3.3.5. Syllabus:

1. Human language and particular languages.
 - 1.1. Language forms.
 - 1.2. Specificities of human language: cognitive and biological aspects.
 - 1.3. The world's languages: language families.
2. Knowledge of the language.
 - 2.1. Universality of linguistic knowledge.
 - 2.2. Grammar as knowledge representation language.
 - 2.3. Components of linguistic knowledge: phonological, morphological, lexical, syntactic and semantic.
3. Variation and linguistic change.
4. Communication and use of language.
 - 4.1. Regulatory factors of communication.
 - 4.2. Communicative competence.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta disciplina objetiva ampliar os conhecimentos dos alunos sobre a linguagem humana, sobre a sua natureza e especificidades biológicas e cognitivas, sobre a universalidade do saber linguístico e das particularidades de uma língua natural, focalizando a variação e a mudança linguísticas, bem como a competência comunicativa. Pretende-se com o programa desta disciplina que o aluno adquira um grau de conhecimento que lhe permita explicar a natureza da língua, a sua estrutura e os seus usos. Enquanto unidade curricular do 1.º semestre do curso, os conteúdos programáticos desta disciplina estão orientados no sentido de desenvolver uma atividade reflexiva sobre a estrutura e o funcionamento das línguas, em geral, e da língua portuguesa, em particular. A seleção dos conteúdos programáticos, relacionados com os objetivos de aprendizagem, foi conduzida pela importância de dotar os alunos de um conjunto de temas, teorias e métodos imprescindíveis à progressão em outras disciplinas da área.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This unit aims to expand students' knowledge about human language, its nature and biological and cognitive specificities, about the universality of linguistic knowledge and the particularities of a natural language, focusing on language variation and change, as well as communicative competence. The syllabus intends that students acquire a degree of knowledge that allows them to explain the nature of language, its structure and uses. As a unit taught in the first semester, the syllabus of this course are geared towards developing a reflection on the structure and functioning of languages in general and Portuguese in particular. The selection of program content, related learning outcomes, was conducted by the importance of equipping students with a set of themes, theories and methods essential to progress in other subjects in the area.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas teóricas, será aplicado o método expositivo, apelando à participação dos discentes com fichas de leitura sobre os temas em apreço. Nas aulas práticas serão apresentados exemplos concretos, quer pela docente, quer pelos discentes, dos temas analisados em termos teóricos, complementando-se a parte prática com a realização de fichas formativas sobre os conteúdos do programa.

Aplicar-se-ão as seguintes metodologias:

- . realização de exposições orais sobre os conceitos fundamentais incluídos nos conteúdos do programa;
- . aplicação dos conhecimentos adquiridos em exemplos concretos;
- . promoção do debate sobre temas respeitantes à linguagem humana, às línguas naturais e respetivos usos.

A avaliação será formativa e periódica.

Avaliação formativa:

- . assiduidade, intervenção oral formal nas aulas e fichas formativas – 20% da avaliação final.

Avaliação periódica:

- . duas provas escritas – 80% da avaliação final (40% cada prova).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The lecture method will be applied, appealing to the participation of students with oral presentation of their own investigation about the syllabus' topics. In practical classes, will be presented concrete examples, either by the teacher or by the students; the topics studied in theoretical terms will be complemented with the practical realization with training work sheets .

The following methodologies will be present:

- . conducting oral presentations about the fundamental concepts included in the syllabus;

- . application of acquired knowledge in concrete examples;
- . promoting discussion on issues relating to human language, the natural language and its uses.

The evaluation will be formative and periodic.

Formative evaluation:

- . attendance, oral intervention in formal classes and training work sheets – 20% of the final evaluation.

Periodic evaluation:

- . two written tests - 80% of the final evaluation (40% each written test).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino são baseadas na combinação do método expositivo com a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos pelos alunos, quer através da intervenção formal (fichas de leitura), quer informal (comentários orais aos conteúdos analisados) na aula. Paralelamente, os alunos são incentivados a participar emitindo as suas opiniões sobre temas relacionados com a linguagem humana, as línguas naturais e os seus usos. A avaliação formativa e a avaliação periódica permitem analisar o retorno sobre a assimilação dos conteúdos programáticos por parte dos alunos.

As metodologias acima expostas são sempre articuladas com os conteúdos programáticos e com os objetivos delineados para a unidade curricular *Introdução ao Estudo da Linguagem*.

A docente recorrerá, segundo os conteúdos do programa e respetivos objetivos, quer ao método expositivo dedutivo-indutivo, quer ao método expositivo indutivo-dedutivo, apelando ainda à investigação a realizar pelos alunos. Eleger-se-á, contudo, primordialmente a exposição das matérias seguindo o método indutivo-dedutivo, a fim de proporcionar que o raciocínio dos alunos os conduza às conclusões pretendidas. Também a investigação por parte dos alunos será fundamental para que melhor compreendam todas as dinâmicas que envolvem a linguagem humana e as línguas naturais.

Assim, o método expositivo indutivo-dedutivo, combinado com a investigação, será o mais adequado à concretização dos objetivos 1.

Promover a reflexão sobre a natureza e manifestações da linguagem; 2. Compreender a complexidade do conceito de linguagem humana; 4. Estimular o reconhecimento da Gramática como representação do conhecimento linguístico; 6. Relacionar a pluralidade das manifestações linguísticas dentro de um mesmo território nacional. Os objetivos 3. Reconhecer a universalidade do saber linguístico, pela novidade deste novo conhecimento, e 5. Identificar a Gramática e respetivas componentes como representação do conhecimento linguístico, pela necessária explanação de relações entre áreas da Gramática ainda não dominadas pelos alunos, serão associados ao método expositivo dedutivo-indutivo. Por sua vez, o objetivo 7. Saber aplicar a pluralidade dos sistemas semióticos no processo comunicativo, pela sua dimensão prática, só poderá ser alcançado através da investigação e realização de fichas de leitura pelos alunos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are based on a combination of lecture method with the practical application of the knowledge acquired by the students, either through formal intervention (index reading), or informal (oral comments to the contents studied) in the classroom.

Simultaneously, students are encouraged to participate with their opinions about topics related to human language, natural languages and their uses. Formative assessment and periodic evaluation allow us to evaluate the feedback on the assimilation of the syllabus by the students.

The methods mentioned above are always articulated with the syllabus and the objectives outlined for the unit *Introduction to the Study of Language*.

The teacher will use, according to the contents of the program and their respective goals, both methods – expository deductive-inductive and expository inductive deductive, yet appealing to the research undertaken by students. Elect will be, however, primarily the exposure of the material following the inductive-deductive method, in order to lead the student to intend the conclusions. Also research by students is essential to better understand all the dynamics involving human language and natural languages.

Thus, the expository inductive-deductive method, combined with research, will be the most appropriate for achieving the objectives 1. Promote reflection on the nature and manifestations of language; 2. Understanding the complexity of the concept of human language; 4. Encourage recognition of grammar as knowledge representation language; 6. Relate the plurality of linguistic expressions within the same national territory. The objectives 3. Recognize the universality of linguistic knowledge, as a new knowledge to the most of the students, and 5. Identify Grammar and the respective components such as knowledge representation language, once this objective will appeal to the explanation of relationships between different areas of Grammar not yet mastered by students, will be associated with expository deductive-inductive method. The objective 7. Apply the plurality of semiotic systems in the communicative process, by its practical dimension, can only be achieved through research done by the students.

3.3.9. Bibliografia principal:

AKMAJIAN, Adrian et alii (1990). *An Introduction to Language and Communication*. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press.

CARVALHO, J. G. Herculano de (1979). *Teoria da Linguagem*. Coimbra, Coimbra Editora Lda.

CHOMSKY, N. (1986). *Knowledge of Language. Its Nature, Origin and Use*. New York, Praeger. Trad. Port. *O Conhecimento da Língua. Sua Natureza, Origem e Uso*. Lisboa, Caminho, 1994.

CRYSTAL, D. (1987). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press.

FARIA, I., E. PEDRO, I. DUARTE e C. GOUVEIA (1996). *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. Lisboa, Caminho.

FROMKIN, V. e R. RODMAN (1983). *An Introduction to Language*. New York, Holt Rinehart and Winston. Trad. Port. *Introdução à Linguagem*. Coimbra, Almedina, 1993.

JAKOBSON, Roman (1963). *Essais de Linguistique Générale*. Paris, Éditions de Minuit. Trad. Port. *Linguística e Comunicação*. São Paulo, Editora Cultrix, 12.ª ed., 1985.

Mapa IV - Introdução ao Estudo da Literatura

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução ao Estudo da Literatura

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Céu Amaral Fortes de Fraga Amaral - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Caracterizar a complexidade da comunicação literária;*
- *Integrar a literatura no relacionamento pessoal com o mundo;*
- *Afinar os critérios de valoração estética e crítica literária;*
- *Adquirir métodos, conceitos e metalinguagem dos estudos literários;*
- *Expor ideias e interpretações pessoais de forma fundamentada, clara e convincente.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- . *To characterize the complexity of literary communication;*
- . *To integrate literature in ones' personal relations;*
- . *To identify and to attune ones' criteria of aesthetic valuation and of literary criticism;*
- . *To acquire methods, concepts and metalanguage of literary studies;*
- . *To present ideas and personal interpretations in a clear, convincing and rationally grounded manner.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Literatura e comunicação*
Funções e fronteiras da literatura
A literatura e outras formas de expressão artística
Literatura e conhecimento.
2. *As disciplinas dos Estudos Literários*
A história literária
A crítica literária
A teoria da literatura
3. *O texto literário*
Características e constituição. Géneros e modos literários.
A narrativa literária. A poesia lírica. O texto dramático e a representação.
4. *A literatura e a história literária; periodização.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Literature and communication*
Functions and frontiers of literature
Literature and other forms of artistic expression
Literature and knowledge
2. *The disciplines of Literary Studies*
Literary history
Literary criticism
Literary theory
3. *The literary text*
Characteristics and constitution. Literary genres and modes
Literary narrative. Lyric poetry. The dramatic text and its representation.
4. *Literature and literary history; periodization.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Disciplina de carácter propedêutico, Introdução ao Estudo da Literatura tem sempre presente que os conhecimentos adquiridos devem simultaneamente aumentar o prazer de leitura e proporcionar o enriquecimento pessoal. Por isso, adopta uma perspectiva em que se conjugam a Teoria e a História da Literatura para proporcionar familiaridade com conceitos dos estudos literários e com técnicas de análise que facilitem a apreensão da literatura como forma assistemática de problematização e reflexão sobre o eu e o mundo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Adopting a propaedeutical character, the course of Introduction to the Study of Literature unfolds following the notion that the knowledge acquired ought simultaneously to increase the pleasure of reading and provide personal enrichment and growth.

Accordingly, the course adopts a perspective in the terms of which Theory and Literary History are conjugated in order to afford familiarity with concepts from the universe of literary studies as well as techniques of analysis that facilitate the apprehension of literature as an unsystematic instrument of problematization and reflection about the self as well as about the world.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico e teórico-práticas, de acordo com o plano de estudos do curso.
Exposição teórica das aulas, acompanhada, sempre que possível, pelo recurso a comentário de obras doutrinárias.
Análise, comentário e discussão de textos (teórico e literários)
Apresentação oral de trabalho feito individualmente ou em grupo.

Avaliação:

- 1) *participação e trabalho desenvolvido na aula,*
- 2) *um trabalho escrito de pesquisa e de comentário feito fora de aulas, com acompanhamento, e exposto oralmente,*
- 3) *um exame de frequência, resolvido em sala de aula.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and theoretical-practical lessons, as stipulated by to the plan of study of the study cycle.
Theoretical exposition in lectures accompanied, whenever possible, by the commentary of doctrinal texts.
Analysis, commentary and discussion of texts (theoretical and literary).

Oral presentation of work developed individually or in groups.

Evaluation:

- 1) *Participation and work developed in the classroom,*
- 2) *A written research and commentary paper drafted outside the classroom, under the tutorship of the professor, which is presented and defended orally,*
- 3) *A written exam, taken in the classroom.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia adoptada coloca no centro da aprendizagem o contacto com o texto literário e o seu comentário. Com essa atitude, impõe-se a aquisição de conhecimentos, conceitos operatórios e de métodos requeridos por uma leitura que não se queira ingénua. Ao mesmo tempo, o aluno é estimulado a expressar as suas opiniões, fundamentando-se na análise minuciosa do texto e na aplicação de metalinguagem específica.

A diversidade das actividades e as diversas condições da sua realização exigem ao estudante que amplie a sua cultura e dê significado à teorização e ao confronto de ideias.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology adopted places the contact with the literary text and its commentary at the center of the learning process. This attitude brings forth the acquisition of knowledge, operatory concepts and methods that are required for a reading that goes beyond a merely naïve stage. At the same time, the student is stimulated to express her or his opinions, grounding them in the thorough analysis of texts and in the application of specific metalanguage.

The various activities developed in the classroom and the multiple conditions in which they are held, bring forth the enlargement of each student's culture, process in which he or she is able to imprint added meaning to theorization and the confront of ideas.

3.3.9. Bibliografia principal:

1. Textos literários:

Drama: Raul Brandão, O Avejão. Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa.

Narrativa: Eça de Queirós, Contos.

Lírica: antologia a disponibilizar.

2. Textos críticos:

Matos, Maria Vitalina — Introdução ao Estudos Literários. Lisboa- São Paulo, Verbo, 2001

Reis, Carlos— O Conhecimento da Literatura. Coimbra, Almedina, 1995.

Silva, Vítor Aguiar e — Teoria da Literatura. 6ª ed., Coimbra, Almedina, 1982.

Mapa IV - Língua Portuguesa I

3.3.1. Unidade curricular:

Língua Portuguesa I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Teresa da Conceição Silva Alves - 60 horas

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Falar e escrever de forma rigorosa e apropriada.*
2. *Reconhecer as diferentes variantes e os registos linguísticos do português, em particular o papel da variante central.*
3. *Identificar e aplicar estruturas gramaticais da língua portuguesa.*
4. *Distinguir frases gramaticais de frases agramaticais.*
5. *Dominar a utilização dos instrumentos de normalização linguística.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To communicate accurately and appropriately in speech and writing.*
2. *To recognize the linguistic varieties and registers of Portuguese, in particular the role played by the standard variety.*
3. *To identify and to use several grammatical constructions of Portuguese.*
4. *To distinguish between grammatical and ungrammatical sentences.*
5. *To know how to use the linguistic normalisation resources.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Norma e desvio linguístico.

1.1. Variantes, registos e norma; a escolha de uma variante.

1.2. A oposição entre variante linguística e erro ou desvio linguístico.

2. Funcionamento da língua.

2.1 Acentuação; translineação; pontuação.

2.2. Morfologia: questões de flexão nominal, adjetival e verbal.

2.3 Sintaxe: funções sintáticas; processos de formação de frases complexas (coordenação e subordinação).

3. Áreas problemáticas da língua portuguesa.

3.1. Estruturas argumentais.

3.2. Conjugação pronominal e os pronomes clíticos na frase.

3.3.5. Syllabus:

1. *Linguistic norm and linguistic mistakes.*
 - 1.1 *Varieties, registers and the standard variety; the preference for one variety.*
 - 1.2 *The distinction between linguistic variety and linguistic mistake.*
2. *Orthography, punctuation and grammar.*
 - 2.1 *Spelling, hyphenation and punctuation rules.*
 - 2.2 *Morphology: noun, verb, and adjective inflection.*
- 2.3. *Syntax: grammatical relations, coordination and subordination.*
3. *Problematic areas in Portuguese.*
 - 3.1 *Argument structures.*
 - 3.2 *Clitic personal pronouns.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os estudantes progredirão no modo como comunicam (i) se souberem identificar a variante e o registo apropriados à situação de comunicação ; (ii) se dominarem as regras básicas de gramática, de ortografia e de pontuação, (iii) e se estiverem conscientes de que há áreas em que os falantes têm dificuldades, dificuldades essas que, no entanto, podem ser ultrapassadas pelo recurso ao estudo e aos exercícios de treino. Por estas razões, os conteúdos programáticos incluem as variantes e os registos, tópicos de gramática, ortografia e pontuação, e algumas das áreas da língua em que os falantes têm mais dificuldades.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will improve their communication skills (i) if they are able to choose the linguistic variety and the register that is the most appropriate to each situation, (ii) if they know the basic rules of grammar, spelling and punctuation, (iii) and if they are aware that there are linguistic areas in which native speakers face difficulties, which can nevertheless be overcome by studying and training. That is why the syllabus includes topics about linguistic varieties and registers, grammar, spelling and punctuation, and about some of the grammar areas that are problematic for most speakers.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina de Língua Portuguesa I é teórico-prática. Tem uma importante componente teórica – que inclui a apresentação dos principais conceitos teóricos – e uma forte componente prática na qual os estudantes resolvem exercícios e escrevem textos. Os estudantes são avaliados com base na realização das leituras indicadas, nos resultados obtidos nos trabalhos escritos obrigatórios e nas provas escritas. A nota final é uma ponderação dos resultados obtidos nos testes escritos e nos trabalhos de casa obrigatórios, refletindo o seu desempenho ao longo do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Língua Portuguesa I is a theoretical-practical course unit. It has an important theoretical component – which includes the presentation of the main theoretical concepts – and a strong practical component, where students are asked to solve multiple exercises and to write texts. Students are evaluated on the basis of their performance of mandatory assigned duties (mandatory readings and written homework) and on their performance in written tests. The final score is a weighted combination of the student's score on the written tests and on the other mandatory assignments, thus reflecting the student's overall performance throughout the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo geral principal da disciplina é que os estudantes falem e escrevam de maneira rigorosa e apropriada. Para tal, têm de praticar tanto a oralidade como a escrita, o que ocorre na componente prática da disciplina. Este objetivo envolve também dotar os estudantes dos conceitos necessários para refletirem sobre o seu discurso e serem capazes de o corrigir, o que acontecerá na componente teórica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main general goal of this course unit is that students communicate accurately and appropriately in speech and writing. In order to achieve this goal they must practice their speech and their writing, which will be done in the course practical component. This goal also presupposes that the students are provided with the necessary theoretical concepts that enable them to correct their speech and to reflect about it, which will be done in the theoretical component.

3.3.9. Bibliografia principal:

CUNHA, Celso e L. F. Lindley Cintra, 1984, Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lisboa: Edições João Sá da Costa.
NOGUEIRA, Rodrigo de Sá, 1982, Dicionário de Verbos Conjugados. 7.ª ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora.
PERES, João e Telmo Mória, 1995, Áreas Críticas da Língua Portuguesa, Lisboa: Editorial Caminho.
Dicionário de Termos Linguísticos – Associação Portuguesa de Linguística
http://www.aip.pt/recursos/dic_term_ling/index2.htm
*Dicionário de Termos Linguísticos – APL e ILTEC**
<http://www.portaldalinguaportuguesa.org/index.php?action=terminology>
*(*Versão online de XAVIER, M. F. e M. H. Mateus (org.) (1990). Dicionário de Termos Linguísticos, Associação Portuguesa de Linguística e Instituto de Linguística Teórica e Computacional, Vol. I, Lisboa: Ed. Cosmos e de XAVIER, M. F. e M. H. Mateus (org.) (1992). Dicionário de Termos Linguísticos, Associação Portuguesa de Linguística e Instituto de Linguística Teórica e Computacional, Vol. II, Lisboa: Ed. Cosmos).*

Mapa IV - Inglês I**3.3.1. Unidade curricular:**

Inglês I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Kathleen Judith Mundell de Calado - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:*<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Compreender a fala sobre assuntos familiares; compreender as ideias chave de programas de radio, TV ou mensagens gravadas; seguir os temas de uma conferência;*
 - b) *Manter um fluxo da fala clara sobre tópicos familiares; trocar opiniões e desenvolver um argumento simples; fazer perguntas para obter informação ou clarificação.*
 - c) *Ler e compreender textos sobre temas familiares, como artigos jornalísticos ou académicos, e extrair informações; usar materiais de apoio como dicionários e a Internet.*
 - d) *Escrever textos curtos descritivos ou discursivos; tomar apontamentos; selecionar e resumir ou desenvolver conteúdos.*
2. *Ser capaz de fazer investigação autónoma e apresentar os resultados.*
 3. *Desenvolver consciência das relações entre língua(s) e cultura(s).*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *Develop English language skills at a high B1.2 level:*
 - a) *Understand the main points of speech on familiar matters; follow the general meaning of a radio or television broadcast, or recorded message; understand the main points of a lecture.*
 - b) *Maintain a clear flow of speech on familiar topics; exchange opinions and develop a simple argument; ask questions to obtain information or clarification.*
 - c) *Read and understand texts on familiar subjects, such as journalistic or academic articles, and extract information; make use of support materials such as dictionaries and websites.*
 - d) *Write short descriptive or discursive texts; take notes; select and summarise or expand information.*
2. *Be able to do independent research on straightforward topics and present results.*
3. *Gain greater awareness of the relationship between culture(s) and language(s).*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Prática da língua inglesa através da apresentação, análise e discussão de textos de vários géneros e materiais auditivas. Apresentação e consolidação da gramática e expressão inglesas, e desenvolvimento lexical. Prática na seleção, síntese ou expansão de informações. Técnicas de consulta e de auto-estudo.

A maioria dos textos escritos e orais usados para a prática da língua terão temas relacionados com a cultura e literatura britânicas contemporâneas, e a comparação com outras culturas será promovida.

3.3.5. Syllabus:

English language practice through the presentation, analysis and discussion of texts of various genres and recorded listening materials. Presentation and consolidation of grammar and Use of English, and vocabulary development. Practice in selecting, summarizing or expanding information. Reference and self-study techniques.

Most of the written and spoken texts used for language practice will be related to contemporary British culture and literature and comparison with other cultures will be encouraged.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A matéria da disciplina é selecionada ou elaborada pelo docente para promover a apresentação e prática da língua inglesa em contextos relacionados com a área de estudo do curso.

É dado aos alunos a oportunidade de aprender mais sobre outras culturas, sobretudo culturas de fala inglesa, e por outro, os tópicos abrangidos, sempre que possível, são relacionados com a realidade portuguesa/açoriana.

Enquanto que o ensino da gramática é ajustado ao nível estipulado, os alunos estão expostos a textos orais e escritos e a situações comunicativas simuladas, de diversos graus de dificuldade, desenvolvendo as competências recetivas dos alunos, aumentando a sua autoconfiança para que possam lidar com eventuais situações em que precisem de comunicar em inglês.

Sendo expostos a diferentes tipos de discurso, os alunos ganharão maior sensibilidade a aquelas diferenças, que os ajudará a exprimir-se com uma linguagem e um registo adequados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course material is selected or devised by the teacher in order to provide English language presentation and practice in contexts related to the field of study of the course.

Whilst students are given the opportunity to learn more about other cultures, particularly English-speaking cultures, the topics covered are, whenever possible, related to Portuguese/Azorean contexts.

Whilst the teaching of grammar corresponds to the aforementioned level, students are exposed to spoken and written texts, and to simulated communicative situations, of varying degrees of difficulty. This challenges their receptive skills and boosts their confidence to deal with eventual situations in which they may have to use English.

As they are exposed to different types of discourse, students should gain greater awareness of those differences, which will help them to express themselves using appropriate language and register.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Uma Abordagem Comunicativa é adotada. As aulas são lecionadas exclusivamente em inglês, estruturadas nos modelos seguintes: apresentação, prática guiada, prática livre e produção (PPP), e envolver, estudar, ativar (engage, study, activate, ou ESA). O estudo e investigação autónomos são incentivados. O estudo intensivo de gramática é incorporado nas aulas sempre que necessário. A língua é praticada individualmente ou em grupo. Recorre-se a situações simuladas e jogos didáticos para promover interação comunicativa e tornar a aprendizagem divertida e marcante. A autocorreção e a ajuda dos pares são incentivadas. A plataforma Moodle é utilizada para fornecer materiais de aprendizagem e para contacto com os alunos.

A frequência assídua e participação ativa nas aulas são encorajadas. A avaliação contínua corresponde a 30%, e duas frequências correspondem a 70% da média final. A avaliação final compreende um exame escrito e exame oral.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The Communicative Approach to teaching English is adopted. Classes are conducted entirely in English, structured on the following models:

presentation, guided-free practice and production (PPP), and engage, study, activate (ESA). Independent study and research is encouraged. There is intensive study of grammar whenever deemed appropriate. Language skills are practised individually or in groups. Simulated situations and language-learning games promote communicative interaction and to help make learning enjoyable and memorable. Self-correction and peer-help are also encouraged. The Moodle learning management system is used to provide learning materials and to contact students.

Regular attendance and active participation are encouraged. Continuous assessment (class participation, assignments, home preparation) comprises 30%, and two tests (frequências) comprise 70% of the final average. Final assessment comprises a written and oral exam.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A Abordagem Comunicativa é adotada, cujo êxito depende da motivação do aluno, e, conseqüentemente, é necessário que o aluno se perceba da relevância e utilidade da linguagem aprendida. Por isso, um programa baseado em tópicos adequa-se bem à abordagem.

Os métodos PPP e ESA complementam esta abordagem, permitindo maior flexibilidade. A gramática é ensinada como complemento aos tópicos e às atividades comunicativas, promovendo um equilíbrio entre a competência comunicativa e a correção gramatical. Há uma abordagem integrada no desenvolvimento das competências da língua, embora competências específicas sejam focadas para estudo e prática intensivos. A pronúncia e a prosódia também são focadas.

Uma variedade de tarefas e atividades na sala de aula ajudam a manter o interesse dos alunos. Atividades em pares e em grupo permitem maior tempo de produção de fala (student talking time) e a monitorização dos alunos. A avaliação contínua adequa-se melhor às metodologias seguidas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The Communicative Approach has been adopted, the success of which depends upon student motivation, hence the need for the student to perceive the relevance and usefulness of the language learnt. A topic-based programme is therefore well suited to this approach.

PPP and ESA methods complement this approach and allow for greater flexibility. Grammar is taught as a complement to the key topics and communicative activities engaged in, so that there is a balance between communicative competence and grammatical accuracy. Even though there is an integrated approach towards the development of skills, specific skills may be focused for intensive study and practice. Pronunciation and prosodic features are also focused.

Varying classroom tasks and activities helps to maintain interest. Pair and group activities increase student talking time and allow the teacher to monitor and assess language production.

Continuous assessment best suits the methodology followed.

3.3.9. Bibliografia principal:

Thaine, Craig. (2012) Cambridge Academic English B1. Cambridge University Press

Russell, Shirley. (2001) Grammar, Structure and Style. Oxford University Press

(2008) Cambridge Advanced Learner's Dictionary. Cambridge University Press

Hashemi, L & Thomas, B. (2008) Cambridge Grammar for First Certificate. Cambridge University Press

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/writing-purpose>

Mapa IV - Cultura Clássica

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Clássica

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Vitor Humberto Guiomar Cardoso Ruas - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. refletir sobre o âmbito de uma cultura referencial.

2. conhecer exemplos do espírito heroico e divino.

3. reconhecer a emergência do individualismo e da reflexão cosmológica.

4. avaliar as dúvidas e interrogações colocadas em destaque no teatro grego.

5. conhecer as perspetivas platónica e aristotélica sobre o amor, a justiça e a felicidade.

6. reconhecer o cosmopolitismo no período helenístico e imperial romano e conhecer exemplos do registo intercultural.

7. avaliar os impulsos do desenvolvimento da eloquência e reconhecer através de exemplos oratórios preocupações relativas à opinião pública.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. reflect on the scope of a referential culture.

2. consider examples of the heroic and divine spirit.

3. recognise the emergence of individualism and cosmological reflection.

4. assess the doubts and questions raised in Greek drama.

5. study the Platonic and Aristotelian attitudes to love, justice and happiness.

6. study cosmopolitanism in the Hellenic period and the period of the Roman Empire and consider examples of the intercultural record.

7. assess the impetus to the development of eloquence and recognise concerns about public opinion in examples of speeches.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A honra e a imortalidade.

2. O individualismo político e poético. A descoberta do cosmo.

3. A democracia grega em equação.
4. O amor, a justiça e a felicidade.
5. Cosmopolitismo e interculturalidade.
6. O domínio da opinião pública.

3.3.5. Syllabus:

1. Honour and immortality.
2. Political and poetic individualism. The discovery of the cosmos.
3. Greek democracy under consideration.
4. Love, justice and happiness.
5. Cosmopolitanism and interculturalism.
6. The influence of public opinion.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Partindo da explicação do conceito de cultura referencial, plasmada por diversificadas abordagens da phantasia e memória, são apresentados alguns temas maiores da cultura grega e latina. De molde a dar a conhecer exemplos significativos do modus cogitandi antigo, começa-se por estudar o tema da honra e da imortalidade, fornecendo exemplos do espírito heroico e divino; depois do estudo do individualismo e da reflexão cosmológica, segue-se a análise de algumas questões individuais e coletivas que são equacionadas no teatro grego no período da democracia grega; seguidamente, são abordados os temas platónico e aristotélico do amor, da justiça e da felicidade; por fim, são estudados o cosmopolitismo e a interculturalidade existentes no período helenístico e imperial romano, bem como o desenvolvimento da eloquência e o domínio da opinião pública através de exemplos oratórios com preocupações de orientar as massas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Beginning with the explanation of the concept of referential culture, reflected by different approaches to phantasia and memory, some of the major themes of Greek and Latin culture are presented. For an understanding of significant examples of the ancient modus cogitandi, the theme of honour and immortality is studied first, providing examples of the heroic and divine spirit; then individualism and cosmological reflection are studied, followed by the analysis of individual and collective questions which are connected with Greek drama in the period of Greek democracy; next, the Platonic and Aristotelian themes of love, justice and happiness are considered; finally, the cosmopolitanism and interculturalism of the Hellenic period and the period of the Roman Empire are studied, as well as the development of eloquence and the influence of public opinion, through examples of speeches aimed to guide the masses.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas. Os temas são apresentados, analisados e discutidos; e, sempre que possível, relacionados com problemáticas atuais. Recorre-se à leitura e comentário de diferentes textos, em tradução portuguesa, exemplificativos dos temas abordados, bem como ao visionamento de pequenas peças audiovisuais. O estudo dos temas é feito, sempre que possível, sob uma perspetiva comparatista, atendendo não só a obras literárias, mas também a concretizações artísticas. Faz-se o acompanhamento dos alunos através do moodle.

Avaliação:

1. Avaliação formativa (assiduidade, participação e duas fichas de trabalho): 20%.
2. Avaliação periódica (dois testes escritos): 40% + 40 %.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes combine theory and practice. The themes are presented, analysed and discussed, and, whenever possible, related to current issues. Different texts, translated into Portuguese, exemplifying the themes studied, are read and commented, and audiovisual clips are viewed. Whenever possible, the themes are studied in a comparative light, considering not only literary works, but also works of art. Students are accompanied via Moodle.

Assessment:

1. Formative assessment (attendance, participation and two work sheets): 20%.
2. Periodic assessment (two written tests): 40% + 40%.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O estudo de alguns temas maiores da cultura grega e latina é realizado fazendo-se a sua apresentação, análise e discussão. O conhecimento de exemplos significativos do modus cogitandi antigo é consolidado através da leitura, em tradução portuguesa, de textos exemplificativos dos temas abordados, bem como através do visionamento de peças audiovisuais. O estabelecimento de conexões entre a Antiguidade e o tempo hodierno facilita o processo de assimilação dos conteúdos estudados. E o estudo dos temas sob uma perspetiva comparatista ilustra o âmbito referencial da cultura clássica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Some of the major themes of Greek and Latin culture are studied through presentation, analysis and discussion. The understanding of significant examples of the ancient modus cogitandi is reinforced through the reading, in Portuguese translation, of texts exemplifying the themes covered, as well as through the viewing of audiovisual clips. Establishing connections between Antiquity and the present facilitates the assimilation of the material studied. And a comparative approach to the study of themes illustrates the referential aspect of Classical culture.

3.3.9. Bibliografia principal:

- ANDERSON, H. 1997. *The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art*, Oxford, OUP.
- BOATWRIGHT, M. et alii 2004. *Romans. From Village to Empire*, Oxford, OUP.
- FUTRE PINHEIRO, M. 2007. *Mitos e Lendas. Grécia Antiga, vol. I*, Lisboa, Livros e Livros.
- JAEGGER, W. 1986. *Paidéia. A Formação do Homem Grego*, São Paulo, Martins Fontes Editora.
- LOURENÇO, F. 2004. *Grécia Revisitada. Ensaios sobre Cultura Grega*, Lisboa, Teorema.
- ROCHA PEREIRA, M. H. 20023. *Estudos de História da Cultura Clássica. Cultura Romana, vol. II*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- ROCHA PEREIRA, M. H. 200610. *Estudos de História da Cultura Clássica. Cultura Grega, vol. I*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
- ROMILLY, J. 1999. *A Tragédia Grega*, Lisboa, Edições 70.
- SCHMELING, G. 20032. *The Novel in the Ancient World*, Leiden, Brill.
- SILVA SIRINELLI, J. 1993. *Les Enfants d'Alexandre. La Littérature et la Pensée Grecques*, Paris, Fayard.
- SMALL, J. P. 2003. *The Parallel Worlds of Classical Art and Text*, Cambridge, CUP.

Mapa IV - Cultura Inglesa**3.3.1. Unidade curricular:***Cultura Inglesa***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Leonor Sampaio da Silva - 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Conhecer os momentos mais marcantes da História de Inglaterra.**Identificar traços específicos do carácter do povo e do modo de vida inglês.**Contextualizar os principais marcos históricos, literários, artísticos, filosóficos e científicos da Inglaterra.**Conhecer a influência de pensadores ingleses a nível mundial, nas diversas áreas do saber.**Aprofundar o conhecimento da época vitoriana.**Desenvolver hábitos de pesquisa pessoal.**Interpretar de forma crítica e informada textos e imagens chave para a compreensão da cultura inglesa.**Relacionar obras do passado com manifestações simbólicas do presente.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***To know the most expressive hallmarks of the History of England.**To identify the central aspects of English character and of English way of life.**To be able to contextualise the fundamental English historic, literary, artistic, philosophical and scientific works.**To understand the worldwide influence of English thinkers in the several fields of knowledge.**To develop an in-depth study of the Victorian Age.**To create habits of personal inquiry and academic research.**To interpret key texts and images for the understanding of English Culture.**To relate past works and present symbolic trends.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***I- História de Inglaterra: 1.Primeiros habitantes.2. A Idade Média. 3. A Renascença. 4. O Iluminismo. 5. O Romantismo.**II- A Época vitoriana.**1. Biologia: 1.1. A teoria evolucionista. 1.2. Ciência e religião. 1.3. A ficção científica de H.G.Wells.**2.Economia: 2.1. A revolução industrial. 2.2. O liberalismo económico. 2.3. O romance industrial em Dickens.**3. Política: 3.1. Ideologias dominantes: liberalismo, conservadorismo, socialismo. 3.2. Movimentos de contestação social e de reforma parlamentar. 3.3. O romance político em Disraeli.***3.3.5. Syllabus:***I- History of England: 1. First inhabitants. 2. The Middle Ages; 3. The Elizabethan Age, English Renaissance and the Neoclassics; 4. Romanticism.**II- The Victorian Period:**1. Natural History: 1.1 Evolutionism; 1.2. Science and Religion; 1.3 The Science Fiction of H.G.Wells.**2. Economics: 2.1. The Industrial Revolution; 2.2. Liberalism; 2.3. The Industrial Novel (Dickens).**3. Politics: 3.1. Political parties and ideologies; 3.2. Social reform; 3.3 The political novel (Disraeli).***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Sendo o objetivo nuclear conhecer os principais traços do carácter e do modo de vida inglês, justifica-se quer uma incursão pela história de Inglaterra, quer uma paragem mais demorada no período vitoriano, talvez o momento mais profícuo da produção cultural inglesa. As três principais áreas a estudar correspondem a setores de grande dinamismo na sociedade inglesa da época: a biologia, através das repercussões da obra de Darwin, a economia, dada a grande adesão aos princípios do liberalismo económico, e a política, devido às três grandes leis de reforma parlamentar e seus efeitos na sociedade inglesa. Qualquer uma destas áreas será estudada nos reflexos que surtiu do ponto de vista artístico, nomeadamente, na literatura, assim se completando a visão factual do período com a sua interpretação nas ficções do tempo.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***In order to fully understand both English character and way of life, it is necessary to study the main facts of the nation's history and to stop at one of its most relevant periods - the Victorian Age. The three selected areas correspond to highly dynamic sectors in English society of the time: in Biology, Darwin's evolutionary theory, in Economics, the liberal philosophy, and in politics the successive acts of Parliamentary Reform would, on the whole, impress a deep mark on English society and culture. Each of these sectors will be studied not only in its most factual events, but also on its literary reflexes in order to offer the students a more complete portrait of English culture.***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***As metodologias de ensino incluem a análise de textos e imagens, a síntese de conteúdos lecionados e a prática de pesquisa pessoal. Por este motivo, pede-se aos alunos que resolvam regularmente pequenas fichas de avaliação sobre tópicos da matéria dada ou leituras aconselhadas. Além disso, uma Frequência final e a apresentação de um trabalho oral completarão a avaliação, que incidirá sobre a competência oral e escrita dos estudantes.***3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):***Teaching methodologies include the analysis of texts and images, the synthesis of topics taught in class or of readings that were*

recommended. It is expected to foster students' ability to develop habits of academic research. Therefore, besides the final exam, students will be asked to regularly answer in writing to short quizzes and to prepare an oral presentation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como faz parte dos objetivos de aprendizagem o desenvolvimento de uma atitude crítica em face do conhecimento, a existência de vários momentos de avaliação e a preparação de uma intervenção oral colaboram no treino das competências que levam à segurança na compreensão da matéria e à preparação bem sucedida dos trabalhos e da apresentação dos resultados da investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order to promote the growth of a critical conscience with regard to academic knowledge, the existence of several assessment moments, besides the final exam, and the preparation of an oral presentation all tend to reinforce students' training of the competences leading to a more successful and well-prepared performance, both in what concerns the understanding of the syllabus and in what respects the transmission of the results achieved via personal research.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALTICK, Richard, Victorian People and Ideas, W.W.Norton & Co, New York, 1973
BOWLE, John, Politics and Opinion in the 19th Century, Jonathan Cape, London, 1966 (1954)
DICKENS, Charles, Hard Times, Penguin Books, Harmondsworth, 1982 (1854)
DISRAELI, Benjamin, Sybil, or the two nations, Penguin Books, Harmondsworth, 1981 (1845)
FURTADO, Filipe, e MALAFAIA, Teresa (org., trad. e notas), O Pensamento Vitoriano. Uma antologia de textos, Edições 70, Lisboa, 1992.
HILL, C. P., British Economic and Social History (1700.1964), Edward Arnold Publishers, Bristol, 1970
HOUGHTON, Walter, The Victorian Frame of Mind, 1830-1870, Yale University Press, New Haven, 1979
MORE, Thomas, Utopia, Penguin Classics.
TREVELYAN, G. M., A Shortened History of England, Penguin Books, London, 1987 (Longmans, Green & Co, Inc., New York, 1896)
WELLS, H. G., The Island of Doctor Moreau, Pan Books, Ltd, in association with William Heinemann, Ltd, London, 1975 (Heinemann, 1896)

Mapa IV - Cultura Portuguesa

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura Portuguesa

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cristina Correia Gil - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Reflectir sobre os conceitos de Cultura e de Cultura Nacional.*
- Aprofundar conhecimentos sobre a História da Cultura Portuguesa.*
- Aprofundar conhecimentos sobre as origens da nacionalidade.*
- Conhecer as várias teses sobre as origens da nacionalidade portuguesa.*
- Reflectir sobre várias posições oitocentistas acerca do futuro de Portugal, nomeadamente as da Geração de 70, e relacioná-las com a contemporaneidade.*
- Desenvolver a capacidade de relacionar saberes e incentivar o espírito crítico.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- . To reflect about the concepts of Culture and National Culture.*
- . To deepen the understanding of the History of Portuguese Culture.*
- . To deepen the knowledge about the origins of nationality.*
- . To know the various thesis about the origins of Portuguese nationality.*
- . To deepen and to reflect upon the different stands, during the nineteenth century, about the future of Portugal, namely the ones from the Geração de 70, and to think of their relationship with contemporary times.*
- . To develop the capacity to link knowledge and to motivate critical thinking.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução.*
 - 1.1. O conceito de Cultura e suas aplicações ao caso da História da Cultura Portuguesa.*
 - 1.2. Breve revisão cronológica da História de Portugal.*
- 2. A génese da nacionalidade.*
 - 2.1. "Como nasceu Portugal" (Damião Peres): teses e interpretações sobre as origens da Nação portuguesa e a afirmação progressiva da sua peculiaridade (José Mattoso). Do problema dos antecedentes lusitanos à afirmação político-militar em S. Mamede em 1128. Afonso Henriques à luz do mito. O Deus de Ourique e o sentimento de predestinação do povo português. A polémica acerca do "milagre de Ourique". Pascoaes e Ourique.*
 - 2.2. O bobo de Alexandre Herculano: um romance patriótico ou tratamento ficcional da tese herculaniana sobre o surgimento de Portugal.*
 - 3. A Geração de 70, os ideais de revolução, de justiça social e de europeização de Portugal.*
- 3.1. As conferências do Casino Lisbonense.*
- 3.2. O modo de ser português, Portugal e a Europa na ficção e na crónica de Eça de Queirós.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Introduction.*
 - 1.1 The concept of Culture and its applications to the Hist. of Portuguese Culture.*

1.2 Brief chronological review of the Hist. of Portugal.

2. The genesis of nationality.

2.1 “Como nasceu Portugal” (Damião Peres): theses of the origins of the Portuguese Nation and the progressive affirmation of its uniqueness (José Mattoso). The Lusitanian origins and the political and military affirmation in S. Mamede in 1128. Afonso Henriques in the light of myth. The God of Ourique and the Portuguese people’s feeling of predestination. The polemics over the “milagre de Ourique”. Pascoaes and Ourique.

2.2 O bobo by Alexandre Herculano: patriotic novel or fictional depiction of Herculano’s thesis on the emergence of Portugal.

3. The Geração de 70, the ideals of revolution, of social justice and of the Europeanization of Portugal.

3.1. The Casino Lisbonense conferences.

3.2. The Portuguese character, Portugal and Europe in the works of Eça de Queirós.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A leitura dos textos dos autores seleccionados permite aos alunos adquirir um conhecimento aprofundado e crítico sobre a génese de Portugal, bem como tomar conhecimento das várias teses sobre a origem da nacionalidade portuguesa. Em contraponto, analisa-se também o momento de decadência por que esta passou na segunda metade do século XIX.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

Reading the texts by the selected authors allows the students to acquire a deepened and critical knowledge of the genesis of Portugal, as well as to become aware of the various thesis about the origin of Portuguese nationality. In contrast, it is also analysed the moment of decadence of Portugal at the end of the XIXth century.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas, tendo uma componente mais expositiva, e uma parte prática em que se incentiva a discussão alargada dos textos comentados. No período dedicado ao atendimento individual, é dado apoio aos alunos no sentido de facilitar o processo de aprendizagem, nomeadamente no que diz respeito ao esclarecimento de dúvidas e à orientação sobre métodos de estudo e de pesquisa e elaboração dos trabalhos científicos.

A avaliação compreende uma prova de avaliação escrita presencial e a elaboração de uma recensão crítica.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be theoretical-practical, with a part destined to exposition and a practical part in which there will be in-depth discussion of the texts being commented. During the one-on-one time allotted to students, they will be helped in order to facilitate the learning process, namely by clarifying issues and by providing them with guidelines about study and research methods as well as the best way to carry out scientific academic papers.

Evaluation includes a written test and a critical review.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da leitura e discussão dos ensaios e da obra literária propostos, pretende-se que os alunos, a partir do contacto com o pensamento dos autores e da discussão deste, cheguem ao conhecimento dos factores que estiveram na origem da nacionalidade portuguesa, assim como problematizem a decadência do país no século XIX.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

Through reading and debating the selected essays and literary work, it is expected that students, as a result of being exposed to the thinking of the authors and engaging in discussing it, will arrive at an understanding of the factors that were at the origin of Portuguese nationality. It is also expected that students question Portugal’s decadence in the XIXth century.

3.3.9. Bibliografia principal:

COELHO, Jacinto do Prado (1992), A originalidade da literatura portuguesa, Lisboa, Biblioteca Breve/ICLP.

COELHO, Maria Teresa Pinto (2000), «Oliveira Martins e Eça de Queiroz: a visão da história portuguesa», in Alexandre Campos Matos (coord. e org.), Suplemento ao Dicionário de Eça de Queiroz, Lisboa, Caminho; pp. 451-457.

MACHADO, Álvaro Manuel (1986), A Geração de 70 – Uma revolução cultural e literária, 3ª ed., Lisboa, Biblioteca Breve – Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.

MARQUES, A. H. de Oliveira (1984-1986), História de Portugal, 3 vols., Lisboa, Palas Editores.

PERES, Damião (1992), Como nasceu Portugal, 10ª ed., Porto, Vertente.

PIRES, António Machado (1992), A ideia de decadência na Geração de 70, 2ª ed., Lisboa, Vega.

REIS, Carlos (1990), As Conferências do Casino, Lisboa, Alfa.

SARAIVA, António José (1996), A tertúlia ocidental. Estudos sobre Antero de Quental, Oliveira Martins, Eça de Queiroz e outros, 2ª ed. revista, Lisboa, Público/Gradiva.

Mapa IV - Língua Portuguesa II

3.3.1. Unidade curricular:

Língua Portuguesa II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Helena Margarida Mateus Silva Montenegro - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Ler e interpretar melhor.

2. Conhecer os princípios inerentes à organização do parágrafo e do texto.

3. Identificar diferentes tipos de textos.
4. Dominar técnicas de redação de tipos de texto específicos.
5. Refletir sobre aspetos específicos do funcionamento da língua.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To write and interpret better.
2. To know the rules for paragraph and text writing.
3. To identify different text types.
4. To write in several genres.
5. To reflect upon some specific aspects of the Portuguese grammar.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Os parágrafos e os textos:
 - 1.1. Qualidades do parágrafo.
 - 1.2. Formas de desenvolvimento do parágrafo.
 - 1.3. A organização do texto.
2. A produção e interpretação de textos:
 - 2.1. Tipos de texto:
 - 2.1.1. Texto descritivo – função e marcas linguísticas.
 - 2.1.2. Texto narrativo – função e marcas linguísticas.
 - 2.1.3. Texto argumentativo – função e marcas linguísticas.
 - 2.1.4. Resumo.
 - 2.1.5. Texto instrumental – ata, relatório, requerimento, carta, mensagem eletrónica, currículo, etc.
 - 2.2. Processos de citação no texto.
3. Áreas problemáticas da língua portuguesa:
 - 3.1. A diferença entre porque e por que.
 - 3.2. Concordância morfológica entre constituintes.
 - 3.3. Constituintes pronominalizáveis com cujo.

3.3.5. Syllabus:

1. Paragraphs and texts:
 - 1.1. The qualities of a good paragraph.
 - 1.2. Developing a paragraph.
 - 1.3. Organising a text.
2. Writing and understanding texts:
 - 2.1. Text types:
 - 2.1.1. Descriptive text type – purpose and linguistic features.
 - 2.1.2. Narrative text type – purpose and linguistic features.
 - 2.1.3. Argumentative text type – purpose and linguistic features.
 - 2.1.4. Abstract.
 - 2.1.5. Specific genres – minutes/protocols, information reports, applications, letters, email messages, résumé, etc.
 - 2.2. Integrating quotations into text.
3. Problematic areas in Portuguese:
 - 3.1. The difference between porque and por que.
 - 3.2. Morphological agreement between constituents.
 - 3.3. Relative clauses with cujo.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os estudantes progredirão na escrita se (i) conhecerem as qualidades do parágrafo, souberem desenvolver um parágrafo e forem capazes de organizar os parágrafos de modo a obter-se um texto; (ii) reconhecerem diferentes tipos de textos, incluindo os textos instrumentais, conhecerem os seus objetivos, identificarem as suas marcas linguísticas, e perceberem de que modo eles se apresentam e são organizados; (iii) estiverem conscientes de que há áreas em que os falantes têm dificuldades, dificuldades essas que, no entanto, podem ser ultrapassadas pelo recurso ao estudo e aos exercícios de treino. Os estudantes progredirão na interpretação se lerem textos de diferentes tipos e reconhecerem as características definidoras de cada género. Por estas razões, os conteúdos programáticos incluem a escrita de parágrafos, a organização de textos, a escrita e a interpretação de textos de diferentes tipos e algumas das áreas da gramática em que os falantes têm dificuldades.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will improve their writing skills if (i) they know the qualities of good paragraphs, if they know how to develop them and how to organise them to form texts; (ii) they recognise different text types and genres, know their purposes and features, and perceive how they are presented and organised; (iii) they are aware that there are linguistic areas in which native speakers face difficulties, which can nevertheless be overcome by studying and training. Students will also improve their text interpreting skills if they read different text types and recognise the characteristics defining a particular genre. That is why the syllabus includes topics about the writing of paragraphs, the composition of texts, the writing and interpretation of different text types, some of the grammar areas that are problematic for most speakers.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina de Língua Portuguesa II é teórico-prática. Tem uma importante componente teórica – que inclui a apresentação dos principais conceitos teóricos – e uma forte componente prática na qual os estudantes leem e escrevem textos diversificados e resolvem múltiplos exercícios. Os estudantes são avaliados com base na realização das leituras e dos trabalhos escritos obrigatórios e com base nos resultados obtidos em dois testes escritos. A nota final é uma ponderação dos resultados obtidos nos testes escritos e nos trabalhos de casa obrigatórios, refletindo o seu desempenho ao longo do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Língua Portuguesa II is a theoretical-practical course unit. It has an important theoretical component – which includes the presentation of the main theoretical concepts – and a strong practical component, where students are asked to read and write different texts, and to solve multiple

exercises.

Students are evaluated on the basis of their performance of mandatory assigned duties (mandatory readings and written homework) and on their performance in two written tests. The final score is a weighted combination of the student's score on the written tests and on the other mandatory assignments, thus reflecting the student's overall performance throughout the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo geral principal da disciplina é que os estudantes escrevam melhor e interpretem melhor aquilo que leem. Para tal, eles têm que ler bons textos e praticar a sua escrita, o que ocorre na componente prática da disciplina. Este objetivo envolve também dotar os estudantes dos conceitos necessários para escrever e interpretar melhor, o que acontecerá na componente teórica.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main general goal of this course unit is that students write and interpret texts better. In order to achieve this goal they must read good texts and practice their writing, which will be done in the course practical component. This goal also presupposes that the students are provided with the necessary theoretical concepts, which will be done in the course theoretical component.

3.3.9. Bibliografia principal:

ÁLVAREZ, Miriam, 1993, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid: Arco Libros.

ÁLVAREZ, Miriam, 1993, *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid: Arco Libros.

ÁLVAREZ, Miriam, 1997, *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid: Arco Libros.

CUNHA, Celso e L. F. Lindley Cintra, 1984, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa: Edições João Sá da Costa.

PERES, João e Telmo Mória, 1995, *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*, Lisboa: Editorial Caminho.

Mapa IV - Inglês II

3.3.1. Unidade curricular:

Inglês II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rosa Maria Neves Simas - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objetivos

De acordo com o nível B1.1 Threshold Stage do Common European Framework of Reference for Languages, os estudantes que completarem esta unidade curricular podem:

- Compreender frases e expressões relacionadas com as áreas mais relevantes da Licenciatura em Estudos Portugueses e Ingleses;*
- Comunicar em situações quotidianas resultados do uso direto e da troca normal de informação sobre questões comuns e pertinentes;*
- Descrever de uma forma simples aspetos das circunstâncias de vida do estudante, o seu background pessoal, experiências, conhecimentos e ideias;*
- Ler e interpretar textos escritos e apresentar perspetivas bem fundadas sobre temáticas relevantes relacionadas com a área de estudo;*
- Seguir e compreender materiais audiovisuais (filmes, música, diálogos gravados, etc.) para poder desempenhar tarefas, reagir a situações e analisar temáticas pertinentes.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In English II, at what the Common European Framework of Reference for Languages designates as the B1.1 Threshold Stage, students who complete this course can do the following:

- Understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance to the Degree in Portuguese and English Studies;*
- Communicate in everyday routine tasks and situations requiring a simple, direct exchange of information on familiar and pertinent matters;*
- Describe in simple terms aspects of student's immediate environment, personal background, life experience, acquired knowledge and ideas in areas of immediate need;*
- Read and interpret written material and present informed perspectives as they relate to topics of interest and relevance to the Degree and to the student;*
- Follow and understand audio-visual materials (movies, songs, taped dialogues, etc) so student can perform required tasks, react to situations presented and analyse relevant themes.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Revisão da Gramática do Inglês:

- 1.1 Count vs. Non-count Nouns (glass/glasses, work/works, advice, homework)*
- 1.2 Expressions of measurement and quantity (a glass of milk/a carton of milk)*
- 1.3 Indefinite Article usage (a hotel, an hour, an effort, a European policy)*
- 1.4 Definite Article usage (plural count nouns, abstract nouns, place vs. institution)*
- 1.5 Pronoun forms (subject, object, reflexive, demonstrative, possessive pronouns)*
- 1.6 Adjectives (comp., superl., -ed, -ing)+ word order (wonderful, large double bed)*
- 1.7 Definite article and adjectives (the rich, the homeless, the young, the poor)*
- 1.8 Nouns used as adjectives (a hotel reservation, the street lights)*

- 1.9 Review and consolidation of Verb Tenses
- 1.10 Verbs and Expressions followed by Gerund vs. Infinitive, level two
- 1.11 Prepositions of place and time (in, on, at, ago, during, for, before, since)
- 1.12 Phrasal Verbs, level two

3.3.5. Syllabus:

English Grammar Review:

- 1.1 Count vs. Non-count Nouns (glass/glasses, work/works, advice, homework)
- 1.2 Expressions of measurement and quantity (a glass of milk/a carton of milk)
- 1.3 Indefinite Article usage (a hotel, an hour, an effort, a European policy)
- 1.4 Definite Article usage (plural count nouns, abstract nouns, place vs. institution)
- 1.5 Pronoun forms (subject, object, reflexive, demonstrative, possessive pronouns)
- 1.6 Adjectives (comp., superl., -ed, -ing)+ word order (wonderful, large double bed)
- 1.7 Definite article and adjectives (the rich, the homeless, the young, the poor)
- 1.8 Nouns used as adjectives (a hotel reservation, the street lights)
- 1.9 Review and consolidation of Verb Tenses
- 1.10 Verbs and Expressions followed by Gerund vs. Infinitive, level two
- 1.11 Prepositions of place and time (in, on, at, ago, during, for, before, since)
- 1.12 Phrasal Verbs, level two

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Estudantes praticam e aprendem como utilizar as diferentes formas dos substantivos, conjuntamente com os artigos, pronomes e adjetivos para poderem compreender e reproduzir a língua inglesa de uma forma coerente e fluente. Este estudo da função nominal é conjugado com uma revisão das formas e dos tempos verbais, incluindo o gerúndio, o infinitivo e verbos usados com preposições, estruturas essenciais ao uso consentâneo da língua inglesa hoje. A revisão e prática da gramática do inglês têm como objetivo melhorar a fluência e espontaneidade dos alunos quando escutam e falam, e quando leem e escrevem, sobre tópicos em geral e em relação à área de estudo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students practice and learn how to use the different noun forms, especially in conjunction with articles, pronouns and adjectives, in order to understand and reproduce coherent and fluent English language exchange. This focus on the noun function goes hand in hand with a review and practice of verb forms and tenses, including gerund and infinitive structures and phrasal verbs, structures that are essential to the appropriate use of English today. This review and practice of English grammar is meant to improve the students' fluency and spontaneity in listening and speaking, and in reading and writing, in general and in relation to the area of study.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino têm como base as seguintes atividades didáticas e avaliação:

- Correção, análise e prática de uma variedade de exercícios gramaticais e funcionais – exercícios para preencher espaços, combinar, completar, converter, transformar, contextualizar, resolver problemas, corrigir, analisar erros, etc.
- Diálogos, situações improvisadas, sketches, role-plays, etc.
- Trabalhos apresentados, discussões, debates, etc. sobre tópicos em estudo.
- Avaliação contínua do performance nas aulas.
- Avaliação individual dos trabalhos apresentados e dos testes escritos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodologies are based on the following learning activities and assessment process:

- Correction, analysis and practice of a variety of grammar and functional-notional exercises – cloze exercises, matching exercises, completion exercises, conversion exercises, transformational exercises, contextual exercises, problem-solving exercises, error analysis / correction exercises, etc.
- Situational dialogues, improvisations, sketches, role-play activities, etc.
- Class presentations, discussions, debates, etc. on assigned topics of study.
- Continuous assessment of performance in class.
- Individual assessment of student presentations and written tests.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta disciplina promove o uso natural e espontâneo da língua inglesa num nível básico. A metodologia baseia-se numa abordagem comunicativa, com uma apresentação inicial da língua alvo, seguida de vários níveis de prática e produção da mesma, culminando em exercícios de prática livre. A Análise Contrastiva do Inglês e Português faz parte integral da unidade curricular com o objetivo de reduzir a interferência da língua materna. A abordagem áudio-linguística é utilizada para melhorar a pronúncia e entoação. Ao longo do semestre há uma reflexão sobre a dinâmica do Inglês como língua global e em relação à língua portuguesa.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course aims to promote a natural, spontaneous usage of the English language at a basic level. Special emphasis is given to the Communicative Language Teaching approach, with an initial presentation of the target language, followed by various levels of practice and production, culminating in free practice exercises. A Contrastive Analysis of English and Portuguese is used to help students reduce first-language interference. To improve pronunciation and intonation, an Audio-lingual approach may also be utilized. Throughout the semester, students consider the dynamics of Global English in relation to the Portuguese language.

3.3.9. Bibliografia principal:

I. ENGLISH GRAMMAR

- AZAR, B. S. (1989). *Understanding & Using English Grammar*, Engle. Cliffs, N J: Prentice Hall.
- (1990). *Understanding and Using English Grammar: Workbook A & B*

EASTWOOD, J. (2003). *Oxford Practice Grammar: Oxford U P.*
 HARTLEY, B. & VINEY, P. (1993). *Streamline English: Destinations: Oxford U P.*
 LEECH, G. & SVARTVIC, J. (1986). *A Communicative Grammar of English, NYC: Longman.*
 MURPHY, R. (1995). *English Grammar In Use: Cambridge U P.*
 SWAN, M. (1995) *Practical English Usage: Oxford UP.*
 SWAN, M. & WALTER, C. (2003). *The Good Grammar Book: Oxford U P.*
 WEINER, E. & DELAHUNTY, A. (1994) *The Oxford Guide to English Usage: Oxford UP.*

II. THE ENGLISH LANGUAGE TODAY

CRYSTAL, D. (1996). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language: Cambridge UP.*
 (1996). *English: The Global Language, Cambridge / New York: Cambridge UP.*
http://europa.eu.int/portugal/index_pt.htm
http://europa.eu.int/comm/communication_white_paper/index_en.htm

Mapa IV - Literatura Portuguesa: Legado Medieval

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa: Legado Medieval

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Jorge de Sousa Meneses - 60

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer os elementos caracterizadores do homem e do mundo medievos.*
- 2. Conhecer as especificidades relativas ao termo e conceito de "literatura", quando pensado em contexto medieval.*
- 3. Conhecer o fenómeno estético trovadoresco e os múltiplos produtos artísticos verbais que o materializam, tomando na devida conta os distintos pontos de vista e níveis de complexidade que esse conhecimento convoca.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To know the main defining traits of medieval man and his world.*
- 2. To realize the specific implications of the word and concept of "literature", whenever related to the Middle Ages.*
- 3. To recognize and grasp the different modes of the Galician and Portuguese aesthetic expression, and be aware of the distinct viewpoints and levels of copmplexity required by such knowledge.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Da Idade Média como "entidade" histórico-cultural e literária:*
 - a) o homem medieval — ensaio de caracterização;*
 - b) os problemas específicos ao termo e conceito de "literatura" em contexto medieval;*
 - c) "oralidade" e "escrita" no sistema de produção, circulação e recepção da chamada "literatura medieval".*
- 2. Da lírica trovadoresca galaico-portuguesa:*
 - a) o contexto geocultural e linguístico;*
 - b) a tradição manuscrita;*
 - c) os lugares e os agentes da produção, os meios de circulação e a modalidades de recepção;*
 - d) o trabalho do texto: géneros e subgéneros, textos e contextos (leitura, análise e interpretação de textos escolhidos).*

3.3.5. Syllabus:

- 1. On the Middle Ages as an historical, cultural and literary "entity":*
 - a) the medieval man — a tentative description;*
 - b) the specific problems concerning the word and concept of "literature" whenever it relates to a medieval context;*
 - c) the oral and written practices in the system of production, circulation and reception of the so called "medieval literature".*
- 2. On the Galician and Portuguese troubadours' poetry:*
 - a) the linguistic and geocultural context;*
 - b) the manuscript tradition;*
 - c) places and agents of the poetic production, means of circulation, and modes of reception;*
 - d) working with the texts: textual kinds and subkinds, texts and contexts (reading, analysis and interpretation of selected texts).*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O temário traduz, em nosso juízo, a preocupação de introduzir os conceitos operatórios, os instrumentos de análise / interpretação e os objectos de estudo (textos correspondentes às distintas manifestações genéricas e subgenéricas da poesia trovadoresca galaico-portuguesa, tanto lírica como satírica) susceptíveis de promover a concretização dos objectivos enunciados e de conduzir, em sede das práticas de ensino-aprendizagem e da correlata avaliação delas, à obtenção dos resultados de aprendizagem pressupostos por aqueles mesmos objectivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In our opinion, the set of themes reflects our concern to introduce the key concepts, the instruments for analysis / interpretation and the objects of study (texts pertaining to the several kinds and sub kinds of the troubadours' poetry, either lyrical or satirical) which are likely to promote the fulfilment of the objectives defined and, through teaching / learning practices and the respective assessment, to lead to learning results by means of the same set of objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assumirão uma natureza teórico-prática, sendo as teóricas reservadas à apresentação e discussão dos termos e conceitos operatórios convocados pela análise e interpretação das manifestações literárias em presença. O regime de avaliação assentará nos seguintes procedimentos: dois elementos escritos presenciais, um sob a forma ficha de leitura (resumo + palavras-chave + resultado da leitura), o outro sob a de ensaio interpretativo.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be theoretical-practical in nature: presentation of the key terms and concepts, the analytical devices, and the data required by the various themes to be covered. Assessment: two written pieces, both in class: one assuming the form of a reading report (abstract + key words + report), the other that of an interpretation essay.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A natureza das aulas, tal como acima indicada, assenta no princípio da participação multilateral dos estudantes, conjugado com o do papel moderador do docente, a quem cumpre zelar pela eficácia do processo de reflexão e pela validade das conclusões que lhe sobrevêm. Os hábitos de reflexão acurada e de argumentação fundamentada assim criados e entretanto cultivados afiguram-se-nos favoráveis não apenas ao desenvolvimento de um olhar crítico sobre os tópicos propostos e abordados, mas ainda à conversão dos conhecimentos adquiridos e dos instrumentos conceptuais interiorizados em efectivas competências, ou seja, na capacidade para os utilizar e / ou expandir em contextos novos e diferenciados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The above mentioned class nature / typology lies on the principle of multilateral participation of students, together with the mediating role of the teacher, who should strive for an efficient process of reflection and the validity of the conclusions which arise from it. Habits of careful reflection and well-founded argumentation which are thus created and cultivated favour not only the development of a critical and discerning eye towards the topics proposed and covered in a scholarly context, but also the conversion of acquired knowledge and command of conceptual tools into effective skills, or rather, the capacity to use them and / or expand them in new and different contexts.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Fernando Carmona Fernández. LA MENTALIDAD LITERARIA MEDIEVAL. SIGLOS XII y XIII. Murcia: Servicio de Publicaciones UM, 2001.
Paul Zumthor. LA LETTRE ETLA VOIX. Paris: Seuil, 1987.
Maria Luiza Meneghetti et alii. STORIA DELLE LETTERATURE MEDIEVALI ROMANZE. L'AREA IBERICA. Bari: Laterza, 1999.
Mario Mancini, org. IL PINTO SU: I TROVATORI. Bari: Laterza, 1981.
F. Akehurst & J. Davis, eds. HANDBOOK OF THE TROUBADOURS. Berkeley: U California P, 1995.
Giuseppe Tavani. A POESIA LÍRICA GALEGO-PORTUGUESA. Lisboa: Comunicação, 1988.
Vicenç Beltran. POÉTICA, POESÍA Y SOCIEDAD EN LA LÍRICA MEDIEVAL. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións USC, 2007.
Idem. LA CREACIÓN DE UNA LENGUA POÉTICA: LOS TRVADORES ENTRE ORALIDAD Y ESCRITURA. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011.
Paulo Meneses. TROVADORISMO GALEGO-PORTUGUÊS (VOZES & AFECTOS). Redondo: Patrimonia, 1998.
Mercedes Brea, org. LÍRICA PROFANA GALEGO-PORTUGUESA. CORPUS COMPLETO... Santiago de Compostela: CILL Ramón Piñeiro, 1996, 2 vols.*

Mapa IV - Literatura Inglesa: Legado Isabelino**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura Inglesa: Legado Isabelino

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eduardo Jorge Moreira da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina tem três grandes objectivos. O primeiro objectivo (I) é o de dotar os alunos da capacidade para identificar e caracterizar genericamente os grandes períodos em que a literatura inglesa naturalmente se subdivide, bem como para evidenciar as relações que se estabelecem entre eles e os períodos histórico-culturais do Mundo Moderno Romântico-Cristão. O segundo objectivo (II) é o de munir os alunos da capacidade para identificar e caracterizar os mais significativos antecedentes literários do Legado Isabelino, bem como para os correlacionar com este último. O terceiro (e mais fundamental) objectivo (III) é o de tornar os alunos capazes de identificar, caracterizar e descrever as marcas comuns e particulares das obras literárias de maior grandeza e destaque do Período Isabelino, bem como de correlacionar essas mesmas marcas com as grandes determinantes histórico-culturais do próprio Período Isabelino.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objectives of the curricular unit are: (I) to provide the students with the skills required to identify and characterize the major periods into which the English literary tradition naturally divides itself, as well as to point out the relations that subsist between those periods and the various historical and cultural stages of the Modern World; (II) to provide the students with the skills required to identify and describe the most significant literary antecedents of the Elizabethan poetic legacy, as well as to correlate them with such legacy; (III) to provide the students with the skills required to identify, characterize, and describe the collective and individual traits of the major literary works of the Elizabethan Age, as well as to correlate those traits with the historical and cultural context of Elizabethan England and Renaissance Europe.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O programa da disciplina é formado por dois grandes núcleos. O primeiro (1) intitula-se "Antecedentes" e subdivide-se em três alíneas: (i) os grandes períodos da literatura inglesa e sua relação com a periodização histórico-cultural do Mundo Moderno Romântico-Cristão; (ii) visão sinóptica da literatura anterior à Época Isabelina; (iii) visão sinóptica da obra de Geoffrey Chaucer e estudo sumário de "The Canterbury Tales". O segundo núcleo (2) intitula-se "A Época Isabelina" e subdivide-se em quatro alíneas: (i) o contexto histórico-cultural (político, religioso, social e intelectual) da literatura Isabelina; (ii) a obra "The Faerie Queene", de Edmund Spenser; (iii) a obra "Doctor Faustus", de Christopher Marlowe; (iv) visão geral das obras de William Shakespeare e estudo aprofundado (a) da peça histórica "Richard III", (b) da comédia "A Midsummer Night's Dream", (c) da tragédia "Coriolanus" e (d) da peça romântica "The Tempest"

3.3.5. Syllabus:

The syllabus has been divided into two modules. Module (1) is titled "Antecedents" and divides itself into three topics: (i) the major periods of the English literary tradition and their correlations with the different historical and cultural stages of the Modern World; (ii) synoptic view of the pre-Elizabethan literary tradition; (iii) survey of Chaucer's literary production and summary study of "The Canterbury Tales". Module (2) is titled "The Elizabethan Age" and divides itself into four topics: (i) the historical and cultural context (political, religious, social, and intellectual) of the Elizabethan Age; (ii) Edmund Spenser's "The Faerie Queene"; (iii) Christopher Marlowe's "Doctor Faustus"; (iv) survey of Shakespeare's literary production and study of (a) the historical play "Richard III", (b) the comedy "A Midsummer Night's Dream", (c) the tragedy "Coriolanus", and (d) the romance "The Tempest".

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Três argumentos evidenciam tal coerência. Um argumento é o de que a alínea (i) do primeiro núcleo programático (1) viabiliza e satisfaz de todo o primeiro grande objectivo (I) da disciplina. O segundo argumento é o de que as alíneas (ii) e (iii) do referido núcleo programático (1) não menos viabilizam e satisfazem o segundo grande objectivo (II) da disciplina. O terceiro e último argumento é o de que, do mesmo modo, as quatro alíneas (i, ii, iii, iv) que constituem o segundo e mais fundamental núcleo programático (2) se encontram pensadas e articuladas com vista a viabilizar e satisfazer integralmente o terceiro grande objectivo (III) da disciplina.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Three assertions pinpoint the coherence of the syllabus with the curricular unit's objectives. One assertion is that it is self-evident that the first topic (i) of module (1) of the syllabus is thought out to achieve in a satisfying way the first major objective (I) of the curricular unit. Another assertion is that topics (ii) and (iii) of module (1) are also designed to secure the second major objective (II) of the curricular unit. The third assertion is that, likewise, the four topics (i, ii, iii, iv) which make up the whole of module (2) are designed and articulated to completely secure the third major objective (III) of the curricular unit.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos das alíneas (i) e (ii) do núcleo programático (1) são leccionados via de exposição oral dos conhecimentos do professor e da leitura, explicitação e correlação de passos de estudos críticos adequados às matérias tratadas e aos objectivos visados. A mesma coisa ocorre com os conteúdos da alínea (i) do núcleo programático (2). Por sua vez, o estudo das obras que são explicitadas pela alínea (iii) do núcleo programático (1) e pelas restantes três alíneas (ii, iii, iv) do núcleo programático (2) é levado a cabo via da leitura e análise detalhada dos passos mais significativos dos respectivos textos, bem como do recurso a sinopses integrais (previamente preparadas) e a excertos de estudos críticos e comentários adequados ao nível dos conhecimentos que a disciplina visa transmitir aos alunos. A avaliação é feita através de dois testes, cujas solicitações têm em vista evidenciar a extensão, a profundidade e a coerência com que os alunos têm apreendido os conhecimentos ministrados.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Topics (i) and (ii) of module (1) are taught by means of the transmission of the teacher's own knowledge and of the reading, elucidation, and correlation of selected passages of those critical studies which the teacher has judged to be most adequate to the subjects handled and the curricular unit's objectives. Topic (i) of module (2) is also taught in this way. On their turn, the literary works which are specified in topic (iii) of module (1) and the remaining three topics (ii, iii, iv) of module (2) are studied by means of the reading and detailed analysis of their most significant and illuminating passages, together with the help of integral synopses of the texts (prepared in advance for this purpose) and of excerpts of those critical studies and commentaries which the teacher has judged to be most adequate to the curricular unit's objectives and the students' interests and academic level. The students' competences are assessed by means of two written tests.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino são aquelas que, por natureza ("in rerum natura"), são exigidas por cada um dos dois grandes núcleos programáticos, os quais, por sua vez, não são determinados em total coerência com os objectivos gerais da unidade curricular. Quer isto dizer, não são determinados (os dois grandes núcleos programáticos) de modo a que, na qualidade de meios, permitissem concretizar plenamente e com a maior ergonomia possível os grandes fins da unidade curricular. Assim sendo, não pode, de modo algum, deixar de se verificar coerência entre elas, metodologias de ensino, e os próprios fins (ou objectivos) da unidade curricular. E isto não só em termos tão-somente formais, mas também em termos "materiais": em termos da aplicação "in concreto" (ou da efectivação) das metodologias de ensino.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are those that are determined and required by the intrinsic nature of each of the two modules of the syllabus. These, on their turn, have been thought out and designed in complete agreement with the objectives of the curricular unit. That is to say, having in mind that, as means, they should best ensure the accomplishment of those same objectives. Therefore, the teaching methodologies themselves cannot but be those that best ensure the accomplishment of the curricular unit's main objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

CHAUCER, Geoffrey. "The Riverside Chaucer". Ed. Larry D. Benson, Boston, Houghton Mifflin, 1987. • MARLOWE, Christopher. "Doctor Faustus". Ed. David Scott Kastan, New York, Norton, 2005. • SHAKESPEARE, William. "The Riverside Shakespeare." Ed. G. Blakemore Evans, Boston, Houghton Mifflin, 1974. • SPENSER, Edmund. "The Faerie Queene". Ed. A. C. Hamilton, Harlow, Longman, 2001. • BAUGH, Albert C., ed. "A Literary History of England". 2. ed., London, Routledge & Kegan Paul, 1967. • SAINTSBURY, George. "A History of Elizabethan Literature". 2. ed, London, Macmillan, 1920. • BINDOFF, S. T. "Tudor England". Harmondsworth, Penguin, 1985. • BROOKS-DAVIES, Douglas. "Spenser's Faerie Queene: a Critical Commentary on Books I and II". Manchester, Manchester University Press, 1977. • MANGAN, Michael. "Doctor Faustus". London, Penguin, 1989. • GRANVILLE-BARKER & HARRISON, G. B., eds. "A Companion to Shakespeare's Studies". Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Mapa IV - Sintaxe e Semântica do Português

3.3.1. Unidade curricular:

Sintaxe e Semântica do Português

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Gabriela Cabral Bernardo Funk - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Reflectir sobre a realidade da língua portuguesa.*
2. *Conhecer aspectos específicos do funcionamento da língua.*
3. *Dominar os instrumentos de correcção linguística.*
4. *Aperfeiçoar a expressão escrita e oral.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To reflect upon the reality of the Portuguese language.*
2. *To know specific aspects of the functioning of the language.*
3. *To master the tools of linguistic correction.*
4. *To improve oral and written expression.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1- *Funções sintáticas e funções semânticas.*
- 2- *Frases simples e frases complexas.*
- 3- *Tipos e formas de frase.*
- 4- *Mecanismos de construção proposicional e de referência.*
- 5- *As categorias linguísticas tempo, aspecto e modo.*
- 6- *Negação: morfológica, lexical, sintática e semântica.*

3.3.5. Syllabus:

- 1 - *Syntactic and semantic functions.*
- 2 - *Simple sentences and complex sentences.*
- 3 - *Types and forms of sentences.*
- 4 - *Mechanisms for propositional constructions and reference.*
- 5 - *The linguistic categories tense, aspect and mood.*
- 6 - *Morphological, lexical, syntactic and semantic negation.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Conhecendo melhor a estrutura e funcionamento da Língua Materna, em particular do discurso oral e escrito usado na interacção verbal em diversas situações de comunicação reais, os alunos poderão melhorar efectivamente a sua prática discursiva e a capacidade de fazer as autocorreções necessárias quando delas precisar, o que constitui um instrumento facilitador de trabalhos em outras áreas, tanto académicas como profissionais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Knowing better the structure and functioning of the Mother Tongue, particularly oral and written discourse used in verbal interaction in various real communication situations, students can effectively improve their discursive performance and the ability to make the necessary self-corrections when needed, which is a facilitator of the work in other areas, both academic and professional.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina tem uma componente teórica e uma componente teórico-prática: a apresentação de conceitos e posicionamentos teóricos é sempre seguida da realização, em aula e em casa, de exercícios diversos. Os estudantes são avaliados em cada aula com base na sua participação e trabalho realizado em casa (20%). Haverá uma prova escrita (determinando 50% da nota final) e um trabalho prático de grupo realizado em casa, mas apresentado em aula (que determina 30% da nota final).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The course has an important theoretical component, which includes the presentation of concepts and theories about discourse analysis, along with a practical component, in which students are asked to do multiple exercises using the theoretical concepts previously introduced. Students are evaluated based on their participation in class and homework (20%), a group work to be presented in the classroom (30%) and a written test (50%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo principal da disciplina é que os alunos falem e escrevam melhor. Para tal, devem conhecer os conceitos e os posicionamentos teóricos que descrevem e explicam o modo como as pessoas se expressam e/ou devem expressar (parte teórica) e ser capazes de os utilizar depois na sua prática discursiva, tendo em vista uma melhor comunicação (parte teórico-prática).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

One of main goals of this course is to provide students with the concepts and theories that describe and explain how people speak and write (theoretical component). The other main goal is to help them express themselves better and more effectively using the concepts and theories previously introduced (practical component).

3.3.9. Bibliografia principal:

*DELGADO-MARTINS, M. R. e H. FERREIRA (2006). Português corrente. Lisboa: Editorial Caminho.
FISKE, J. (2004). Introdução ao Estudo da Comunicação. Porto: Asa.
FUNK, M. Gabriela C. B. e LIMA, Paula (2004). Explicações de Português. Porto: Edições ASA.
MATEUS, H. Mira e outras, Gramática da Língua Portuguesa, 5ª edição, Caminho, Lisboa, 2003.
ROTHSTEIN, Susan (2003), Structuring events: a study in the semantics of aspect, Oxford, Blackwell.
SANTOS, M. Joana de Almeida Vieira dos (2003), Os usos do conjuntivo em Língua Portuguesa – Uma proposta de análise sintáctica e semântico-pragmática, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian (Coleção “Textos Universitários das Ciências Sociais e Humanas).*

Mapa IV - Inglês III**3.3.1. Unidade curricular:**

Inglês III

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

John Joseph Starkey - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Inglês III desenvolve competências de língua inglesa a um nível intermédio-avançado (nível B2 do QECR). Os alunos que concluem com êxito Inglês III conseguem:

- falar com clareza, podendo ocorrer algumas interferências da língua materna. São capazes de expressar opiniões, fazer relatos e participar em conversas relacionadas com relações públicas e comunicação;*
- escrever textos argumentativos, bem como textos descritivos, informativos e persuasivos;*
- compreender textos escritos relacionados com comunicação e relações públicas, extraíndo e aferindo informação;*
- compreender discursos claros e articulados e acompanhar argumentos. São também capazes de compreender a maioria dos materiais em formato áudio ou vídeo em inglês padrão.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Inglês III develops English language skills at the upper-intermediate level (CEFR level B2). Students who successfully complete Inglês III:

- can speak clearly, even though first language interference may occur, and can express opinions, give accounts, and engage in conversations on topics related to public relations and communications;*
- can develop a written argument and write short descriptive, informative, and persuasive texts;*
- can understand written texts on topics related to public relations and communications, and can extract and assess information;*
- can understand clearly articulated speech and follow extended arguments, and can understand most recorded or broadcast audio/video material in standard dialect.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- Prática da compreensão e produção orais, através da análise de noticiários e documentários ou do debate, desenvolvendo competências para um discurso persuasivo.*
- Prática da compreensão e produção escritas, através da análise de notícias e textos de opinião e da revisão de textos escritos, desenvolvendo competências para uma escrita persuasiva.*
- Focalização na gramática da língua inglesa, através da revisão e do estudo aprofundado da estrutura frásica, dos aspetos e tempos verbais, verbos modais, “phrasal verbs”, gerúndios e infinitivos, orações adverbiais, voz passiva, complementos indiretos, consolidando com exercícios escritos e orais (sobretudo a partir do manual The Functions of English Grammar).*

3.3.5. Syllabus:

- Listening and speaking practice: analyzing news and documentaries, debating and discussing important issues, developing skills for persuasive speech.*
- Reading and writing practice: analyzing news and opinion, developing skills for persuasive writing, revising and editing written work.*
- Grammar focus: review and further study of phrase structure, the tense-aspect-modality system, passive voice, phrasal verbs, adverbials/adverbial clauses, gerunds and infinitives, and sentences with indirect objects, followed by written and oral exercises (mainly from The Functions of English Grammar).*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As competências descritas nos objetivos são reforçadas pelos conteúdos do programa. Os tópicos gramaticais são abordados nos capítulos 1 a 9 do manual The Functions of English Grammar, os quais são complementados pela gramática The Grammar Book e estão disponíveis para os alunos na plataforma Moodle. Os exercícios do manual possibilitam o desenvolvimento de variadas competências e são normalmente

resolvidos previamente pelos alunos e apresentados oralmente durante as aulas. A prática da compreensão/produção oral é aprofundada com o visionamento de documentários em língua inglesa (legendados em inglês) e com discussões e debates organizados em sala de aula. A compreensão/produção escrita é desenvolvida através fóruns na plataforma Moodle (workshops de escrita), bem como através da exploração do capítulo 9 (“Arguing”) do livro de apoio *College Writers* e da consulta de links de fontes fidedignas. No final do semestre, os alunos produzem, em sala de aula, um texto argumentativo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

*The skills detailed in the objectives are reinforced by the content in the syllabus. Grammar topics are covered in chapters 1-9 from the course book *The Functions of English Grammar*, supplemented mainly by *The Grammar Book*, and made available to students via Moodle. Exercises from the course book develop a range of skills, and are generally prepared at home (written) and presented orally in class. Listening and speaking practice is further reinforced with documentaries (English language with English subtitles) and organized class debates/discussions. Reading and writing skills are further developed via the Moodle forums (which can function as writing workshops), chapter 9 “Arguing” from *College Writers*, and links to professional writing. The semester concludes with an argumentative essay written in class.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em Inglês III, é utilizada uma abordagem de ensino sistemática e cumulativa que desenvolve competências em língua inglesa a um nível intermédio-avançado (nível B2 do QECR). O programa é centrado em géneros de textos relevantes, havendo simultaneamente a exploração do vocabulário e das estruturas. A prática nas quatro competências (ler, escrever, ouvir, falar) é complementada com uma revisão e consolidação da gramática e da sintaxe.

*Um teste de gramática (40%) tem como base os conteúdos dos capítulos do manual. A escrita e a revisão de um texto argumentativo (40%) finalizam o semestre. Outras atividades complementam a nota da participação/frequência (20%), tais como questionários, discussões/debates em sala de aula, fóruns no Moodle, e exercícios do manual *The Functions of English Grammar* (preparados em casa e apresentados oralmente na aula).*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Inglês III utilizes a systematic and cumulative teaching approach that develops English language skills at the upper-intermediate level (CEFR level B2). The program focuses on relevant genres while exploring respective vocabulary and structures. Practice in the four skills (reading, writing, listening, speaking) is complemented by revision and consolidation of grammar and syntax.

*One grammar-based test [40%] follows the course book chapters, and the semester culminates with the writing and revision of an argumentative essay [40%]. Additional activities supplement the participation/attendance grade [20%], such as quizzes, class discussions/debates, Moodle forums, and course book exercises from *The Functions of English Grammar* (prepared at home and presented orally in class).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta abordagem de ensino, sistemática e cumulativa, tem como ponto de partida exercícios escritos e orais para desenvolver uma variedade de competências, desde o domínio gramatical e controlo da forma, à aquisição da fluência produtiva. A partir de documentários observados, são geradas discussões em sala de aula sobre a forma como o enredo é apresentado e sobre as técnicas utilizadas, tais como o apelo à razão e emoção e aos estudos de caso. Pretende-se que os alunos continuem as discussões com publicações relevantes nos fóruns do Moodle. O semestre culmina com a escrita e revisão de um texto argumentativo, tarefa que está descrita no capítulo 9 (“Arguing”) do manual *College Writers*. Ao finalizarem, os alunos terão, não só alcançado um melhor entendimento do modo como diferentes palavras, frases e orações funcionam (organização, inter-relações e uso) para formular sentidos, mas terão também aperfeiçoado a capacidade de produzir textos, de forma variada, precisa, persuasiva e criativa.*

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

*This systematic and cumulative teaching approach begins with written and oral exercises that develop a range of skills, from mastering form and controlling grammatical meaning, to productive fluency. Documentary films generate class discussions that focus, in part, on how the arguments are framed and the techniques employed, such as appeals to reason and emotion, case histories, storytelling, (etc.). Students are expected to continue the discussions in the Moodle forums, and the semester culminates with the writing and revision of an argumentative essay, a task detailed in chapter 9, *College Writers*. Upon completion, students will have developed a better understanding of the way different words, phrases, and clauses function (with regard to their arrangement, interrelationships, and usage) to formulate meaning, along with an enhanced ability to produce meaning in alternate, precise, persuasive, and creative ways.*

3.3.9. Bibliografia principal:

*Azar, Betty Schramper. *Understanding and Using English Grammar*. 3rd revised ed. New York: Pearson Education, 2004.*

*Bernard, Sheila Curran. *Documentary Storytelling, Second Edition: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films*. 2nd ed. St. Louis: Focal Press, 2007.*

*Celce-Murcia, Marianne and Diane Larsen-Freeman. *The Grammar Book*. 2nd ed. Boston: Heinle & Heinle, 1998.*

*Holschuh, Louis W. *The Functions of English Grammar (The Holschuh Esl Grammar Ser.)*. Cambridge University Press, 1994. [updated in 2012]*

*Leki, Ilona. *Understanding ESL Writers: A Guide for Teachers*. Portsmouth: Boynton/Cook, 1992.*

*Reid, Stephen. *The Prentice Hall Guide for College Writers*. 8th ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2007.*

Mapa IV - Literatura Portuguesa: Legado Humanista e Renascentista

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa: Legado Humanista e Renascentista

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Céu Amaral Fortes de Fraga Amaral - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Alargamento da cultura literária, com conseqüente extensão de horizontes culturais e compreensão da literatura clássica. Proporcionar conhecimentos sobre a literatura e cultura dos séculos XVI, XVII e XVIII, quadros e métodos que permitam uma apreciação fundada do seu valor
Descentramento e valoração da alteridade, pelo confronto de sistemas poéticos e axiológicos diferentes, com possibilidades de significação distintas.
Compreender a dinâmica que envolve a eleição do cânone literário de cada época.
Compreensão da importância da literatura quinhentista, e em particular dos autores mais estudados, na consideração da história literária e na identidade portuguesa.
Expor ideias e interpretações pessoais de forma fundamentada, clara e convincente.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Broadening of literary culture, with the resulting expansion of cultural horizons and comprehension of classical literature.
To offer knowledge about the literature of the XVI, XVII, and XVIII centuries, and the frameworks and methods that allow for appreciation based on its value.
Decentralization and valuing alterity, through contrasting different poetic and axiological systems, with distinct possibilities of meaning.
To understand the dynamic that is involved in the selection of the literary canon of each period.
To understand the importance of the literature of the 1500s and particularly of the most studied authors, in considering literary history and Portuguese identity.
To present personal ideas and interpretations in a well-founded, clear and convincing manner.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Humanismo, Renascimento e “Literatura Portuguesa Clássica”: a caracterização e os limites dos períodos literários dos séculos XVI, XVII e XVIII. Os principais autores e obras.
Traços gerais da poética clássica.
O século XVI e o início do XVII em Portugal: o classicismo renascentista e o maneirismo
O contexto histórico cultural e artístico. Integração nos movimentos europeus; as influências italiana e espanhola.
A importância histórico literária de Sá de Miranda
Significado e importância da “maneira italiana” e da renovação poética. A persistência da poética peninsular.
O mundo poético de Sá de Miranda. Uma nova concepção do Poeta e da Poesia.
As Rimas de Camões
A expressão individual e a tradição literária. A presença dos antigos e dos modernos.
Petrarquismo, biografia poética, Amor e Fortuna. A memória e o desterro. O desengano e a vida humana. A natureza e a figura feminina.
A unidade da mundividência camoniana.
Camões na literatura e na cultura portuguesas.

3.3.5. Syllabus:

Introduction
Humanism, Renaissance and “Classic Portuguese Literature”: specific qualities and boundaries of the XVI, XVII, and XVIII centuries’ literary periods. Main authors and works.
General overview of classical poetics.
The XVI Century and the Beginning of the XVII Century in Portugal: The Classicism and Mannerism of the Renaissance.
The historical-cultural and artistic context: Integration into the European movements – the Italian and Spanish influences.
Sá de Miranda’s historical-literary Significance
Meaning and importance of the “Italian way” and the poetical renewal. The persistence of peninsular poetics.
Sá de Miranda’s poetical world. A new concept of poet and poetry.
Camões’ Rhymes
Individual expression and literary tradition. The ancient and the modern.
Petrarchism, poetic biography, Love and Fortune. Memory and exile.
Disillusionment and human life. Nature and the feminine image.
The unity of Camonian worldview.
Camões in Portuguese literature and culture.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Num 1º ciclo de estudos, em que os alunos não estão, por força do próprio currículo escolar, familiarizados com a literatura clássica, um dos objetivos primordiais prende-se com o alargamento de horizontes e com formação do gosto pela matéria em análise (“quem não sabe arte, não na estima”). Há por isso que favorecer paradigmas textuais que interessem o estudante e sejam suficientemente representativos para virem a permitir a aplicação de métodos e conhecimentos em novas situações.
O constrangimento imposto pela existência de um só semestre de Literatura Portuguesa Clássica implica a restrição dos conteúdos programáticos, na suposição de que uma perspectiva geral da época literária legitimará que a atenção seja centrada para apenas dois períodos e poetas. Essa restrição, permitindo um maior e mais rigoroso aprofundamento analítico, permite também o julgamento das metodologias disponíveis e favorece o progressivo enriquecimento das capacidades interpretativas do estudante.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

6.2.1.5. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s objectives (máximo 1000 caracteres):
In the first cycle of studies when, due to the school curriculum itself, students are not familiar with classical literature, one of the primordial objectives is linked with the broadening of horizons and with developing a taste for the subject matter under analysis (“quem não sabe arte, não na estima”) [“he who does not know art has no appreciation for it”]. Thus textual paradigms that interest the students and that are representative enough to allow for applying methods and knowledge in new situations must be favoured.

The limits imposed by the existence of only one semester of Classical Portuguese Literature imply a restriction of the syllabus under the supposition that a general perspective of the literary era justifies centering attention on only two periods and poets. This restriction, while allowing a greater and more rigorous analytical study, also allows for evaluation of the methodologies that are available, favouring the progressive enriching of the students' interpretative capacities.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico e teórico-práticas, de acordo com o plano de estudos do curso.

Exposição teórica da aulas, acompanhada, sempre que possível, pelo recurso a comentário de obras doutrinárias. Confronto com outras formas de arte, numa perspectiva cultural de contextualização histórico-cultural (interdisciplinar, se se quiser).

Prática de leitura comentada e análise de textos literários, com apelo frequente à leitura expressiva de poemas.

Aos alunos cabe também a exposição pequenos trabalhos de investigação e aplicação dos conhecimentos adquiridos.

Avaliação: integrando-se no quadro prescrito no Regulamento Académico da Universidade, esta cadeira prevê ao longo do semestre a avaliação de 1) participação e trabalho desenvolvido na aula, 2) um trabalho escrito de pesquisa e tratamento de texto feito fora de aulas, com acompanhamento e exposto oralmente, 3) um exame de frequência, resolvido em sala de aula.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical presentations in class, hand in hand with commentary on works of a doctrinal nature, whenever possible. Contrast with other forms of art in a cultural perspective of historical-cultural contextualization (interdisciplinary).

Practice of commented reading and analysis of literary texts with frequent recourse to expressive reading of poems.

Students will also present small research projects, applying the knowledge they have acquired.

Evaluation: as per the University's Academic Regulations, throughout the semester the following will be evaluated: 1) class participation and work done in class; 2) one written project of research and analysis of a text out of class, directed by the professor and presented orally; 3) one final exam in the classroom.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O recurso ao texto de época, literário ou doutrinário, e a inserção da literatura no contexto mais lato da expressão artística e cultural surgem como pedra fundamental na metodologia adoptada.

Pressupondo que a formação do gosto e de uma atitude crítica exige um à-vontade que só se adquire no convívio com esses textos e pela prática intensa de análise, comentário e interpretação que situe o texto literário na sua época e lhe dê significado também na nossa, a metodologia adoptada visa a aquisição de conhecimentos, conceitos operatórios e de métodos requeridos, mesmo fora de aula, por uma leitura que não se queira ingénua.

A diversidade das actividades e as diversas condições da sua realização, facilitando o confronto de perspectivas e a necessidade de as fundamentar, exigem ao estudante que amplie a sua cultura, dê significado à história da literatura que o programa pressupõe na sua raiz e integre o estudo no âmbito mais vasto das Humanidades em que o curso se integra.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Recourse to literary or doctrinal period texts and the insertion of literature in the broader context of artistic cultural expression are the key foundations of the methodology.

The development of a taste for and a critical stance towards classical literature requires an ease that can only be acquired through familiarity and interaction with the texts, as well as by the intensive practice of analysis, commentary, and interpretation which will situate the literary text in its period, while giving it significance in ours. The objective of the methodology is thus the acquisition of knowledge, operational concepts and methods required, even outside of class, for non-ingenuous reading.

The diversity of activities and conditions facilitates the contrast of perspectives and the need for their justification, which demands that students broaden their cultural knowledge, assign meaning to the history of literature and integrate the study in the wider range of the humanities, of which the course is a part.

3.3.9. Bibliografia principal:

Sá de Miranda, Obras. Lisboa, 41977 (2 vols)

Camões, Rimas. Coimbra, 1994.

Isabel Almeida, Antologia da Poesia Maneirista. Lisboa, 1998.

Maria Lucília Pires, Poetas do Período Barroco. Lisboa, 2003.

Isabel Allegro de Magalhães, História e antologia da literatura portuguesa, Lisboa, 1

Carlos Reis (dir.), História Crítica da Literatura Portuguesa: vol. II (José Augusto Bernardes, Humanismo e Renascimento, Lisboa, 1999), vol. III (Maria Lucília Pires e J. Adriano Carvalho, Maneirismo e Barroco, Lisboa, 2001) e vol. IV (Rita Marnoto, Neoclassicismo e Pré-Romantismo, Lisboa, 2010).

Anibal Pinto de Castro, "Os códigos poéticos em Portugal", in Revista da Universidade de Coimbra, 31 (1985)

Mapa IV - Literatura Inglesa: Legado Romântico

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Inglesa: Legado Romântico

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eduardo Jorge Moreira da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina tem quatro grandes objectivos. O primeiro objectivo (I) é o de dotar os alunos da capacidade para identificar e aplicar as várias acepções da designação "Romantismo" (sobretudo por oposição à designação "Classicismo), bem como para as correlacionar com as manifestações histórico-culturais do "espírito romântico". O segundo objectivo (II) é o de dotar os alunos da capacidade para identificar e

caracterizar o entendimento de literatura contra o qual o Romantismo inglês se firmou: o entendimento Neoclássico. O terceiro objectivo (III) é o de dotar os alunos da capacidade para identificar e caracterizar a poesia do chamado "pré-Romantismo" inglês. O quarto objectivo (IV) é o de dotar os alunos da capacidade para identificar e caracterizar as marcas comuns e particulares das mais relevantes produções poéticas do Romantismo inglês, bem como para correlacionar estas últimas com o respectivo contexto histórico-cultural e os manifestos literários que as tornaram possíveis.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objectives of the curricular unit are: (I) to provide the students with the skills required to identify and exercise the correct use of the different senses of the designation "Romanticism" (above all in opposition to the designation "Classicism"), as well as to correlate those senses with the historical and cultural manifestations of the "romantic spirit"; (II) to provide the students with the skills required to identify and describe the conception of literature (the Neoclassical one) the Romantics reacted against; (III) to provide the students with the skills required to identify and describe the poetry of the so-called "pre-romantic poets"; (IV) to provide the students with the skills required to identify, characterize, and describe the collective and individual traits of the more significant works of the English romantic poets, as well as to correlate those works with their cultural context and the literary manifestos which most caused them to be produced.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O programa é formado por três núcleos. O núcleo (1) subdivide-se em três alíneas: (i) os conceitos operatórios "Romantismo" e "Classicismo"; (ii) o "romantismo" medievo-cristão e o Romantismo estético-literário-filosófico; (iii) este último como tentativa de revalidação do transcendentalismo medievo-cristão e como repúdio do apego da Modernidade ao imanentismo. O núcleo (2) subdivide-se em duas alíneas: (i) o "Essay on Criticism", de A. Pope, como manifesto literário do período neoclássico; (ii) as grandes tendências da poesia pré-romântica. O núcleo (3) subdivide-se em cinco alíneas: (i) os manifestos literários "Lyrical Ballads" e "The Defence of Poetry"; (ii) a persistência da "sensibilidade" medievo-cristã na poesia de Wordsworth, Shelley e Keats; (iii) a defesa da criatividade imaginativa na prosa e poesia de Coleridge; (iv) "Prometheus Unbound" e o ideário político romântico; (v) "Cain", de Byron, como documento da reinterpretação romântica do ideário religioso medievo-cristão.

3.3.5. Syllabus:

The syllabus has been divided into 3 modules. Mod. (1) divides itself into 3 topics: (i) "Romanticism" and "Classicism" as operative concepts; (ii) the "romanticism" of medieval Christianity and Romanticism as a literary, aesthetic, and philosophical movement; (iii) the latter as an attempt to revalidate the otherworldliness of the Medieval Period and a refusal to endorse the immanence of the pre-romantic stages of Modernity. Mod. (2) divides itself into 2 topics: (i) Pope's "Essay on Criticism" and Neoclassical poetics; (ii) the major trends of English pre-romantic poetry. Mod. (3) divides itself into 5 topics: (i) "Lyrical Ballads" and "The Defence of Poetry" as literary manifestos; (ii) the persistence of the medieval-Christian sensibility in the major poems of Wordsworth, Shelley, and Keats; (iii) Coleridge's poetry and the romantic conception of imaginative representation; (iv) "Prometheus Unbound" and romantic freedom; (v) Byron's "Cain" and Christianity.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Quatro argumentos evidenciam tal coerência. Um argumento é o de que as alínea (i), (ii) e (iii) do núcleo programático (1) viabilizam e satisfazem de todo o primeiro grande objectivo (I) da disciplina. O segundo argumento é o de que a alínea (i) do núcleo programático (2) não menos viabiliza e satisfaz o segundo grande objectivo (II) da disciplina. O terceiro argumento é o de que, de modo semelhante, a alínea (ii) do núcleo programático (2) viabiliza e satisfaz o terceiro grande objectivo (III) da disciplina. Por fim, o quarto argumento é o de que as cinco alíneas (i-v) que constituem o núcleo programático (3) se encontram pensadas e articuladas com vista a viabilizar e satisfazer integralmente o quarto grande objectivo (IV) da disciplina (em correlação directa com os restantes).

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Four assertions pinpoint the coherence of the syllabus with the curricular unit's objectives. One assertion is that it is self-evident that topics (i), (ii), and (iii) of module (1) of the syllabus are thought out to achieve in a satisfying way the first objective (I) of the curricular unit. Another assertion is that topic (i) of module (2) is similarly designed to secure the second major objective (II) of the curricular unit. The third assertion is that, likewise, topic (ii) of module (2) is designed to secure the third major objective (III) of the curricular unit. Finally, the fourth assertion is that the five topics which make up the whole of module (3) are designed and articulated to completely secure the fourth major objective (IV) of the curricular unit (in direct correlation with the previous objectives).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos das alíneas (i), (ii) e (iii) do núcleo programático (1) são leccionados via de exposição oral dos conhecimentos do professor e da leitura, explicitação e correlação de passos de estudos críticos adequados às matérias tratadas e aos objectivos visados. Dada a sua natureza estritamente textual, os conteúdos das alíneas que constituem os núcleos programáticos (2) e (3) são leccionados preponderantemente de modo diferente. São leccionados, em específico, via da leitura e análise detalhada dos passos mais significativos dos textos teóricos e poéticos a que respeitam, bem como via do recurso a sinopses integrais (previamente preparadas) e a excertos de estudos críticos e comentários adequados ao nível dos conhecimentos que a disciplina visa transmitir aos alunos. A avaliação é feita através de dois testes escritos, cujas solicitações têm em vista evidenciar a extensão, a profundidade e a coerência com que os alunos hão apreendido os conhecimentos ministrados.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Topics (i), (ii), and (iii) of module (1) are taught by means of the transmission of the teacher's own knowledge and of the reading, elucidation, and correlation of selected passages of those critical studies which the teacher has judged to be most adequate to the subjects handled and the curricular unit's objectives. As a result of their strict textuality, the contents of the topics which make up the whole of module (2) and of module (3) are predominantly taught in a different way: by means of the reading and detailed analysis of the more significant and illuminating passages of the literary manifestos and poems they concern, together with the help of integral synopses of those writings (prepared in advance) and of excerpts of the critical studies and commentaries which the teacher has judged to be most adequate to the curricular unit's objectives and the students' interests and academic level. The students' competences are assessed by means of two written tests.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino especificadas para cada um dos dois grandes tipos de núcleos programáticos da unidade curricular são aquelas que, por natureza ("in rerum natura"), são por eles mesmos exigidas. Por sua vez, tais núcleos programáticos hão sido determinados em total coerência com os objectivos gerais da unidade curricular. Quer isto dizer, hão sido determinados de modo a que, na qualidade de meios, permitissem concretizar plenamente e com a maior ergonomia possível os grandes fins da unidade curricular. Assim sendo, não pode, de

modo algum, deixar de se verificar coerência entre as metodologias de ensino adoptadas e os próprios fins (ou objectivos) da unidade curricular. E isto não só em termos tão-somente formais, mas também em termos "materiais": em termos da aplicação "in concreto" (ou da efectivação) das metodologias de ensino.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies that have been specified for each of the two main types of modules of the syllabus are those that are naturally required by them (by such types of modules). On their turn, those very same modules have been thought out and designed in complete agreement with the objectives of the curricular unit. That is to say, having in mind that, as means, they should best ensure the accomplishment of those same objectives. Therefore, the teaching methodologies themselves cannot but be those that best ensure the accomplishment of the curricular unit's main objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

BYRON, Lord Gordon. "Poetical Works" (Oxford University Press, 1970.) • COLERIDGE, S. T. "Poetical Works" (Oxford University Press, 1980). • KEATS, John. "Poetical Works" (Oxford University Press, 1982). • MARTIN, Roger, trad. "Les Prémantiques Anglaises". "Collection Bilingue des Classiques Anglaises", Paris, Aubier, 1977. • PEAKE, Charles, ed. "Poetry of the Landscape and the Night". London, Edward Arnold, 1978. • POPE, Alexander. "Poetical Works". (Oxford University Press, 1983). • SHELLEY, P. B. "A Defence of Poetry" (Ed. H. F. B. Brett-Smith, Oxford, Basil Blackwell, 1972) e "Poetical Works" (Oxford University Press, 1986) • ABRAMS, M. H., ed. "English Romantic Poets". 2. ed., London, Oxford University Press, 1975. • ABRAMS, M. H. "The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition". London, Oxford University Press, 1981. • BOWRA, Maurice. "The Romantic Imagination". Oxford, Oxford University Press, 1984.

Mapa IV - Pragmática do Português

3.3.1. Unidade curricular:

Pragmática do Português

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Teresa da Conceição Silva Alves - 60 horas

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Analisar a linguagem em situações concretas de comunicação.*
- 2. Tomar consciência dos diferentes níveis de significado de um enunciado.*
- 3. Entender que a comunicação se faz em grande parte para além do que é dito.*
- 4. Estar ciente do quanto é possível realizar através da linguagem.*
- 5. Ter uma melhor compreensão da comunicação humana.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To analyse language in specific communication contexts.*
- 2. To be aware of the multiple levels of the meaning of utterances.*
- 3. To understand that a major part of communication is achieved by other means than "what is said".*
- 4. To know the things you can do with language.*
- 5. To have a better understanding of human communication.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução ao estudo da pragmática: conceitos preliminares.*
- 2. Os princípios pragmáticos.*
- 3. As implicaturas.*
- 4. As pressuposições.*
- 5. A referência dependente.*
- 6. Os atos de fala.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Introduction – preliminary concepts.*
- 2. Pragmatic principles*
- 3. Implicatures.*
- 4. Presuppositions.*
- 5. Dependent reference.*
- 6. Speech acts.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Para serem capazes de fazer uma análise rigorosa da linguagem humana em situações concretas de comunicação, os estudantes precisam de conhecer as teorias semânticas e os princípios pragmáticos que foram propostos para dar conta da comunicação humana (a teoria de Grice e as teorias neogricianas, as teorias da cortesia, e a teoria dos atos de fala). Precisam também de saber identificar e caraterizar os principais subtipos de significado não asserido propostos na literatura (implicação lógica, implicatura e pressuposição). São estes os tópicos abordados nesta disciplina.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

To be able to make a rigorous analysis of human communication in specific contexts and to get a better understanding of human communication, students must know the semantic theories and pragmatic principles that have been proposed to account for human

communication (Gricean and neogricean theories, politeness theories and speech act theory). They must also know the main subtypes of non-asserted meaning that have been proposed so far (entailments, implicatures, and presuppositions). These are the topics of this course.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina tem uma componente teórica e uma componente teórico-prática: a apresentação de conceitos e teorias novas é sempre seguida da realização em aula e em casa de exercícios diversificados. Os estudantes são avaliados em cada aula com base na sua participação e no trabalho realizado em casa. São também avaliados em momentos especificamente marcados para o efeito (provas escritas e trabalhos). Outros trabalhos mais pequenos realizados em casa e na aula poderão subir a nota final do estudante.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The course has an important theoretical component, which includes the presentation of the main concepts and theories, and a more practical component, where students are asked to solve multiple exercises using the concepts and theories introduced before. Students are evaluated on the basis of their performance of assigned duties (written tests, written homework to be presented in the classroom). Other homework and class work may increase the student final score.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo principal da disciplina é analisar de forma rigorosa a linguagem em situações concretas de comunicação, obtendo-se assim uma melhor compreensão da complexidade da comunicação humana. Para tal, devem os estudantes conhecer os conceitos e teorias que explicam o modo como as pessoas comunicam (daí que haja uma parte teórica) e ser capazes de os utilizar depois na observação, descrição e análise que fazem de casos concretos de comunicação (o que é trabalhado na parte teórico-prática).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order for students to make a rigorous analysis of human language in specific communication contexts, which is one of the main objectives of this UC, this course provides them with the concepts and the theories that explain how people communicate (hence the theoretical component). This course also teaches them to use these concepts in their observation, description and analysis of specific cases of communication (hence the more practical component). This way students will get a better understanding of the complexity of human communication.

3.3.9. Bibliografia principal:

CRUSE, Alan, 2000, Meaning in Language. 2.ª edição, 2004, Nova Iorque e Oxford: Oxford University Press.

DAVIS, Steven (ed.), 1991, Pragmatics: A reader. Nova Iorque e Oxford: Oxford University Press.

HUANG, Yan, 2006 Pragmatics. New York: Oxford University Press.

LEVINSON, Stephen, 1983, Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press.

MEY, Jacob L., 1993, Pragmatics: an introduction. 2.ª ed., 2001, Oxford: Blackwell Publishers.

Dicionário de Termos Linguísticos – Associação Portuguesa de Linguística
http://www.aip.pt/recursos/dic_term_ling/index2.htm

*Dicionário de Termos Linguísticos – APL e ILTEC**
<http://www.portaldalinguaportuguesa.org/index.php?action=terminology>

*(*Versão online de XAVIER, M. F. e M. H. Mateus (org.) (1990). Dicionário de Termos Linguísticos, APL e ILTEC, Vol. I, Lisboa: Ed. Cosmos e de XAVIER, M. F. e M. H. Mateus (org.) (1992). Dicionário de Termos Linguísticos, APL e ILTEC, Vol. II, Lisboa: Ed. Cosmos).*

Mapa IV - Inglês IV

3.3.1. Unidade curricular:

Inglês IV

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

John Joseph Starkey - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Inglês IV desenvolve competências de língua inglesa a um nível intermédio-avançado (B2/C1 do QECR). Os alunos que concluem com êxito Inglês III conseguem:

- falar com clareza e fluência, apesar de algumas interferências da língua materna. São capazes de expressar opiniões, fazer relatos, desenvolver argumentos e participar em conversas extensas sobre a sua área e sobre as suas experiências;*
- escrever, de forma clara e detalhada, textos descritivos, narrativos, analíticos e argumentativos;*
- ler com um elevado grau de autonomia e selecionar/processar informação de conteúdos escritos;*
- acompanhar discursos extensos e linhas de argumentação complexas. São também capazes de compreender com facilidade materiais em formato áudio-vídeo em inglês padrão.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Inglês IV develops English language skills at the upper-intermediate level (CEFR level B2/C1). Students who successfully complete Inglês IV:

- can speak clearly and fluently, despite occasional first language interference, and can express opinions, give accounts, develop arguments, and engage in extended conversations on topics related to his/her field and experiences;*

- can write clear, detailed, descriptive, narrative, analytical and argumentative texts;
- can read with a high degree of independence, and can select and process written content;
- can follow extended speech and complex lines of argument, and can easily understand recorded or broadcast audio/video material in standard dialect.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Prática da compreensão e produção orais, através da análise de filmes ou de debates sobre assuntos relevantes, desenvolvendo competências para discursar em público;

- *Prática da compreensão e produção escritas, através da análise de textos escritos e de filmes, desenvolvendo competências para uma escrita analítica, bem como para a revisão e edição do trabalho escrito;*
- *Focalização na gramática da língua inglesa, através da revisão e do estudo aprofundado de nomes, determinantes, orações relativas e adjetivas, advérbios intensificadores, comparativos e superlativos, frases condicionais, frases nominais, conetores frásicos (adição, contraste, causa, sequência), estruturação de parágrafos (por organização espacial, relevância, causa/efeito e por comparação/contraste), consolidando com exercícios escritos e orais (sobretudo a partir do manual *The Functions of English Grammar*).*

3.3.5. Syllabus:

Listening and speaking practice: analyzing films, debating and discussing important issues, developing skills for public speaking.

– Reading and writing practice: analyzing and responding to writing and films, developing skills for analytical writing, revising and editing written work.

*– Grammar focus: review and further study of nouns and determiners, adjectivals/adjective clauses, intensifiers, comparatives/superlatives, conditionals, noun clauses, logical connectors (additive, adversative, causal, sequential), paragraphing (spatial and climactic arrangement, cause/effect, comparison/contrast) followed by written and oral exercises (mainly from *The Functions of English Grammar*).*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As competências descritas nos objetivos são reforçadas pelos conteúdos do programa. Os tópicos gramaticais são abordados nos capítulos 10 a 14 do manual *The Functions of English Grammar*, os quais são complementados pela gramática *The Grammar Book* e estão disponíveis para os alunos na plataforma Moodle. Os exercícios do manual possibilitam o desenvolvimento de variadas competências e são normalmente resolvidos pelos alunos e apresentados oralmente nas aulas. A prática da compreensão/produção oral é aprofundada com o visionamento de filmes em língua inglesa (legendados em inglês), discussões e debates organizados em sala de aula, “workshops” de escrita e apresentações de textos dos alunos. A compreensão/produção escrita é desenvolvida através de fóruns no Moodle, bem como através da escrita de um texto analítico e de um trabalho individual. Serão explorados capítulos relevantes do livro *College Writers*. No final do semestre, os alunos produzem, em sala de aula, um texto analítico.*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The skills detailed in the objectives are reinforced by the content in the syllabus. Grammar topics are covered in chapters 10-14 from the course book *The Functions of English Grammar*, supplemented mainly by *The Grammar Book*, and made available to students via Moodle. Exercises from the course book develop a range of skills, and are generally prepared at home (written) and presented orally in class. Listening and speaking practice is further reinforced with feature films (English language with English subtitles), organized class debates/discussions, writing workshops, and presentations of student writing. Reading and writing skills are further developed via the Moodle forums (which can function as writing workshops), an analytical writing assignment presented in class, an independent writing project, relevant chapters from *College Writers*, and links to professional writing. The semester concludes with an analytical essay written in class.*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em Inglês IV, é utilizada uma abordagem de ensino sistemática e cumulativa que desenvolve competências em língua inglesa a um nível intermédio-avançado (nível B2/C1 do QECR). O programa é centrado em géneros de textos relevantes, havendo simultaneamente exploração de vocabulário e de estruturas. A prática nas quatro competências (ler, escrever, ouvir, falar) é complementada com uma revisão gramatical.

*Um teste de gramática (25%) tem como base os conteúdos dos capítulos do manual. O semestre finaliza com a escrita de um texto analítico (25%) em sala de aula. O portefólio de escrita (30%) é constituído por um projeto independente e por um texto escrito (Joycean prolusion). Outras atividades complementam a nota da participação/frequência (20%), tais como questionários, workshops de escrita, discussões, fóruns no Moodle, e exercícios do manual *The Functions of English* (preparados em casa e apresentados na aula).*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Inglês IV utilizes a systematic and cumulative teaching approach that develops English language skills at the upper-intermediate level (CEFR level B2/C1). The program focuses on relevant genres while exploring respective vocabulary and structures. Practice in the four skills (reading, writing, listening, speaking) is complemented by revision and consolidation of grammar and syntax.

*One grammar-based test [25%] follows the course book chapters, and the semester culminates with the writing of an analytical essay [25%] in class. The writing portfolio [30%] is comprised of an independent project and Joycean prolusion (both workshoped and revised). Additional activities supplement the participation/attendance grade [20%], such as quizzes, writing workshops, class discussions, Moodle forums, and course book exercises from *The Functions of English Grammar* (prepared at home and presented orally in class).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta abordagem de ensino, sistemática e cumulativa, começa com exercícios escritos e orais para desenvolver uma diversidade de competências, desde o domínio da forma e do sentido gramatical à fluência produtiva. Os filmes e guiões servem de base para discussões em aula e para a escrita de textos analíticos. O semestre culmina com a escrita de um texto analítico, tendo por base um conto, atividade que está descrita no capítulo 11 de *College Writers*. O desenvolvimento da capacidade de análise é essencial à medida que os alunos continuam a adquirir competências em língua inglesa e transitam para a produção de textos em contexto académico e profissional. Através dos métodos de workshop e de projeto autónomo, continuam a ser desenvolvidas competências essenciais para revisão e edição de textos e é propiciada uma maior sensibilização para os diferentes géneros literários, bem como a capacidade para analisar, interpretar e produzir conteúdos de forma precisa, variada e criativa.*

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The systematic and cumulative teaching approach begins with written and oral exercises that develop a range of skills, from mastering form

and controlling grammatical meaning, to productive fluency. Films/screenplays (English language with English subtitles) serve to generate analytical writing (Joycean prolusions) and class discussions, and the semester culminates with an analytical essay test based on a short story/novella, a task that is detailed in chapter 11, College Writers. The development of this analytical ability is essential as students continue to acquire English language skills and transition to producing content in both academic and professional settings. Via the workshop method and the independent project, students further develop vital editing and revision skills in English, along with a deeper appreciation of the relevant genres and an enhanced ability to analyze, interpret, and produce content in alternate, precise, and creative ways.

3.3.9. Bibliografia principal:

Azar, Betty Schramper. Understanding and Using English Grammar. 3rd revised ed. New York: Pearson Education, 2004.

Bernard, Sheila Curran. Documentary Storytelling, Second Edition: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films. 2nd ed. St. Louis: Focal Press, 2007.

Celce-Murcia, Marianne and Diane Larsen-Freeman. The Grammar Book. 2nd ed. Boston: Heinle & Heinle, 1998.

Field, Syd. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. New York: Bantam Doubleday, 1994.

Giannetti, Louis. Understanding Movies. 8th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1998.

Holschuh, Louis W. The Functions of English Grammar (The Holschuh Esl Grammar Ser.). Cambridge University Press, 1994. [updated in 2012]

Reid, Stephen. The Prentice Hall Guide for College Writers. 8th ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 2007.

Mapa IV - Literatura Portuguesa: Legado Moderno e Contemporâneo

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura Portuguesa: Legado Moderno e Contemporâneo

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer tendências estético-literárias dos séculos XIX e XX

- *Relacionar os movimentos literários com a evolução da consciência do mundo.*
- *Estudar autores e obras representativos da literatura portuguesa destes períodos*
- *Reconhecer nos textos de diferentes autores traços dos diferentes movimentos*
- *Distinguir opções individuais na expressão literária de diferentes autores*
- *Perceber a literatura como forma privilegiada de expressão e comunicação humana.*

Competências e aptidões

- *Melhorar a competência de leitura literária*
- *Alargar as referências culturais e o conhecimento do eu e do outro na sua pluralidade*
- *Fomentar a capacidade de reflexão crítica sobre ideias e textos*
- *Cooperar, de forma fundamentada, na construção do sentido dos textos literários.*
- *Desenvolver a capacidade de investigação autónoma*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To understand aesthetic-literary trends of the 19th and 20th centuries.*
- *To relate literary movements with the evolution of the awareness of the world.*
- *To study authors and works which represent the Portuguese literature of these periods.*
- *To recognise traits of the different movements in texts by different authors.*
- *To distinguish individual options in the literary expression of different authors.*
- *To understand literature as a privileged form of human expression and communication.*

Skills and abilities

- *To improve skills in reading literary texts.*
- *To broaden cultural references and knowledge of the self and the other in their plurality*
- *To foster a critical awareness towards ideas and texts*
- *To cooperate, with sound reasoning, in constructing the sense of literary texts.*
- *To develop the capacity for autonomous research.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A ideia de Modernidade: História do conceito; alterações fundamentais introduzidas no pensamento ocidental e suas consequências.

Contributo para a evolução do pensamento moderno das principais escolas e movimentos literários dos séculos XIX, XX e XXI (Romantismo, Realismo, Vanguardas, Modernismo e Pós-Modernismo).

Integração contextual das diversas alterações em que evoluiu a nossa literatura.

Estudo das obras dos autores mais representativos de cada um desses movimentos ou escolas.

Contributo coletivo e individual dos escritores na compreensão dos valores essenciais da humanidade e criação de uma nova cosmovisão que constituirá um legado para as novas gerações.

3.3.5. Syllabus:

The idea of Modernity: History of the concept; fundamental changes in western thought and their consequences.

The contribution to the evolution of modern thought of the principal literary schools and movements of the 19th, 20th and 21st centuries (Romanticism, Realism, Vanguards, Modernism and Postmodernism).

Contextual integration of the diverse changes in which our literature evolved.

Study of the works of the most representative authors of each of these movements or schools.

The collective and individual contribution of writers in understanding essential human values and the creation of a new worldview, which will become a legacy for the new generations.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta disciplina, deverão os alunos adquirir um conhecimento relativamente aprofundado sobre o período da literatura portuguesa moderna e contemporânea, considerando o seu enquadramento no contexto da literatura europeia e refletindo ainda sobre o contexto sócio-cultural, histórico e ontológico dos séculos em estudo. Por outro lado, pretende-se fomentar a capacidade de ler criticamente as obras, sem perder de vista o essencial prazer da leitura, preparando os alunos para cooperarem no sentido do texto de forma fundamentada, balizando-se pelos conhecimentos adquiridos.

Essa cooperação estende-se também à aquisição de uma maior autonomia não só na investigação como na compreensão crítica do pensamento moderno e conseqüente intervenção no rumo da sociedade.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this subject, students should acquire a relatively profound understanding of the period of modern and contemporary Portuguese literature, considering how it fits within the context of European literature and reflecting on the socio-cultural, historical and ontological context of the centuries under study. It also aims to heighten the capacity to read works critically, without losing sight of the essential pleasure of reading, preparing students to collaborate in the well-founded interpretation of the text, based on the knowledge acquired.

This collaboration includes the acquisition of greater autonomy both in research and in the critical understanding of modern thought and consequent intervention in the course of society.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia: As aulas serão teórico-práticas, sendo que a apresentação dos conteúdos teóricos acompanhará o estudo de autores e obras. Os textos críticos e teóricos serão debatidos em conjunto (docente/alunos) e os textos literários serão analisados e comentados pelos alunos. Será ainda pedido aos alunos que realizem trabalho autónomo (orientado pela docente) de investigação, síntese, debate, análise/ comentário de textos, de forma a utilizarem, de forma crítica, os conhecimentos adquiridos.

Avaliação: Os alunos realizarão dois testes escritos de frequência, cuja média constituirá 80% da avaliação. A participação oral nas aulas e os trabalhos, além de integrarem a componente de avaliação formativa, terão uma ponderação de 20% na média final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Methodology: Classes will combine theory and practice, and the presentation of theoretical content will accompany the study of authors and works. The critical and theoretical texts will be discussed by teacher and students and the literary texts will be analysed and commented on by the students. Students, guided by the teacher, will also be asked to undertake autonomous research, synthesis, discussion, textual analysis and comment, so as to use the knowledge acquired in a critical way.

Assessment: The students will take two written tests, whose average will comprise 80% of the assessment. Oral class participation and assignments, which are included in the formative assessment, correspond to 20% of the final average.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia escolhida tem em vista a construção de um conhecimento significativo, implicando os alunos no processo de aprendizagem quer através da pesquisa autónoma quer do debate e experimentação, fomentando a capacidade de relacionar a vertente teórica com a leitura crítica das obras mais relevantes de cada movimento literário. Desta forma se pretende atingir os objetivos definidos, já que serão discutidos e comentados textos de natureza teórico-crítica, que sintetizam as principais linhas orientadoras das obras a estudar.

Por outro lado, esta metodologia está centrada no desenvolvimento das competências definidas que, no seu conjunto, preveem alargar as referências culturais dos alunos e a consciência de que o texto literário constitui uma forma privilegiada de conhecimento do Homem e do Mundo. Prevê-se, ainda, o desenvolvimento da capacidade de ler de forma reflexiva e crítica, como forma de construção autónoma do conhecimento.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology chosen aims to construct meaningful knowledge, involving students in the learning process through independent research, discussion and experimentation, boosting the capacity to relate theoretical aspects with a critical reading of the most relevant works of each literary movement. The objectives defined should thus be fulfilled, as theoretical and critical texts which summarise the principal guiding lines of the works under study will be discussed.

Furthermore, this methodology focuses on the development of defined skills, which, together, should broaden students' cultural references and their awareness that the literary text is a privileged means of understanding Man and the World. It also aims to develop the capacity to read critically and thoughtfully, so as to build knowledge autonomously.

3.3.9. Bibliografia principal:

CALINESCU, *As Cinco Faces da Modernidade*, Lisboa, Ed. Vega, 1999.

COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la Modernité*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

FOKKEMA, Dowe W., *História Literária. Modernismo e Pós-modernismo* (trad. De Abel Barros Baptista), Lisboa, Veja Univ

GUIMARÃES, Fernando, *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.

MARINHO, Maria de Fátima, *A Poesia Portuguesa nos Meados do Século XX. Rupturas e Continuidades*, Lisboa, Caminho, 1989.

MARTINHO, Fernando J. B., *Pessoa e a Moderna Poesia Portuguesa (Do Orpheu a 1960)*, Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1983.

PEREIRA, José Carlos Seabra, *História Crítica da Literatura Portuguesa. Do Fim- de- Século ao Modernismo*, vol. VII, Lisboa,/ S. Paulo, Editorial Verbo, 1995.

REIS, Carlos, *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.

Mapa IV - Estudos Culturais**3.3.1. Unidade curricular:***Estudos Culturais***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Leonor Sampaio da Silva - 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Compreender os valores da contemporaneidade e interpretar a sociedade contemporânea.**Conhecer os vários sentidos de cultura.**Relacionar cultura com outros conceitos (ética, arte, religião, política, tecnologia, utopia, ideologia, barbárie).**Indicar os principais momentos de viragem na cultura ocidental.**Compreender as metamorfoses da cultura ao longo do século XX, tanto numa perspectiva teórica como numa prática simbólica.**Distinguir entre vários níveis e tipos de cultura.**Conhecer as causas da constituição dos Estudos Culturais.**Identificar as prioridades temáticas e novidades metodológicas dos Estudos Culturais.**Sensibilizar para uma cidadania participativa.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***To understand and to interpret the contemporary age.**To get acquainted with the several senses of 'culture'.**To relate culture to other concepts and social fields (ethics, art, religion, politics, economics, technology, utopia, ideology, etc.)**To know the main turning points in Western culture.**To know the evolution of cultural theory and symbolic practice during the course of the 20th century.**To contrast several levels and types of 'culture'.**To identify the causes that led to the constitution of Cultural Studies.**To identify thematic priorities and methodological paths in Cultural Studies.**To show the importance of an engaged citizenship.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***I- Viragens culturais:**1. Da História da Cultura aos Estudos Culturais.2. Oposições e complementaridades: Cultura/Natureza; Civilização/Barbárie; Humanidades e Ciências.3. O Marxismo.4. O Futurismo – manifestos.5. As Guerras Mundiais.**II- O mundo contemporâneo: práticas e valores:1. A condição pós-moderna de Jean-François Lyotard (o fim das grandes narrativas).1. A pós-cultura de George Steiner (o declínio).2. A hipermodernidade de Gilles Lipovetsky (o excesso).**III- O Centro de Birmingham:1. Os antecessores e os fundadores dos Estudos Culturais.2. Os dois paradigmas dos Estudos Culturais.3. Cultura VS cultura.4. Prioridades temáticas e métodos de investigação.5. A metáfora da Fronteira.6. Ideologia, hegemonia e poder.**IV- Casos práticos de transgressão e in(ter)disciplinaridade: minorias e reivindicações.1. Estudos do género.2. Estudos da etnicidade.3. Estudos da espacialidade***3.3.5. Syllabus:***I- Cultural hallmarks:**1. From the History of Culture to Cultural Studies.2. Oppositions and complementarities: Culture/Nature; Civilization/Barbary; Humanities and Sciences.3. Marxism.4. The Futurist movement – its claims and manifestos. 5. The world wars.**II- Contemporary society: practices and values:1.Jean-François Lyotard's postmodern condition (the end of the great narratives).1. George Steiner's postculture (decadence).2. Gilles Lipovetsky's hypermodernity (excess).**III- The Centre of Contemporary Cultural Studies of Birmingham:**1. The founders and the predecessors of Cultural Studies.2. Cultural Studies: the two paradigms.3. Culture VS culture.4. Thematic priorities and research methods.5. The Frontier metaphor.6. Ideology, hegemony, and power.**IV- Practical cases of transgression and transdisciplinarity: minorities.1. Gender studies.2. Ethnicity studies.3. Spatiality studies***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos programáticos preparam progressivamente os alunos para a compreensão da época contemporânea e da novidade que os Estudos Culturais constituem, quer a nível teórico, quer de prática simbólica e de expressão inédita das pontes que ligam a cultura à economia e à política. Chegados ao século XX, o estudo da constituição do Centro de Birmingham e dos estudos que se desenvolveram por seu intermédio permitem refletir sobre as mudanças, os valores e os desafios que caracterizam a vida no mundo atual. As reivindicações das minorias e a análise de representações que delas se ocupam permitirão não apenas um conhecimento mais aprofundado da complexidade do campo cultural mas também um despertar da consciência crítica para os desafios da sociedade contemporânea.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***The syllabus is conceived so as to gradually enable students to get acquainted with contemporary times as well as with the novelty posed by Cultural Studies, both on the theoretical grounds and on the practical field of symbolic creation, namely stressing the aspects that link culture to economics and politics. Once arrived at the 20th century, the study of the constitution of CCCS of Birmingham and of the main academic concerns that emerged from it will allow a critical analysis of the changes, the values and the challenges that surround contemporary social*

experience. The claims of the minorities and the study of representations dealing with them not only will provide the means to develop an in-depth and multidisciplinary research of the cultural field but also promote the conditions from which may take place an awakening for the importance of a critical and socially engaged citizenship.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino incluem a análise de textos e imagens, a síntese de conteúdos lecionados e a prática de pesquisa pessoal. Por este motivo, pede-se aos alunos que resolvam regularmente pequenas fichas de avaliação sobre tópicos da matéria dada ou leituras aconselhadas. Além disso, uma Frequência final e a apresentação de um trabalho oral completarão a avaliação, que incidirá sobre a competência oral e escrita dos estudantes.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodologies include the analysis of texts and images, the synthesis of topics taught in class or of readings that were recommended. It is expected to foster students' ability to develop habits of academic research. Therefore, besides the final exam, students will be asked to regularly answer in writing to short quizzes and to prepare an oral presentation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como faz parte dos objetivos de aprendizagem o desenvolvimento de uma atitude crítica em face do mundo contemporâneo, a existência de vários momentos de avaliação e a preparação de uma intervenção oral colaboram no treino das competências que levam à segurança na compreensão da matéria e à preparação bem sucedida dos trabalhos e da apresentação dos resultados da investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order to promote the growth of a critical conscience with regard to the contemporary world, the existence of several assessment moments, besides the final exam, and the preparation of an oral presentation all tend to reinforce students' training of the competences leading to a more successful and well-prepared performance, both in what concerns the acquisition of knowledge and in what respects the transmission of the results achieved via personal research.

3.3.9. Bibliografia principal:

*HALL, Stuart (1980), "Cultural Studies: two paradigms" in Media Culture and Society, London, 2, pp.57-72.
HAUSER, Arnold (2000), História Social da Arte e da Literatura (tradução de Álvaro Cabral), São Paulo: Martins Fontes, 1995 [1953].
HEATER, Derek (1999), What is Citizenship? Cambridge: Polity Press.
INGLIS, Fred (1995), Cultural Studies, Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell [1993, 1994].
KATZ, Adam, "Postmodern Cultural Studies: a critique", in The Alternative Orange, vol. 5, nº 1, Fall-Winter, 1995-6
STOREY, John (1997), An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture, 2nd ed., London, New York, Toronto, Sydney, Tokyo, Singapore, Madrid, Mexico City, Munich, Paris: Prentice Hall, Harvester Wheatsheaf [1993].
IDEM (1996), What is Cultural Studies? A reader, London: Arnold.*

Mapa IV - A Língua Portuguesa no Espaço e no Tempo

3.3.1. Unidade curricular:

A Língua Portuguesa no Espaço e no Tempo

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Jorge de Sousa Meneses - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer as formas de presença da língua portuguesa no mundo e as causas próximas e remotas dessa presença.*
- 2. Conhecer as variantes-padrão da língua portuguesa, bem como as manifestações dialectais e subdialectais do português europeu.*
- 3. Conhecer as origens e o processo evolutivo de diferenciação do português frente às demais línguas românicas.*
- 4. Conhecer as manifestações mais antigas da escrita em português.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To know the modes of being of the Portuguese language around the world, as well as the reasons underlying them.*
- 2. To know the standard varieties of the Portuguese language, as well as the dialects and subdialects of the European Portuguese.*
- 3. To know the origins of the Portuguese language and its evolution / differentiation from the other Romance languages.*
- 4. To know the oldest written documents in Portuguese.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A língua portuguesa no mundo:*
 - a) Onde se fala português, hoje?*
 - b) Que português aí se fala?*
 - c) Que motivos justificam a modalidade de português aí falada?*
- 2) Mapa dialectal do português europeu: identificação e caracterização das áreas dialectais e subdialectais.*
- 3) Sobre os mais antigos textos escritos em português: o estado da língua na sua fase antiga.*

3.3.5. Syllabus:**1. The Portuguese language in the world:**

- a) Where is the Portuguese language spoken nowadays?
- b) What kind of Portuguese language is still spoken in such places?
- c) Why does the Portuguese language assume such form and features in those places?

2. Mapping the dialects of the European Portuguese: the dialectal and subdialectal areas — their frontiers and specific traits.**3. On the oldest written documents in Portuguese: tentative description of the old Portuguese.****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

O temário traduz, em nosso juízo, a preocupação de introduzir os conceitos operatórios, os instrumentos de análise / interpretação e os objectos de estudo (espaços e modos de existência da língua portuguesa, origem e evolução do português no quadro das línguas românicas, manifestações mais antigas de uma escrita em português) susceptíveis de promover a concretização dos objetivos enunciados e de conduzir, em sede das práticas de ensino-aprendizagem e da correlata avaliação delas, à obtenção dos resultados de aprendizagem pressupostos por aqueles mesmos objetivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In our opinion, the set of themes reflects our concern to introduce the key concepts, the instruments for analysis / interpretation and the objects of study (places and modes of being of the Portuguese language, origins and development of the Portuguese in the branch of Romance languages, the oldest written texts in Portuguese) which are likely to promote the fulfilment of the objectives defined and, through teaching / learning practices and the respective assessment, to lead to learning results by means of the same set of objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assumirão uma natureza teórico-prática, sendo as teóricas reservadas à apresentação e discussão dos termos e conceitos operatórios, bem como dos factos sócio-históricos e linguísticos convocados pela análise e interpretação dos temas escrutinados. O regime de avaliação assentará nos seguintes procedimentos: dois elementos escritos presenciais, um sob a forma de ficha de leitura (resumo + palavras-chave + resultado da leitura), o outro sob a de ensaio / resolução de problemas pertinentes aos temas programados e estudados.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be theoretical-practical in nature: presentation of the key terms and concepts, the analytical devices, and the data required by the various themes to be covered.

Assessment: two written pieces, both in class: one assuming the form of a reading report (abstract + key words + report), the other that of a problem-solving essay on some of the various themes to be covered.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A natureza das aulas, tal como acima indicada, assenta no princípio da participação multilateral dos estudantes, conjugado com o do papel moderador do docente, a quem cumpre zelar pela eficácia do processo de reflexão e pela validade das conclusões que lhe sobrevêm. Os hábitos de reflexão acurada e de argumentação fundamentada assim criados e entretanto cultivados afiguram-se-nos favoráveis não apenas ao desenvolvimento de um olhar crítico sobre os tópicos propostos e abordados, mas ainda à conversão dos conhecimentos adquiridos e dos instrumentos conceptuais interiorizados em efectivas competências, ou seja, na capacidade para os utilizar e / ou expandir em contextos novos e diferenciados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The above mentioned class nature / typology lies on the principle of multilateral participation of students, together with the mediating role of the teacher, who should strive for an efficient process of reflection and the validity of the conclusions which arise from it. Habits of careful reflection and well-founded argumentation which are thus created and cultivated favour not only the development of a critical and discerning eye towards the topics proposed and covered in a scholarly context, but also the conversion of acquired knowledge and command of conceptual tools into effective skills, or rather, the capacity to use them and / or expand them in new and different contexts.

3.3.9. Bibliografia principal:

Harald Weinrich et alii. FUNDAMENTOS EMPÍRICOS PARA UMA TEORIA DA MUDANÇA LINGUÍSTICA. São Paulo: Parábola, 2006.
Coloma Lleal. LA FORMACIÓN DE LAS LENGUAS ROMANCES PENINSULARES. Barcelona: Barcanova, 1990.

AA VV. TEMPO DA LÍNGUA. IMAGENS DA HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA. Lisboa: Instituto Camões, 2001.

AA VV. CAMINHOS DO PORTUGUÊS. Lisboa: Biblioteca Nacional, 2001.

Clarinda de Azevedo Maia. HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA. GUIA DE ESTUDO. Coimbra: Faculdade de Letras, 1995.

Esperança Cardeira. HISTÓRIA DO PORTUGUÊS. Lisboa: caminho, 2006.

Ivo Castro. INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO PORTUGUÊS. Lisboa: Colibri, 2006, 2.ª edição.

Paul Teyssier. HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA. Lisboa: Sá da Costa, 1982.

Dulce Pereira. CRIoulos DE BASE PORTUGUESA. Lisboa: Caminho, 2006.

Rosa Virgínia Mattos e Silva. PARA UMA SÓCIO-HISTÓRIA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO. São Paulo: Parábola, 2004.

Mapa IV - Inglês V

3.3.1. Unidade curricular:*Inglês V***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Vamberto Henriques Ávila de Freitas 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Objetivos da unidade curricular e competências a desenvolver (1000 a 3000 Caracteres MAX.):**Os alunos atingirão a máxima fluência oral e escrita tendo como referência o nível B2.2 Upper Vantage da Common European Framework for Languages. Os alunos farão também projectos dentro e fora da sala de aula (em bibliotecas ou em casa) que os levarão a concluir os objectivos especificados no programa. É dada especial ênfase às diferentes áreas de estudo dos alunos (relações públicas, jornalismo, etc.) assim como aos seus interesses curriculares específicos noutras cadeiras resultando num contínuo melhoramento do vocabulário pertinente a um discurso linguístico especializado ou ligado a essas áreas do conhecimento. Todas as leituras levarão a que os alunos sejam expostos a vários níveis de gramática e composição.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***The students acquire da maxim fluency possible in both orallanguage skills and in written form as specified by the B2.2 levels of the Common European Framewok for Languages. The students will also develop projects in the classroom and out of the classroom (in the library or at home) that willlead to meeting the specified objectives in the program for the class. Special attention will be given to the different areas of interest to each student (public relations, journalism, etc.) as well as within other required curricula in other classes resulting in a continuous betterment of pertinent vocabulary and for a specialized linguistic discourse in those same areas of knowledge. Ali reading material willlead to the exposition od the students to the various levels of grammar and composition.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***Conteúdos Programáticos (1000 a 3000 Caracteres MAX.):**Os alunos farão exercícios de gramática (tempos verbais, pronomes pessoais e relativos, adjetivos) para depois aplicar esses conhecimentos em sucessivas composições escritas e corrigidas em grupo na sala de aula. Cada aluno escreverá ainda semanalmente uma entrada de diário focando qualquer questão relacionada com o mundo anglófono: ciência, política e artes, que depois serão lidas em voz alta na aula estimulando a discussão entre todos, com especial atenção prestada ao vocabulário apropriado para cada questão focada assim como a correção gramatical e da pronúncia. A tradução de Português para Inglês será também praticada com regularidade expondo os alunos à problemática linguística em contextos culturais diferentes.***3.3.5. Syllabus:***Ihe students will do grammar exercises (verbal tenses, personal and relative pronouns, adjectives) to then apply the acquired in the various compositions that will be written and corrected in class through group activity. Each Student will write a weekly journal entry focusing different themes related to the Anglo-Saxon world: science, politics and the arts; these journal entries will then be read out loud in class to stimulate general conversation, with special attention given to the usage of pertinent vocabulary for each theme presented and for grammatical and pronunciation correction. Intranslation from Portuguese to English will also be regularly done exposing the students linguistic problems in different cultural contexts.***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:***Os conteúdos têm como outro objectivo levar os alunos a um melhor conhecimento das estruturas gramaticais ao nível especificado de Inglês V segundo o Common European Framework for Languages. Os contextos culturais do mundo anglo-ameriano serão sempre considerados em cada texto lido pelos alunos permitindo assim um conhecimento mais aprofundado das sociedades contemporâneas de língua inglesa através da interpretação de textos escolhidos pelo docente.***3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:***Ali class contents and working materiais will have as an objective exposing the students to a better understanding of grammatical structures at the specified levels for English V within the Common European Framework for Language. Ihe cultural contexts of the Anglo-Saxon world will always be considered in the choosing of each text by the teacher to be read the students allowing for a deeper knowledge of these English language contemporary societies.***3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Cada aluno receberá o texto a ser trabalhado na aula com o objectivo principal melhoramento gramatical, compreensão ou interpretação do texto, conhecimento do respectivo contexto cultural. Cada leitura será trabalhada para permitir ou enriquecer o vocabulário, escrita e pontuação. Cada texto será lido em voz alta para que o docente corrija sempre a pronúncia dos alunos, organização de ideias expressas oralmente e introdução de palavras cada vez mais complexas. Os alunos verão um filme durante o semestre para conhecimento de expressões idiomáticas das sociedade anglo-americanas***3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):***leaching methodologies (including evaluation) (1000 a 3000 Caracteres MAX.):**Each student will be given the text to be worked in class having as principal objective increased grammatical knowledge, reading comprehension or interpretation of the same reading material, and better understanding of the respective cultural contexto Each text will be worked to permit or to enrich the student's vocabulary, writing skills and punctuation. Each text will be read out loud in class I the teacher in order for teacher to correct the student's pronunciation, organization of ideas expressed orally and the introduction of increasing complexity of the vocabulary terms. Ihe students will watch one chosen film during the semester in order to expose them to modern idiomatic expressions in some Anglo-American societies.***3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Os métodos utilizados ou seguidos na sala de aula levarão os alunos a uma maior competência linguística e conhecimentos culturais ligados ao mundo de língua inglesa assim a conhecimentos nas suas áreas de estudo (relações públicas, comunicações jornalísticas, etc.). A prática da escrita focará formas diferentes de comunicação, desde o ensaio informal e formal apreciativo de um texto ou do filme mostrado aos alunos a cartas dirigidas a entidades imaginárias na procura de emprego ou na transmissão profissional de informação pertinente a outros colegas no mesmo ramo de actividade.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodology used or followed in class will lead the students to a better linguistic competence and general cultural knowledge related to the English-speaking world and to further knowledge concerning their study areas (public relations, journalistic communication, etc.). All writing practice will focus on the different forms of communication, from the critical informal and formal essay broaching a text or the film shown to the letters the students will write to imaginary employers asking for employment opportunities or concerning the passing of professional or pertinent information to other colleagues engaged in the same working activities.

3.3.9. Bibliografia principal:

- _ Dicionários de Português/Inglês e Inglês/Português
- _ The Good Grammar Book by Michael Swan and Catherine Walter
- _ Tales From The Tenth Island, a translation by David Brookshaw of some of Onésimo T. Almeida's short-stories.

Mapa IV - Cultura e Literatura Norte-Americana

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura e Literatura Norte-Americana

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Manuel Cravo Ventura - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Considerando que esta é a única Unidade Curricular dedicada ao estudo da cultura e literatura norte-americana e que a compreensão da produção cultural do presente tem de se estibar no conhecimento da tradição que a fundamenta, o curso irá concentrar-se no espaço de tempo que decorre entre a formação da América como nação e a afirmação da sua independência literária e cultural. Tendo em conta estas condicionantes, o estudo dos textos literários e de intervenção cultural compreenderá não apenas a dimensão literária em si mesma, mas também a respectiva dimensão histórica, cultural e ideológica.

Alguns dos objectivos de aprendizagem: Conhecer as ideias e os mitos fundadores da América como nação. Conhecer os acontecimentos históricos mais determinantes para o futuro dos EUA, desde a Revolução e Independência até à Revolução Industrial Americana. Saber articular a produção literária de cada período com o seu contexto histórico e cultural.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Considering this is the only course in the curriculum devoted to the study of American literature and culture and that in order to have an educated understanding of the cultural production of today the students should have some knowledge of the tradition where that production is grounded, the course will concentrate on the period of time that goes from the foundation of America as a nation to the struggle for, and declaration of, cultural and literary independence. With these circumstances in mind, when reading the texts we will focus not only on their literary aspects but also on their historical, cultural and ideological dimensions.

Some of the learning outcomes: To know the ideas and founding myths of America as a nation. To know the most important historical events for the future of the USA, from the age of Revolution and Independence to that of the American Industrial Revolution. To know how to incorporate the literary works in their historical and cultural context.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução

O período colonial: ideias e mitos fundadores da América como nação; o papel da religião e sua retórica. A transição para o Iluminismo; Revolução e Independência.

2. Romantismo e Transcendentalismo

O percurso para a independência cultural: o papel do Transcendentalismo na vida cultural do século XIX; o Transcendentalismo na literatura e a Renascença Americana (American "Nassaince"). As personalidades culturais e literárias mais influentes no período que precede a Guerra Civil de 1861–1865 (Emerson, Thoreau, Hawthorne, Melville, Whitman). O reconhecimento tardio de Poe e Dickinson. O contexto político.

3. O Realismo americano — entre o localismo e o cosmopolitismo

A independência literária: uma dicção "vernácula" em oposição à tradição "genteel"; a importância de Mark Twain para o romance americano e a actividade crítica de William Dean Howells. O cosmopolitismo de Henry James entre a América e a Europa; o Realismo Psicológico.

3.3.5. Syllabus:

1. Introduction.

The colonial period: ideas and founding myths of America as a nation; the role of religion and its rhetoric. Awakening and Enlightenment; Revolution and Independence.

2. Romanticism and Transcendentalism.

The road towards cultural independence: the role of Transcendentalism in nineteenth century cultural life; Transcendentalism, literature and the American Naissance. Prominent figures in American literature and culture before the Civil War (Emerson, Thoreau, Hawthorne, Melville, Whitman). Late recognition of Poe and Dickinson. The political context.

3. American Realism — from regionalism to cosmopolitanism.

Literary independence: the "Vernacular" versus the "Genteel Tradition"; the relevance of Mark Twain for the American novel; the critical activity

of William Dean Howells and his influence. Cosmopolitanism and Henry James between America and Europe; Psychologic Realism.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Pelas razões expostas nos objectivos de aprendizagem, o curso tenta encontrar um equilíbrio entre o componente literário e os respectivos contextos históricos, políticos e culturais. O primeiro ponto dos conteúdos dá maior ênfase aos acontecimentos históricos e políticos, não descuidando, embora, a referência a alguns dos mais influentes vultos da literatura e da cultura da época (Franklin, Irving, Mather, etc.). No segundo ponto procura-se um maior equilíbrio entre a vertente literária e cultural e os acontecimentos políticos resultantes da tensão entre o seccionalismo e o desejo de reforçar a ideia de um estado-nação unido por objectivos comuns. O terceiro ponto dá maior atenção à vertente literária e cultural, embora não esqueça o contexto histórico, da Reconstrução em diante, de afirmação do capitalismo americano que lhe subjaz. Deste encontro com o passado espera-se que os estudantes ganhem um conhecimento mais informado da América contemporânea.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In accordance with the learning outcomes, the course seeks to reach a balance between the literary component and the respective historic, political and cultural contexts. The first section of the syllabus puts more emphasis on historic and political events, but without neglecting to mention some of the most influential figures of the literature and culture of the age (Franklin, Irving, Mather, etc.). The second section tries to deal more evenly with the literary and cultural aspects and the political events resulting from the tension between sectionalism and the need to reinforce the idea of a nation-state united by common goals. The third section concentrates mostly on the literary and cultural aspects, but without neglecting the historical setting of the period, from the Reconstruction to the rise of American capitalism. We expect that, by being in contact with the past, the students will develop a more consistent and informed idea of contemporary America.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas procuram um equilíbrio entre o seu componente teórico e o prático. Os vários núcleos temáticos serão apresentados em sessões expositivas da responsabilidade do professor, que em certos casos serão complementadas com investigação prosseguida pelos alunos e com subsequente apresentação na aula do trabalho efectuado. As aulas práticas concentram-se na leitura, análise e contextualização histórico-cultural de alguns dos textos literários e de intervenção cultural mais relevantes para o período sob apreciação.

A avaliação será feita mediante a realização de duas provas escritas, que determinarão 80% da classificação final, ao passo que os trabalhos práticos, que contarão sobretudo como avaliação formativa, serão também avaliados quantitativamente, numa percentagem de 20% da classificação final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The course tries to reach a balance between its theoretical component and practical activities involving the students. Specific thematic units will be introduced in the form of lectures, which in certain instances will be complemented by student research to be presented in class. Practical activities will concentrate on reading, literary analysis and historic and cultural commentary on the texts considered more relevant for the period under consideration.

The final assessment will result from two written tests, which will count in 80% for the final score. Written and oral work presented during the semester, intended above all for the students' continuous self-assessment, will nevertheless count in 20% for the final score.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Embora se procure um envolvimento assíduo dos estudantes nas actividades de aprendizagem — seja através da análise e comentário de textos na aula, seja através da apresentação de trabalhos —, tal só se tornará produtivo com exposições introdutórias, feitas pelo professor, que orientem os estudantes nos passos a dar com vista ao aprofundamento das matérias sob escrutínio. Assim, contextualização histórica, ideias e mitos fundadores, caracterização das principais correntes culturais, tudo isto deverá ser objecto de aulas expositivas do professor. A leitura crítica dos textos, a aplicação dos conhecimentos adquiridos nas aulas expositivas e outras leituras aprofundadas em investigação realizada fora da aula, tudo isto será objecto de participação oral dos estudantes nas aulas. Espera-se, com esta metodologia, que os estudantes ganhem um conhecimento sistematizado das matérias sob estudo ao mesmo tempo que desenvolvem a capacidade de fazer leituras informadas e críticas das obras.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Although we seek a continuous student involvement in the learning activities — either through literary analysis and commentary in class, or through presentation of work done by the students —, it will only be effective after the students have been exposed to introductory lectures that can guide them through their research on the subjects under scrutiny. Thus, historic context, ideas and founding myths, delineation of cultural currents, all this will be dealt with in the lecture format. Critical reading of texts, making practical use of what they have learned in the lectures, doing further reading and research outside the classroom, presenting the work resulting from that research, all this will lead to student participation in the classroom. We hope that, by following these methodological principles, the students will achieve a coherent knowledge of the subjects under examination and similarly develop their ability to read the texts with a more informed and critical view.

3.3.9. Bibliografia principal:

CHASE, Richard. *The American Novel and Its Tradition*. The Johns Hopkins U.P.
 DEGLER, Carl N. *Out of Our Past: The Forces That Shaped Modern America*. Harper.
 EVANS, J. Martin. *America: The View from Europe*. W.W. Norton.
 HILL, C. P. *A History of The United States*. Edward Arnold.
 JAMES, Henry. *Selected Short Stories*. Penguin.
 JONES, Maldwyn A. *The Limits of Liberty: American History 1607–1992*. Oxford U.P.
 LINSKOTT, Robert N. (ed.). *Selected Poems & Letters of Emily Dickinson*. Doubleday.
 LUEDTKE, Luther S. (ed.). *Making America: The Society and Culture of the United States*. USIA.
 McMICHAEL, George (ed.). *Concise Anthology of American Literature*. Macmillan.
 RAMALHO, Maria Irene (coord.). *Literatura Norte-Americana*. Universidade Aberta.
 RULAND, Richard, e BRADBURY, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin.
 TWAIN, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*. Penguin.
 WHITMAN, Walt. *The Complete Poems*. Penguin.

Mapa IV - Cultura Portuguesa Contemporânea

3.3.1. Unidade curricular:*Cultura Portuguesa Contemporânea***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Ana Cristina Correia Gil - 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprofundar conhecimentos sobre a identidade nacional e a Cultura Portuguesa, o seu passado e a relação deste com a contemporaneidade.
 - Reconhecer os traços fundamentais da Cultura Portuguesa na época contemporânea.
 - Aprofundar e reflectir sobre várias posições contemporâneas acerca do lugar de Portugal na Europa, no presente e no futuro.
 - Desenvolver a capacidade de relacionar saberes e incentivar o espírito crítico.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To deepen the understanding of Portuguese national identity and culture, its past and its relation to contemporaneity;
 - To recognize the core aspects of contemporary Portuguese Culture;
 - To deepen and reflect about the various contemporary positions about Portugal's place in Europe, both present and future;
 - To develop the capacity to link diverse knowledge and motivate critical thinking.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Questões de identidade nacional: aproximação ao caso português.*
 1.1. *Factores políticos: Estado, território e Constituição.*
 1.2. *Factores sócio-culturais: língua, religião, etnia, história, mitos e arte.*
 2. *O modo de ser português: caracterização da Cultura Portuguesa segundo autores contemporâneos.*
 2.1. *Fernando Pessoa, o povo de “heróis adiados” e o apelo ao “Quinto Império” na Mensagem.*
 2.2. *Jorge Dias e os “elementos fundamentais da Cultura Portuguesa”.*
 2.3. *A leitura psicanalítica de Eduardo Lourenço. Os messianismos estruturais e as oportunidades perdidas.*
 3. *Portugal face à Península Ibérica e face à Europa: hostilidade ou integração? A Jangada de pedra de José Saramago.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Questions of national identity: approaching the Portuguese case.*
 1.1 *Political factors: State, territory and Constitution.*
 1.2 *Socio-cultural factors: language, religion, ethnicity, history, myths and art.*
 2. *The Portuguese way of being: the portrayal of Portuguese Culture according to contemporary authors.*
 2.1 *Fernando Pessoa, the people of “heróis adiados” and the drive of the “Quinto Império” in Mensagem.*
 2.2 *Jorge Dias and the “elementos fundamentais da Cultura Portuguesa”.*
 2.3 *The psychoanalytical reading of Eduardo Lourenço. The structural messianisms and the lost opportunities.*
 3. *Portugal vis-à-vis the Iberian Peninsula and Europe: hostility or integration? A Jangada de pedra by José Saramago.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A leitura dos textos dos autores seleccionados permite aos alunos adquirir um conhecimento aprofundado e crítico do que de mais importante se pensou sobre a Cultura Portuguesa nos séculos XX e XXI, levando-os a reflectir sobre as principais características da cultura lusa. Através do comentário das obras literárias, analisam-se dois retratos ficcionais de Portugal na Cultura Portuguesa contemporânea, um reescrevendo a História de Portugal (Mensagem) e o outro repensando o lugar de Portugal na Europa (A Jangada de Pedra).

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Reading the texts by the selected authors allows the students acquire an in-depth critical knowledge of the most significant thinking about Portuguese Culture in the XXth and XXIst centuries, leading them to reflect about the main characteristics of Portuguese culture. Through the commentary of the literary works, two fictional portraits of Portugal in contemporary Portuguese Culture will be analyzed, one of which rewriting the History of Portugal (Mensagem) while the other rethinks the place of Portugal in Europe (A Jangada de Pedra).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas, tendo uma componente mais expositiva, e uma parte prática em que se incentiva a discussão alargada dos textos comentados. No período dedicado ao atendimento individual, é dado apoio aos alunos no sentido de facilitar o processo de aprendizagem, nomeadamente no que diz respeito ao esclarecimento de dúvidas e à orientação sobre métodos de estudo e de pesquisa e elaboração dos trabalhos científicos.
A avaliação compreende uma prova de avaliação escrita presencial e a elaboração de uma recensão crítica.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be theoretical-practical, with a part destined to exposition and a practical part in which there will be in-depth discussion of the texts being commented. During the one-on-one time allotted to students, they will be helped in order to facilitate the learning process, namely by clarifying issues and by providing them with guidelines about study and research methods as well as the best way to carry out scientific academic papers.
Evaluation includes a written test and a critical review.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da leitura dos ensaios e das obras literárias propostos, pretende-se que os alunos, a partir do contacto com o pensamento dos autores e da discussão deste, cheguem ao conhecimento dos factores que caracterizam a identidade nacional portuguesa.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Through reading the selected essays and literary works, it is expected that students, as a result of being exposed to the thinking of the authors and engaging in discussing it, will arrive at an understanding of the factors that define Portuguese national identity.

3.3.9. Bibliografia principal:

COELHO, António Borges, «A identidade portuguesa no dealbar do 3º milénio» in ROSAS, Fernando, e ROLLO, Maria Fernanda (coord.) (1998), *Portugal na viragem do século – Os portugueses e os desafios do milénio*, Lisboa, Pavilhão de Portugal - Expo'98/Assírio e Alvim; pp. 65-97.
 LOURENÇO, Eduardo [1988], *O labirinto da saudade - Psicanálise mítica do destino português*, Lisboa, Circulo de Leitores.
 MATTOSO, José (1998), *A identidade nacional*, 1ª ed., col. «Fundação Mário Soares», Lisboa, Fundação Mário Soares/Gradiva.
 PIRES, António Machado (1997/98), «A identidade portuguesa», *Arquipélago (Linguas e literaturas)*, nº XV, Ponta Delgada, Univ. dos Açores; pp.319-330.
 _____ (1994), «O carácter português», *Anais do Instituto Superior Naval de Guerra*, nº 8, Lisboa, Inst. Sup. Naval de Guerra; pp. 35-53.
 SILVA, Augusto Santos e JORGE, Vítor Oliveira (orgs.) (1993), *Existe uma cultura portuguesa?*, Porto, Ed. Afrontamento.
 SMITH, Anthony (1997), *A identidade nacional*, Lisboa, Gradiva.

Mapa IV - Literatura Açoriana**3.3.1. Unidade curricular:**

Literatura Açoriana

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuel Urbano Bettencourt Machado - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer a Literatura Açoriana, na sua dimensão histórica e estética.*
- *Reconhecer as linhas dominantes do seu processo.*
- *Articular as manifestações literárias locais com o campo mais vasto em que se integram.*
- *Estudar autores que melhor representam a expressão da açorianidade literária.*
- *Identificar as particularidades estéticas desses autores.*
- *Compreender a natureza da literatura como prática individual capaz de configurar o devir coletivo.*

- *Aperfeiçoar a competência literária.*
- *Desenvolver a reflexão crítica sobre textos e os mundos por ele representados.*
- *Aprofundar o conhecimento da literatura em articulação com as suas condições socioculturais.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Learn about Azorean Literature, from a historical and aesthetic perspective.*
- *Recognise the main paths in its development.*
- *Contextualise local literary works within the broader field in which they are integrated.*
- *Study authors who best represent Azorean literary expression.*
- *Identify the aesthetic particularities of those authors.*
- *Understand the nature of literature as an individual practice capable of shaping a collective future.*

- *Perfect literary competence.*
- *Develop a critical reflection on literature within its socio-cultural context.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Os Açores no século XIX, o fomento da instrução, a introdução da imprensa e a formação de um público e de um gosto literário. A transição para o século XX: os contistas da Horta entre as estéticas finisseculares e a «fidelidade ao espaço»; os poetas: da «ironia alegre» do parnasianismo (Garcia Monteiro) à «solidão atlântica» e ao simbolismo (Roberto de Mesquita). A travessia do século XX: o regionalismo e a lição dos vários modernismos (e as derivas individualistas, solitárias). Alguns tópicos: permanência e errância; exílio e desterritorialização; a grande narrativa da migração para oeste. Estudo de autores cuja obra melhor reflete, esteticamente, a «condição insular».

3.3.5. Syllabus:

The Azores in the 19th century, the promotion of schooling, the introduction of the press and the formation of a public and of literary taste. The transition to the 20th century: the Horta story-tellers between the end of century aesthetics and the «faithfulness to place»; the poets: from the «joyful irony» of Parnassianism (Garcia Monteiro) to «Atlantic solitude» and symbolism (Roberto de Mesquita). Traversing the 20th century: regionalism and the lesson of the various modernisms (and individualist, solitary offshoots). Some topics: permanence and wanderings; exile and dispossession; the great narrative of exile to the west. The study of authors whose work best reflects, aesthetically, the «insular condition».

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta disciplina pretende que os alunos aperfeiçoem a sua competência literária, mediante o contacto com o «corpus» específico da Literatura Açoriana, tendo em conta o seu processo histórico de afirmação e visibilidade, tornado consistente sobretudo a partir da introdução da imprensa nos Açores. Neste sentido, a leitura e análise dos textos particulares não perderá de vista o contexto histórico-social e o estético-literário mais vasto em que essa literatura se integra e permitirá também o desenvolvimento de competências que articulem os conhecimentos teóricos com os textos concretos; além disso, essa leitura favorecerá o enriquecimento cultural dos alunos e a sua abertura a outros modos de ver a realidade insular e representá-la literariamente.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The aim of this subject is that students perfect their literary competence, through contact with the specific corpus of Azorean Literature, taking into account its historical course of affirmation and visibility, which strengthened especially after the introduction of the press in the Azores. To this end, the reading and analysis of specific texts will not lose sight of the wider socio-historical and aesthetic-literary context in which this literature is integrated and it will also promote the development of skills which connect theoretical knowledge to concrete texts; furthermore, that reading will favour the cultural enrichment of the students and reveal new ways of seeing insular reality and of representing it in literature.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia: Para concretizar os objetivos propostos, a lecionação funcionará em regime de aulas teórico-práticas, articulando os novos conteúdos teóricos com o estudo de obras (ou excertos suficientemente exemplificativos). Os textos teóricos serão discutidos em aula, após leitura previamente solicitada; os textos literários serão objeto de análise e comentário pelos alunos, seguindo-se aprofundamentos e sínteses em espaço de aula. Os alunos serão incentivados a pesquisar informação e apresentar relatórios e sínteses de leitura, bem como a elaborar pequenos trabalhos individuais de análise e comentário de texto, de modo a aplicar devidamente os conteúdos adquiridos.

Avaliação: Os alunos realizarão duas provas escritas de avaliação, cuja média terá uma ponderação de 70% da avaliação final. A intervenção oral nas aulas e os trabalhos individuais representarão 30% da classificação final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Methodology: To meet the objectives proposed, classes will combine theory and practice, connecting new theoretical content with the study of works (or sufficiently exemplificative excerpts). The theoretical texts will be discussed in class after prior required reading; the literary texts will be the object of analysis and commentary by the students, followed by deeper examination and synthesis in class. The students will be encouraged to write small individual assignments analysing and commenting on texts, so as to apply the knowledge acquired.

Assessment: The students will be assessed by two written tests, whose average will comprise 70% of the final mark. Oral participation in class and individual assignments will correspond to 30% of the final mark.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Preteende-se, com a metodologia adotada, favorecer um processo de aprendizagem em que o aluno se sinta responsável pela descoberta, circulação e partilha da informação, ao mesmo tempo que aperfeiçoa capacidades pessoais de organização e sistematização de saberes; por outro lado, esta metodologia proporciona uma abordagem articulada entre a componente teórica e a prática, na medida em que os textos teórico-críticos, depois de devidamente explicitados, abrem espaço para o trabalho prático com a obra dos autores selecionados. Em último lugar, esta metodologia favorece o desenvolvimento das competências definidas, particularmente na abertura a outras referências históricas culturais e na consciencialização de que a literatura é um processo particular de conhecimento do Homem e do Mundo, neste caso o Homem insular e a sua História.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is hoped that by the methodology adopted will favour a learning process in which the students will feel responsible for the discovery, circulation and sharing of information, whilst enhancing the ability to organize and systematise knowledge; on the other hand, this methodology provides an approach which balances theory and practice, in so far as the theoretical and critical texts, after they have been duly explained, offer the opportunity for practical work on the work of selected authors. Finally, this methodology promotes the development of the skills defined, particularly as it opens the way to other historical and cultural references and to the awareness that literature is a particular process in the understanding of Man and the World, in this case, the island Man and his History.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALMEIDA, Onésimo Teotónio, Açores, Açorianos, Açorianidade: Um Espaço Cultural, 2.ª edição. Angra do Heroísmo, Instituto Açoriano de Cultura, 2011.

BATISTA, Adelaide, João de Melo e a Literatura Açoriana, Lisboa, Publ. Dom Quixote, 1993.

BRASIL, Luiz António de Assis (2003), Escritos Açorianos. Lisboa, Edições Salamandra.

FREITAS, Vamberto, O Imaginário dos Escritores Açorianos, 2.ª edição. Ponta Delgada, Letras Lavadas Edições, 2013.

LOURENÇO, Eduardo, «Da Autonomia como Questão Cultural», A Autonomia como Fenómeno Cultural e Político, Angra, Instituto Açoriano de Cultura, 1988, pp. 51-62.

MENESES, Avelino de Freitas de, Antigamente era assim! Ensaios de História dos Açores. Ponta Delgada, Publicor, 2011

PIRES, António M. B. Machado, Páginas sobre Açorianidade. Ponta Delgada, Letras Lavadas Edições, 2013.

REIS, Carlos (coord.), Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Lisboa, Universidade Aberta, 1990

Mapa IV - Inglês VI**3.3.1. Unidade curricular:**

Inglês VI

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Vamberto Henriques Ávila de Freitas - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta cadeira de Inglês VI dá seguimento à anterior continuando no melhoramento de conhecimentos gramaticais e levando os alunos a uma maior fluência linguística oral e escrita. Intensifica-se a aquisição da língua e das linguagens a um nível superior de C.I.I, tal como recomendado pelo Common European Framework for Languages. Os alunos continuarão a trabalhar textos que os levarão a desenvolver a

oralidade e a escrita tendo como objectivo a leitura e compreensão total de textos e linguagens referentes a outros interesses académicos em áreas e disciplinas pertinentes ao seu curso.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This English VI class gives continuity to the previous language level continuing with the objective of bettering the grammatical knowledge and thus giving the students a higher fluency in both oral and written forms. It will intensify the acquisition of the language and its complex expressions leading to the suggested superior level of Cl.I as is recommended by the Common European Framework for Languages. The students will continue to read and work differentiated texts which will also further develop their oral language skills and the written forms, total reading comprehension of texts containing information on other academic interests and other classes associated with their major area of studies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Cada aluno aplicará os seus conhecimentos das estruturas gramaticais na fala e em composições de carácter ensaístico, quer individualmente quer em trabalhos de grupo. Os textos seleccionados para leitura independente ou em voz alta na sala de aula visam demonstrar os diferentes estilos e complexidade das linguagens criativas ou académicas, analisando sempre vários aspectos da cultura anglo-americana popular ou erudita dos respectivos países aí representados. Para além do contínuo exercício de escrita na sala de aula, cada aluno irá desenvolver um projecto de escrita semanal versando os seus temas preferidos do mundo de língua inglesa e depois lê-lo em voz alta para que toda a aula encetar um diálogo em volta dos mesmos temas utilizar um vocabulário apropriado e pertinente. A prática da tradução de uma língua para a outra será aplicada a todos os textos lidos e analisados pelos alunos, com o objectivo de adequar as palavras ou as expressões a cada contexto cultural.

3.3.5. Syllabus:

Each student will apply his/her knowledge of grammatical structures in both spoken and written language, particularly in essays, written either individually or group sessions within the classroom. The selected texts will be read by each student out loud illustrating different writing styles and complexity of both creative or academic language, always analyzing various aspects of Anglo-American popular or erudite culture in the countries represented in those pages. Beyond the continuous exercises or writing practices in the classroom, each student will develop a project for weekly writing broaching chosen themes related to the English-speaking world and then read it out loud for the whole class leading the dialogue around those same themes and utilizing appropriate and pertinent vocabulary.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Todos os textos seleccionados para leitura e análise têm como objectivo primeiro um melhor conhecimento de estruturas gramaticais, simples e complexas, para depois serem aplicadas na escrita de cada aluno ai nível já referido de Inglês VI segundo a Common European Framework for Languages. Os alunos e escreverão cada semana em parágrafos devidamente estruturados e organizados sobre um tema da sua escolha mas abordando linguagens e contextos culturais dos países de língua inglesa retratando sempre um ou outro aspecto daquelas sociedades. Por outro lado, os alunos também serão expostos à ideia de World English, na qual a sua língua natal é tida em consideração tanto em significados de vocábulos como na sintaxe própria a influências linguísticas de outras culturas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

All the selected texts for reading and analysis will have as the main objective the improvement or mastery of simple and complex grammatical structures that will then be applied in the writing of the students at a level expected and recommended by the Common European Framework for Languages. The students will write each week short but well-structured paragraphs on matter of their choosing but using language and cultural contexts of English-speaking countries and that represent various aspects of those same societies. On the other hand, the students will be exposed to the idea of World English, in which their native language will be taken into consideration both in significations as well as in syntax and its linguistic influence or interference in their spoken and written English.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno fará exercícios autónomos de gramática seguidos de textos que serão lidos em grupo para compreensão total e interpretação objectiva ou condicionada pelo contexto cultural a que se refere a leitura em causa. A leitura este nível visa o enriquecimento vocabular referentes a temas escolhidos, e quando lido em voz alta será objecto de todas as correções essenciais à pronúncia ou normalidade da expressão oral. Em cada texto, os conteúdos elevarão a complexidade de compreensão e interpretação. Os alunos serão ainda expostos um filme que se refira à história ou contemporaneidade da sociedade de língua inglesa nele projectada. Os alunos serão avaliados conforme os seus trabalhos na sala de aula (consistência e qualidade) ou no exterior e por duas frequências distribuídas a meio e no fim do semestre.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Each student will do autonomous grammatical exercises followed by the reading of texts for total comprehension and logical objective or subjective interpretation as is determined by the cultural contexts of the same reading material. Reading at this level aims at vocabulary enrichment associated with pre-defined themes, and when read out loud the departure for essential corrections of pronunciation or for the teaching of oral language skills. In each text, the contents will improve and complexify both reading comprehension and general interpretation. The students will also be shown one film during the semester for a better understanding of either the history or the modernity of the English-speaking society being represented. The students will be graded according to their consistent work in the classroom or at home and by taking two major exams, one at mid-semester the other in the last class of the semester.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia seguida na sala de aula visa incutir em cada aluno a máxima competência linguística (o estudo da gramática em contexto literário ou ensaístico) e o alargamento dos seus conhecimentos culturais, assim como nas suas áreas da futura profissão associadas ao seu curso. Toda a escrita realizada e praticada na sala de aula será feita em formas ou géneros variados, desde a escrita de uma carta profissional ao texto crítico em volta de um tema previamente escolhido. Os alunos serão também encorajados a comunicarem quando possível com colegas naturais ou residentes em países de língua inglesa, especialmente utilizando os meios para comunicação nesta língua em tempo real e através da expressão espontânea.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodologies in the classroom are aimed at instilling in each student the outmost linguistic competency (the study of grammar in literary or journalistic contexts) and the widening of their cultural awareness as well as subjects related to their future professions. All the writing practice done in classroom will take into consideration differing forms, from a letter written in a professional context to the critical essay about a subject previously chosen. The students will also be encouraged to communicate with colleagues in English-speaking countries, especially using the net for exchanges in their language in real time and the need for spontaneous English language expressions.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Dicionários de Inglês/Português e de Português/Inglês, o aluno escolhendo a ortografia norte americana ou britânica: Num caso é sugerido o Webster's American Dictionary ou o Oxford Dictionary of the English Language;
_A segunda parte do The Good Grammar Book;
_textos escolhidos de Middleman And Other Stories de Bharati Mukherjee, que retrata artisticamente o multi culturalismo nos EUA e noutras partes do mundo.*

Mapa IV - Introdução à Antropologia Cultural

3.3.1. Unidade curricular:

Introdução à Antropologia Cultural

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rui Américo Moreira Sousa Martins 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Iniciar os estudantes no conhecimento da problemática específica da Antropologia e na observação directa dos comportamentos culturais, a partir de uma relação humana produzida pelo aluno com a orientação do docente. Desta forma programada, dinâmica e participada, pretende-se despertar e desenvolver as aptidões dos estudantes, possibilitando-lhes igualmente a aquisição de um novo conhecimento disciplinar rigoroso, sistemático e crítico, capacitando-os para a construção dos percursos de vida, a inserção social e o desempenho da actividade profissional.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Start students on knowledge of the specific problem of Anthropology and direct observation of cultural behavior from a human relationship produced by the student with the guidance of the teacher. Thus programmed, dynamic and participatory, intended to awaken and develop the skills of students, providing them with the purchase of a new disciplinary knowledge rigorous, systematic and critical, enabling them to build the pathways of life, social inclusion and performance of work.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I – A FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA DA ANTROPOLOGIA CULTURAL.

- 1. O objecto identificador da Antropologia Cultural: o homem e a cultura.*
- 2. O problema da alteridade.*
- 3. A pesquisa de terreno: o método central da Antropologia.*

II – PRÁTICAS E DISCURSOS DA ALTERIDADE: A DESCOBERTA DO HOMEM (DA CULTURA E DA SOCIEDADE) COMO OBJECTO DE CONHECIMENTO.

- 1. O problema da alteridade na obra dos escritores gregos e romanos da Antiguidade.*
- 2. Rejeitar, descobrir e domesticar o outro culturalmente diferente no mundo ocidental da Idade Média.*
- 3. O papel de viajantes, peregrinos, diplomatas e humanistas no conhecimento da diferença endógena (sécs. XVI e XVII).*
- 4. A Expansão Europeia, a revelação da alteridade exótica longínqua e a construção de novas humanidades.*
- 5. O Iluminismo e o estudo científico da diversidade social e cultural europeia e extra-europeia.*
- 6. O estudo do Homem e das culturas no século XIX.*
- 7. A Antropologia e a museografia no século XX.*

3.3.5. Syllabus:

I - THEORETICAL FOUNDATION OF CULTURAL ANTHROPOLOGY.

- 1. The object identifier of Cultural Anthropology: Man and culture.*
- 2. The problem of otherness.*
- 3. The field research: the central method of anthropology.*

II - PRACTICE AND SPEECHES OF Otherness: THE DISCOVERY OF MAN (ON CULTURE AND SOCIETY) AS OBJECTS OF KNOWLEDGE.

- 1. The problem of otherness in the works of Greek and Roman writers of antiquity.*
- 2. Reject, discover and tame the other culturally different in the Western world of the Middle Ages.*
- 3. The role of travelers, pilgrims, diplomats and humanistic knowledge of the difference endógena (sécs. XVI and XVII).*
- 4. The European Expansion, the revelation of faraway exotic otherness and construction of new humanities.*
- 5. The Enlightenment and the scientific study of social and cultural diversity European and extra-European.*
- 6. The study of human cultures and in the nineteenth century.*
- 7. Anthropology and museography in the twentieth century.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A problemática do homem e da cultura prepara e motiva os estudantes para um confronto analítico e reflexivo com os universos plurais da natureza-cultura.

A questão da alteridade desafia o estudante a experimentar um diálogo antropológico participante, criativo e solidário com um aspecto da

cultura que escolheu com a colaboração do docente.

A reflexão crítica sobre os preconceitos verticalistas que emergem nas relações de alteridade, constituindo obstáculos ao conhecimento do outro e ao diálogo intercultural, permite forjar uma visão do mundo assente na tolerância, no entendimento e na partilha da diversidade cultural da humanidade.

O estudo dos paradigmas antropológicos revela a emergência do novo saber no processo de institucionalização das ciências do Homem.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The problem of man and culture motivates and prepares students for a confrontation with the analytical and reflective plural worlds of nature and culture.

The question of otherness challenges the student to experience an anthropological participant dialogue, creative and supportive with an aspect of culture that has chosen in collaboration with the teacher.

Critical reflection on the prejudices verticalistas that emerge in the relations of alterity, constituting obstacles to knowledge of the other and intercultural dialogue, lets forge a vision of the world based on tolerance, understanding and sharing of the cultural diversity of humanity.

The study of anthropological paradigms reveals the emergence of new knowledge in the process of institutionalization of the sciences of man.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas inter-relacionando exposições teóricas, apresentação e debate de experiências de pesquisa antropológica realizadas nos vários continentes. Acompanhamento próximo e empenhado do trabalho desenvolvido pelos estudantes. Todos os utensílios teóricos são aplicados ao conhecimento de situações concretas, privilegiando-se as culturas açorianas.

O processo de avaliação considera a frequência e a intervenção nas aulas e compreende os seguintes instrumentos:

- Dois testes de frequência, a realizar em datas acordadas com os estudantes (coeficiente de ponderação da média das duas frequências: 50%);
- Elaboração orientada de um trabalho de pesquisa de terreno (coeficiente de ponderação do trabalho: 50%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Lectures interrelating theoretical presentations, presentation and discussion of experiments conducted anthropological research in the various continents. Close monitoring, continuous and dedicated work done by the students. All tools are applied to theoretical knowledge of concrete situations, focusing on the Azorean culture.

The evaluation process considers the frequency and intervention classes and includes the following instruments:

- Two frequency tests to be held on dates agreed with the students (weighting the average of the two frequencies: 50%);
- Development of a job-oriented field research (weighting of work: 50%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino, incluindo a avaliação, associam o conhecimento das problemáticas fundamentais da Antropologia ao estabelecimento de uma relação do estudante com a realidade cultural, objecto de estudo mas também espaço de afectos e de vida partilhada.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies, including assessment, associate knowledge of the fundamental problems of anthropology to establish a relationship with the student's cultural reality, the object of study but also space allocated and shared life.

3.3.9. Bibliografia principal:

Affergan, Francis (org.). (1999). Construire le savoir anthropologique. Paris, PUF.

Augé, Marc. (1999). O sentido dos outros. Actualidade da Antropologia. Petrópolis Editora Vozes.

Baroja, Julio Caro. (1991). La aurora del pensamiento antropológico. La antropologia en los clásicos griegos y latinos. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Bryman, Alan (org.). (2001). Ethnography, 4 vols. Londres, SAGE Publications.

Burgess, Robert G. (1997). A pesquisa de terreno. Uma introdução. Lisboa, Celta Editora.

Godelier, Maurice. (1984). L'idéal et le materiel. Pensée, économie, sociétés. Paris, Fayard.

Langness. (1973). A história de vida na ciência antropológica. São Paulo, Editora Pedagógica e Universitária.

Poirier, Jean (org.). (1998-2006). História dos costumes, 10 vols. Lisboa, Editorial Estampa.

Titiev, Mischa. (1969). Introdução à Antropologia Cultural. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.

Mapa IV - Cinema e Literatura

3.3.1. Unidade curricular:

Cinema e Literatura

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Jorge de Sousa Meneses - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Interiorizar os conhecimentos relativos à análise do discurso narrativo, literário e /ou fílmico;
2. ser capaz de ler uma narrativa literária e uma adaptação cinematográfica dela com base nas linguagem e nos procedimentos próprios a cada uma destas formas de expressão artística.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To internalize the key concepts regarding the analysis and interpretation of literary and cinematic narratives;
2. to be able to 'read' a literary and a cinematic narrative taking into account not only their specific structure and aesthetic devices, but also their dynamic interrelationships.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Da narrativa literária à narrativa fílmica: os termos e os conceitos operatórios específicos à sua análise e interpretação.
2. A literatura no cinema: fenomenologia da adaptação.
3. Três estudos-de-caso, com outras tantas 'revisitações':
 - a. Thomas Mann por Luchino Visconti;
 - b. Joseph Conrad por Francis Ford Coppola;
 - c. José Cardoso Pires por Fernando Lopes.

3.3.5. Syllabus:

1. From literary to filmic narrative: the key terms and concepts regarding their analysis and interpretation.
2. Literature into film: Phenomenology of the adaptation.
3. Three case studies / revisitations:
 - a. Thomas Mann by Luchino Visconti;
 - b. Joseph Conrad by Francis Ford Coppola;
 - c. José Cardosos Pires by Fernando Lopes.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O temário traduz, em nosso juízo, a preocupação de introduzir os conceitos operatórios, os instrumentos de análise / interpretação e os objectos de estudo (textos literários e filmes) susceptíveis de promover a concretização dos objectivos enunciados e de conduzir, em sede das práticas de ensino-aprendizagem e da correlata avaliação delas, à obtenção dos resultados de aprendizagem pressupostos por aqueles mesmos objectivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In our opinion, the set of themes reflects our concern to introduce the key concepts, the instruments for analysis / interpretation and the objects of study (literary narrative texts, and films) which are likely to promote the fulfilment of the objectives defined and, through teaching / learning practices and the respective assessment, to lead to learning results by means of the same set of objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assumirão uma natureza teórico-prática, sendo as teóricas reservadas à apresentação e discussão dos termos e conceitos operatórios convocados pela análise e interpretação das manifestações discursivas em presença, e as teórico-práticas consignadas à leitura das narrativas adaptadas e dos filmes que as revisitam.

O regime de avaliação assentará nos seguintes procedimentos: i) recolha e sistematização de elementos relativos às matérias abordadas em contexto lectivo: 10%; ii) fichas de verificação de leitura dos romances lidos: 10%; iii) fichas de 'leitura' dos filmes visionados: 20%; iv) elaboração de um comentário sobre um dos filmes estudados (±1500 palavras), nele incorporando eficazmente os termos e os conceitos operatórios adequados à análise e interpretação do 'objecto' escrutinado: 60%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be theoretical-practical in nature: presentation of the key terms and concepts, the analytical tools, and the data required by the various themes to be covered.

Assessment: gathering and systematizing data concerning the concepts and the facts covered or referred to in classes (10%); narrative reading worksheets (10%); film seeing worksheet (20%); producing a 1500 words essay on the process of adpation pertinent to one of the literary / film narratives studied in classes.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A natureza das aulas, tal como acima indicada, assenta no princípio da participação multilateral dos estudantes, conjugado com o do papel moderador do docente, a quem cumpre zelar pela eficácia do processo de reflexão e pela validade das conclusões que lhe sobrevêm. Os hábitos de reflexão acurada e de argumentação fundamentada assim criados e entretanto cultivados afiguram-se-nos favoráveis não apenas ao desenvolvimento de um olhar crítico sobre os tópicos propostos e abordados, mas ainda à conversão dos conhecimentos adquiridos e dos instrumentos conceptuais interiorizados em efectivas competências, ou seja, na capacidade para os utilizar e / ou expandir em contextos novos e diferenciados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The above mentioned class nature / typology lies on the principle of multilateral participation of students, together with the mediating role of the teacher, who should strive for an efficient process of reflection and the validity of the conclusions which arise from it. Habits of careful reflection and well-founded argumentation which are thus created and cultivated favour not only the development of a critical and discerning eye towards the topics proposed and covered in a scholarly context, but also the conversion of acquired knowledge and command of

conceptual tools into effective skills, or rather, the capacity to use them and / or expand them in new and different contexts.

3.3.9. Bibliografia principal:

Mann, Thomas. *MORTE EM VENEZA*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004.
 Visconti, Luchino & Badalucco, Nicola. *MUERTE EN VENECIA. EL GUIÓN*. Barcelona: Aymá, 1976, 2.ª edição.
 Conrad, Joseph. *O CORAÇÃO DAS TREVAS*. Lisboa: Estampa, 2006 ou Lisboa: Vega, 2008.
 Pires, José Cardoso. *o delfim*. Lisboa: Dom Quixote, 2002, 21.ª edição.
 Aumont, Jacques & Marie, Michel. *A ANÁLISE DO FILME*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.
 Bordwell, David & Thompson, Kristin. *FILM ART. AN INTRODUCTION*. Boston: McGraw Hill, 2008, 8.ª edição.
 Clerc, Jeanne-Marie & Carcaud-Macaire, Monique. *"L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE"*. Paris: Klincksieck, 2004.
 Grilo, João Mário. *AS LIÇÕES DO CINEMA*. Lisboa: Colibri, 2007.
 Sánchez Noriega, José Luis. *DE LA LITERATURA AL CINE. TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA ADAPTACIÓN*. Barcelona: Paidós, 2000.

Mapa IV - Filosofia Social e Política

3.3.1. Unidade curricular:

Filosofia Social e Política

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Carlos Eduardo Pacheco Amaral - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

The curricular unit is dedicated to the exploration of Social and Political Philosophy, as well of its value for contemporary social life, striving to furnish the students with a solid knowledge of major themes and moments of political philosophy in the West.

It presents two intergrated fundamental objectives. On the one hand, it searches to develop among students an in depth and reasoned knowledge, both of the forms of the political adopted throughout Western history (basically from the Greek ideal of the polis to the contemporary crisis of the modern sovereign State), and of the formulae developed for the organization and legitimation of power (concentration attention upon democracy, as an ideal and as a concrete practice, citizenship and contemporary ideologies, liberalism, libertarianism, communitarianism and socialism). On the other hand, it searches to furnish the students competences that may motivate them to political activity in the exercise of a active cri

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina incide sobre a natureza da filosofia social e política e o seu valor para as sociedades contemporâneas, procurando fornecer aos alunos um conhecimento sólido dos principais temas e momentos que conhece no Ocidente.

Apresenta dois objectivos fundamentais e integrados. Por um lado, visa apetrechar os alunos com um conhecimento fundamentado, quer das formas do político adoptadas no Ocidente ao longo da história (desde o ideal grego da polis, até à crise que, desde meados do último século se abate sobre a ideia moderno de Estado soberano), quer das fórmulas desenvolvidas para a organização e a legitimação do poder político (centrando a atenção na democracia, enquanto ideal e enquanto prática concreta, na cidadania e nas grandes ideologias actuais, liberalismo, libertarianismo, comunitarismo e socialismo, em particular). Por outro lado, procura fornecer aos alunos competências que lhes permitam exercer uma cidadania crítica e activa.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The UC is dedicated to the exploration of Social and Political Philosophy, as well of its value for contemporary social life, striving to furnish the students with a solid knowledge of major themes and moments of political philosophy in the West.

It presents two intergrated fundamental objectives. On the one hand, it searches to develop among students an in depth and reasoned knowledge, both of the forms of the political adopted throughout Western history (basically from the Greek ideal of the polis to the contemporary crisis of the modern sovereign State), and of the formulae developed for the organization and legitimation of power (concentration attention upon democracy, as an ideal and as a concrete practice, citizenship and contemporary ideologies, liberalism, libertarianism, communitarianism and socialism). On the other hand, it searches to furnish the students competences that may motivate them to political activity in the exercise of a active critical citizenship.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Caracterização do político e da filosofia política. Filosofia política: análise e utopia. As formas do político do Ocidente: Polis, Respublica Christiana, Estado, União Europeia e cosmopolitismo. Política, poder e legitimidade. Condição humana, o político como essência. Contrato social e direitos. A ideia de direitos do homem. Formas do político e formas de governo. As principais ideologias do nosso tempo. Liberalismo, libertarianismo, socialismo e comunitarismo; direita e esquerda. As esferas do público e do privado e a secularização do político no Ocidente. Filosofia política e os grandes desafios da contemporaneidade: formas do político, crise do Estado, regionalismo e integração europeia. Formas de governo, confiança, tolerância, cidadania, representação democrática. Cidadania e comunidade política. Da cidadania unitária estatal à cidadania múltipla. Democracia: ideal e prática concreta. Valores da democracia.

3.3.5. Syllabus:

Characterization of the political and of political philosophy. Political philosophy: analysis and utopia. The forms of the political in the West: Polis, Respublica Christiana, State, integration, the European Union and cosmopolitism. Politics, power and legitimacy. The Human condition: the political as an essence. Social contract and rights. The Idea of Human Rights. Forms of the political and forms of government. Major contemporary ideologies: Liberalism.

Libertarianism, communitarianism and socialism; left and right. The public and the private and the secularization of the political in the West. Political philosophy and the major challenges of the present: form of the political, community building, trust, tolerance, citizenship, democratic representation. From unitary State citizenship to multiple citizenship. Democracy: ideal and concrete practice. Values of democracy.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos visam uma exposição geral dos alunos ao pensamento político Ocidental, razão pela qual se disponibiliza uma visita panorâmica aos grandes textos do pensamento político Ocidental, desde Platão e Aristóteles até John Rawls e Michael Sandel.

Procurando promover o respectivo espírito crítico bem como as suas capacidades de pensamento autónomo e de cidadania activa, os alunos são expostos aos textos e aos argumentos originais dos grandes vultos do pensamento político Ocidental (com algumas incursões, breves, ao pensamento muçulmano) com vista ao apuramento autónoma da sua relevância, quer para a compreensão da contemporaneidade, quer para a antevisão do rumo a imprimir às transformações radicais que se anunciam ao nível dos modelos de ordem e de organização social e política desde a escala local até à escala planetária.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus aims at the general exposition of the students to Western political thought. In this context, they are confronted with a panoramic visit to the great texts of Western political thought, from Plato and Aristotle to John Rawls and Michael Sandel.

Searching to promote the respective critical spirit, as well as their capacities for autonomous reflection and active citizenship, the students are exposed to the original texts and arguments of the major Western political philosophers (with some brief incursions into the Muslim tradition). This is promoted with the objective of leading the students to autonomously evaluate the relevance of the classics for the understanding of the contemporary world, as well as for the anticipation of the directions that may be imprinted upon the radical transformations announcing themselves at the level of the models of order and of social and political organization from the local to the planetary scales.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades lectivas da unidade curricular estão organizadas em três registos: aulas teóricas, de exposição de conteúdos, conceitos, argumentos e teorias; teórico-práticas, de questionamento, análise, exploração e comentário de textos e dos respectivos conteúdos nucleares, e tutorias de acompanhamento e de orientação do trabalho, individual e de grupo, dos estudantes. Metodologia interactiva, centrada nos alunos. Construção de esquemas explicativos das problemáticas abordadas.

A avaliação dos alunos é feita a partir de três elementos: 1) avaliação contínua, participação dos alunos nas actividades lectivas (20%); 2) avaliação periódica, uma frequência (65%) e 3) um pequeno trabalho (15%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching activities for the curricular unit unfold along three major lines: theoretical classes, of presentation of concepts, arguments and theories; theoretical and practical classes dedicated to questioning, analyzing, exploring and commenting of selected texts and the respective nuclear contents; tutorials, for the orientation of the work developed by the students, individually and in groups. An interactive methodology, centered on the student is adopted. Throughout the semester we proceed with the construction of explanatory schemes of the concepts, theories and issues addressed.

The evaluation of the students is grounded upon three elements: 1) continuous evaluation, participation in the classroom activities, (20%); 2) periodical evaluation, one test (65%) and a short work (15%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nas aulas teóricas procuramos disponibilizar aos alunos esquemas interpretativos e quadros gerais integradores capazes de lhes permitir o acesso directo aos textos e ao pensamento dos autores propostos.

Em complemento das aulas teóricas, as aulas teórico-práticas são reservadas à exploração e à análise crítica dos textos originais dos autores por parte dos alunos. Pretende-se privilegiar, não só o domínio dos textos e dos respectivos argumentos, mas também a avaliação da relevância de que se revestem para a promoção de um pensamento estruturado por parte dos alunos.

Incidindo sobre um texto específico atempadamente apresentado, o pequeno trabalho solicitado tem por objectivo avaliar, por um lado as capacidades analíticas dos alunos de compreensão do texto e de apresentação dos principais argumentos aduzidos, e, por outro, as respectivas capacidades críticas de emissão de juízos sobre a relevância da matéria em causa para os dias de hoje.

Para além disso, procura-se igualmente que cada aluno proceda à identificação e à análise crítica das suas convicções, designadamente através, seja da respectiva inserção na matriz conceptual de que emergem, seja do seu confronto com os modelos e corpos teóricos e ideológicos alternativos.

Por último, pretende-se sublinhar a dimensão e a importância da política para a vida humana, e, por essa via, motivar os alunos à participação democrática activa e empenhada.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the theoretical classes we aim at making available to the students interpretative schemes and general integrative frameworks capable of allowing them to get direct access to the texts and to the thought of the authors proposed.

In complement to the theoretical classes, the theoretical-practical classes are reserved to the exploration and the critical analysis of the original texts of the authors by the students.

Focusing upon a specific text presented to them, the short paper students are requested to write is intended to evaluate, on the one hand, their analytical capacity to understand the text and to identify and present the main arguments adduced, and, on the other hand, their critical capabilities to develop critical judgments over the relevance of the work in question for contemporary life.

The theoretical-practical classes are dedicated to providing the students interpretative schemes and broad integrative frameworks capable of allowing them direct access to the texts and to the thought of authors selected.

Taught as a complement to their theoretical counterparts, the theoretical-practical classes are reserved to the

exploration and the critical analysis of the original texts of the authors by the students. The objective is twofold: firstly, the knowledge of the texts and of the respective arguments, secondly, the evaluation of their relevance for the promotion of a structured thought on the part of the students. More importantly, it is our objective that students proceed to identify and to critically evaluate their convictions, namely through the respective insertion in the conceptual and ideological framework from which they ensue as well as through their confrontation with alternative ideological and theoretical models and constructs. Finally, the methodology aims to underline the dimension and importance of the political for human life and, in this fashion, motivate students to a committed and active democratic participation.

3.3.9. Bibliografia principal:

- *Acílio Rocha "A política como representação e vontade", in Homenagem a Lúcio Craveiro da Silva, Braga, Universidade do Minho, 1994*
- *Aquino, São Tomás, Tratado de la ley, tratado de la justicia, opúsculo sobre el gobierno los principes, 2º Edição, México, Porrúa, 1981*
- *Aristóteles, Política, Lisboa, Vega, 1998*
- *Bobbio, Norberto, O futuro da democracia, Lisboa, Dom Quixote, 1988*
- *Fernando Savater, Política para um Jovem, Lisboa, Presença, 1993*
- *Hobbes, Thomas, Leviatan, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1999*
- *Locke, John, Segundo tratado do governo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2007*
- *Maquiavel, Nicolau, O príncipe, Lisboa, Cosmos, 1985*
- *Marx, Karl e Friedrich Engels, Manifesto do Partido Comunista, Lisboa, Hugin, 1998*
- *Rawls, John, Uma teoria da justiça, Lisboa, Editorial Presença, 1996*
- *Rousseau, Jean-Jacques, O contrato social, Lisboa, Europa-América, 1989*
- *Sandel, Michael, O liberalismo e os limites da justiça, Lisboa, Fund. C. G., 2005.*

Mapa IV - Grandes Obras da Literatura Ocidental

3.3.1. Unidade curricular:

Grandes Obras da Literatura Ocidental

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eduardo Jorge Moreira da Silva I 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os grandes objectivos da u. c. são: (1) familiarizar os alunos com duas das maiores obras da Literatura Ocidental — "A Divina Comédia" e o "Fausto" de Goethe —, na qualidade, cada uma delas, de representação e de interpretação literárias de uma das duas mais importantes cosmovisões da Mente Ocidental (a da Idade Média e a da Modernidade); (2) viabilizar aos alunos a compreensão de que tais duas obras representam e interpretam de modo assaz diferente o tema universal que lhes é comum; (3) explicitar aos alunos as razões de natureza histórico-cultural que se encontram na origem de tal facto. As competências que os alunos têm de adquirir são: a capacidade para reconhecer e interpretar a "identidade" cultural do presente por via do conhecimento do passado literário e histórico-cultural que há determinado o próprio presente; a capacidade para pôr em evidência o modo como as duas referidas obras representam e interpretam literariamente a mundividência do presente em que não são produzidas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objectives of the c. u. are: (1) to acquaint the students with two of the greatest works of Western Literature — "The Divine Comedy" and Goethe's "Faust" —, under the aspect, each of them, of literary representation and interpretation of one of the two most outstanding world views of the Western Mind; (2) to make the students aware of the fact that those two literary works depict and interpret in quite different ways the universal theme they share; (3) to focus the students' attention on the historical and cultural grounds of such a fact. The competences the students have to develop are: (1) the capacity to recognise and interpret the cultural "identity" of the present time by means of their knowledge of the cultural and literary tradition which has conditioned it; (2) the capacity to discourse and comment on the specific ways each of the two chosen literary works depicts and interprets the outlook which is characteristic of the historical period in which it has been written.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O programa subdivide-se em três núcleos. O núcleo (1) tem por título "Condicionantes Histórico-Culturais", e contempla dois fins: evidenciar que toda a grande literatura é simultaneamente "flor" natural de um determinado solo histórico-cultural e "espelho" (figuração literária) e "lâmpada" (interpretação) desse mesmo solo; caracterizar as condicionantes histórico-culturais das mundividências que as duas obras escolhidas literariamente "espelham" e "iluminam" (da Idade Média e da Modernidade). O núcleo (2) tem por título "A Condição Humana", e contempla a necessidade não só de pôr em relevo a universalidade e a "urgência" do tema que as duas obras escolhidas partilham (o da "queda" e "redenção" do Homem), mas também de explicitar este último e de esboçar as diferenças que separam um do outro os tratamentos que tais obras lhe dão. O terceiro núcleo (3) tem por título "Summae Literariae", e contempla o estudo detalhado e a correlação das duas grandes obras que não são escol

3.3.5. Syllabus:

The syllabus has been divided into three modules. Module (1) is titled "Historical and Cultural Factors". It embodies two main purposes: to acknowledge that all great literature is at once a "flower" that naturally springs from a certain cultural-historical soil, so to speak, and "mirror" (literary image) and "lamp" (literary interpretation) of that same soil; to identify and characterize the historical-cultural roots of the world views that the two chosen works "reflect" and "illuminate". Module (2) is titled "The Human Condition". It answers the need of pointing out the universality and "urgency" of the theme that the two chosen works share (the theme of the "fall" and "redemption" of mankind), as well of explicating it and of bringing forward in advance the differences that separate from each other the ways in which the two chosen works approach it. Module (3) is titled "Summae Literariae". It covers the detailed study of the main points of the two chosen literary works.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Três argumentos evidenciam tal coerência. Um argumento é o de que o terceiro núcleo programático (3) viabiliza e satisfaz de todo o primeiro e principal objectivo (1) da u. c. Outro argumento é o de que o segundo núcleo programático (2) não só se encontra determinado de modo a viabilizar e satisfazer de todo o segundo grande objectivo (2) da u. c., mas também é exigido pelo primeiro e grande objectivo da própria u. c. O último argumento é o de que, do mesmo modo, o primeiro núcleo programático (1) não só se encontra determinado tendo em vista viabilizar e satisfazer de todo o terceiro objectivo (3) da u. c., mas também é exigido pelo primeiro e grande objectivo da própria u. c.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Three assertions pinpoint the adequacy of the syllabus to the curricular unit's objectives. One assertion is that it is self-evident that module (3) of the syllabus is thought out to achieve in a satisfying way the first and main objective of the c. u. Another assertion is that module (2) not only is designed to secure the second objective of the c. u., but also is implicated by the first and main objective of the latter. The third assertion is that, likewise, module (1) of the syllabus not only is designed to secure the third objective of the c. u., but also is implicated by the first and main objective of the latter.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O núcleo programático (1) é leccionado via de exposição oral dos conhecimentos do professor e da leitura e análise de textos que caracterizam as mundivivências que as duas obras escolhidas "espelham" e "iluminam". O núcleo programático (2) é leccionado do mesmo modo, com a diferença de os textos utilizados terem em vista evidenciar que a Condição Humana exige a "vontade" de "redenção", quer quais são as diferenças que subsistem entre os tratamentos que as duas obras dão ao tema da redenção do Homem. O núcleo programático (3) é leccionado via da leitura, análise e explicitação dos principais passos das duas obras escolhidas, na qualidade de "summae literariae" das mundivivências da Idade Média e da Modernidade. A avaliação do grau em que os alunos não adquiriram os conhecimentos que a u. c. visa transmitir-lhes é feita através de dois testes, cujas solicitações têm em vista evidenciar a extensão, a profundidade e a coerência com que não apreendidos tais conhecimentos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Module (1) is taught by means of the transmission of the teacher's own knowledge and of the analysis of texts that point out the characteristics of the world views that the two chosen works "reflect" and "illuminate". Module (2) is taught in the same way. However, the texts which are studied are now meant to enhance the fact that the Human Condition entails "the will to redemption", as well as to trace the distinct ways in which the two chosen works approach the universal theme they share. Module (3) is taught by means of the close reading and elucidation of the most telling passages of the two chosen works, considered as "summae literariae" of the outlooks they stand for. The competences which the c. u. intends to develop are assessed by means of two written tests. Both of them consist of two solicitations, which are thought out to allow for the assessment of the extent, depth, and coherence of the competences each student acquires.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino são aquelas que, por natureza ("in rerum natura"), são exigidas por cada um dos três grandes núcleos dos conteúdos programáticos, os quais, por sua vez, não são determinados em total coerência com os grandes objectivos da unidade curricular. Ou seja, não são determinados de modo a que se adequassem de todo aos grandes objectivos/fins da unidade curricular ou — é a mesma coisa — a que, na qualidade de meios, permitissem concretizá-los plenamente e com a maior ergonomia possível. Assim sendo, não pode, de modo algum, deixar de se verificar coerência entre elas, metodologias de ensino, e os próprios objectivos/fins da unidade curricular. E isto não só em termos tão-somente formais, mas também em termos "materiais": em termos da aplicação "in concreto" ou da efectivação das metodologias de ensino.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are those that are determined and required by the intrinsic nature of each of the three modules of the syllabus. These, on their turn, have been thought out and designed in complete agreement with the objectives of the c. u. That is to say, having in mind that, as means, they should best ensure the accomplishment of those same objectives. Therefore, the teaching methodologies themselves cannot but be those that best ensure the accomplishment of the curricular unit's main objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALIGHIERI, Dante. "La commedia secondo l'antica vulgata". Ed. Giorgio Petrocchi, Milan, Mondadori, 1966–67, 4 vols. In: —. "The Divine Comedy". Trad. Charles S. Singleton, Princeton, Princeton University Press, 1989, vols. 1–3. • ALIGHIERI, Dante. "A Divina Comédia" ("La Divina Commedia"). Trad. José Pedro Xavier Pinheiro, eBooksBrasil.com, 2003. • GOETHE, Johann W. "Faust-Dichtungen". Ed. Ulrich Gaier, Stuttgart, Reclam, 1999, vol. 1. • GOETHE, Johann W. "Fausto" [I, II] ("Faust, Eine Tragödie"). Trad. João Barrento, Lisboa, Relógio D'Água, 2003. • BISHOP, Paul, ed. "A Companion to Goethe's Faust". Columbia, Boydell & Brewer, 2001. • JACOFF, Rachel, ed. "The Cambridge Companion to Dante". Cambridge, Cambridge University Press, 2006. • MANDELBAUM, Allen et. al., eds. "Inferno: A Canto-by-Canto Commentary". Berkeley, University of California Press, 1998. • MANDELBAUM, Allen et. al., eds. "Purgatorio: A Canto-by-Canto Commentary". Berkeley, University of California Press, 2008.

Mapa IV - História da Cultura e das Mentalidades**3.3.1. Unidade curricular:**

História da Cultura e das Mentalidades

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Margarida Roque do Vale de Sá Nogueira Lalanda Gonçalves - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Reflectir sobre a cultura e a identidade da Europa em perspectiva diacrónica.
Distinguir os fenómenos culturais e as mentalidades colectivas de outros tipos de fenómenos.
Perceber e justificar a importância identitária colectiva de determinadas realidades culturais ao longo da História europeia.
Continuar a desenvolver como competências pessoais a leitura reflexiva, a comparação de contextos e de descrições, a consciência crítica, a interpretação de situações, a compreensão do evoluir histórico dum espaço múltiplo.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Think about european culture and identity.
Get to know the specificities of cultural phenomena and collective mentalities regarding other types of phenomena.
Understand and justify the importance in terms of collective identity of certain cultural realities along European History.
Keep on developing as personal competences: reflective reading; comparison of contexts and descriptions; critical awareness; interpretation of situations; understanding the historical evolution of a multiple space.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A História da Cultura e a História das Mentalidades.
2. Características culturais da Europa ao longo da História: um olhar retrospectivo.
3. A pesquisa em História da Cultura: exemplificação com o tema “transmissão de saberes”.
4. A pesquisa em História das Mentalidades: exemplificação com o tema “medos colectivos”.

3.3.5. Syllabus:

1. History of Culture and History of Mentalities.
2. Cultural characteristics of Europe along History: a retrospective regard.
3. The research in History of Culture: an exemplification with the theme “transmission of knowl-edges”.
4. The research in History of Mentalities: an exemplification with the theme “collective fears”.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Parte-se do princípio de que no 3º ano da Licenciatura em História os alunos já adquiriram os conhecimentos básicos sobre as principais linhas de evolução da História da realidade europeia. Por isso, a esta disciplina é conferido um carácter de síntese de saberes e, simultaneamente, de orientação dos alunos na pesquisa pessoal sobre uma área que não terá sido tratada nos anos anteriores da sua licenciatura de forma tão autónoma como inevitavelmente o são as questões político-institucionais. Daí a escolha de dois grandes temas de trabalho para os alunos desenvolverem transversalmente as competências acima enunciadas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

It is presumed that students who have done the first two years of this License in History have already the basic knowledge on the main evolution lines of the History of European reality. So, this discipline is understood as a synthesis of knowledges and, simultaneously, as a guidance for students on their personal research within an area that might have not been so deeply explained in their 1st cycle as inevitably political-institutional questions are. That's why two big work themes are chosen for students to develop transversally the competences mentioned above.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Métodos variados: exposição pela docente; leitura e discussão de textos significativos; debates muito frequentes sobre múltiplos aspectos das duas grandes temáticas trabalhadas; apresentação oral individual de um assunto (60% da classificação final); reflexão escrita individual sem consulta sobre questões colocadas pela docente (40% da classificação final).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Varied method: explanation by the teacher; reading and discussing significant texts; very frequent debates on multiple aspects of the two big themes; oral individual presentation on one subject (60% of the final mark); written individual reflexion without consulting on questions presented by the teacher (40% of the final mark).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Ler, interpretar, sintetizar, discutir textos, aprofundar individual e colectivamente as questões neles expostas é, possivelmente, o método de aprendizagem que permite o maior desenvolvimento das competências pretendidas: saber analisar e sintetizar; compreender o porquê histórico da valorização de certas características, e não de outras, na identidade colectiva europeia; integrar a realidade cultural europeia de longa duração nas estruturas e conjunturas institucionais, políticas, económicas; aperfeiçoar o espírito crítico.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Read, interpret, synthesize, discuss texts, deepen individual and collectively the questions they ex-pose, it is, possibly, the learning methodology that enables the most the development of the expected competences: to know how to analyse and how to synthesize; to understand the historical reasons for the importance of some certain characteristics, not any other ones, in the making of European collective identity; integrate european cultural long-term reality in institutional, political and economic contexts; perfecting critical reasoning.

3.3.9. Bibliografia principal:

*BARZUN, Jacques – Da Alvorada à Decadência : 500 anos de vida cultural do Ocidente
BELCHIOR, Maria de Lourdes - Os homens e os Livros : séculos XVI e XVII
BOUZA ÁLVAREZ, Fernando - Del Escribano a la Biblioteca
BRAUDEL, Fernand - Gramática das Civilizações
CHARTIER, Roger - Lectures et lecteurs dans la France de l’Ancien Régime
CHARTIER, Roger (coord.) - As utilizações do objecto impresso (séculos XV-XIX)
DELUMEAU, Jean - La Peur en Occident , XlVe-XVllle siècles
DELUMEAU, Jean - Le Péché et la Peur. La culpabilisation en Occident
LE GOFF, Jacques, CHARTIER, Roger, REVEL, Jacques (dir.) - A Nova História
MUCHEMBLED, Robert - L’invention de l’Homme Moderne: sensibilités, moeurs et comportements collectifs sous l’Ancien Régime*

RUEGG, Walter (coord.), Uma História da Universidade na Europa
RUSS, Jacqueline - A Aventura do Pensamento Europeu

Mapa IV - História do Império Português

3.3.1. Unidade curricular:

História do Império Português

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos

- 1. Obter uma visão global e coerente do desenvolvimento da Expansão Portuguesa no Oceano Atlântico e no Índico.*
- 2. Indicar as principais motivações da expansão marítima portuguesa.*
- 3. Caracterizar as várias configurações de poderes do império português.*
- 4. Caracterizar a economia do império ultramarino nos seus vários espaços marítimos e territoriais*
- 5. Perceber o fim do Maré clasum e o aparecimento de novos impérios na Época Moderna.*
- Inferir a inter- acção dos vários Impérios*
- 6. Conhecer a bibliografia especializada e as problemáticas historiográficas de maior relevo no âmbito do período e das temáticas abordadas;*
- 7. Desenvolver a capacidade de exposição oral e escrita dos resultados de investigação, a partir de documentação original, fazendo-o numa perspectiva crítica;*
- 8. Adquirir conhecimentos que habilitem o aluno a aprofundar estudos no domínio da Expansão Portuguesa.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Intended Outcomes:

- 1. Obtain a global and coherent vision of the Portuguese Expansion development in the Atlantic and Indian Ocean;*
- 2. Indicate the main reasons for the Portuguese Maritime Expansion;*
- 3. Characterize several power aspects of the Portuguese Empire;*
- 4. Characterize the economy of overseas empire in several maritime and territorial spaces;*
- 5. Understand the end of the Maré clasum and the appearance of new empires in the Modern Epoch. Infer several empires interaction;*
- 6. Know specialized bibliography and historiographical problems of greater relevance within the period and the referred thematic;*
- 7. Develop the capacity of oral and written presentation of the research results, based on original documentation and on a critical view;*
- 8. Acquire knowledge allowing the student to deepen studies regarding the Portuguese Expansion.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Antecedentes da expansão marítima: A Europa Medieval e as motivações para uma expansão europeia. O início da expansão marítima: porquê Portugal?*
- 2. A formação do Império: Ceuta e Tanger. A dimensão Atlântica do Império: As Ilhas. A costa Ocidental Africana: Política de D. Afonso V; Estratégia ultramarina de D. João II; D. Manuel: A Índia e o Brasil*
- 3. O fim da hegemonia marítima: A incapacidade para enfrentar Holandeses e Ingleses no mar. O prolongamento da fronteira brasileira até à foz do Amazonas.*
- 4. Configuração dos Poderes: Praças e feitorias; Capitánias-donatarias; Capitánias Gerais; Concelhos; Estado da Índia; Governo-geral do Brasil.*
- 5. A Economia ultramarina: As primeiras produções: cereais, açúcar, especiarias. Os escravos. Os metais preciosos: o ouro africano e o brasileiro no século XVIII. As novas plantações Brasileiras: algodão e café. Novas rotas e principais agentes.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Background of the maritime expansion: The Medieval Europe and the reasons for an European expansion: the beginning of the maritime expansion; Why Portugal?*
- 2. The building of the Empire : Ceuta and Tânger. The Atlantic dimension of the Empire: The Islands: The African Occidental Coast: D. João V politics; D. João II overseas; D. Manuel: Índia and Brazil;*
- 3. The end of the maritime hegemony: The incapacity to face, at sea, the Dutch and the English. The Brazilian border extension until the Amazonian river mouth;*
- 4. Power configuration: Markets and factories. Captancies – Donataries; General Captains; Counties; Indian State; General Government of Brazil.*
- 5. Overseas economy: the first productions; cereals, sugar, spices. Slaves. Precious metals: African and Brazilian gold in the 18th century. New Brazilian plantations: cotton and coffee. New routes and main agents.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O principal objectivo da unidade curricular é fornecer aos alunos uma visão global e coerente sobre a formação e organização do império Português em articulação com os processos históricos globais. Assim inicia-se a disciplina com uma visão global sobre a Europa em finais da Idade Média e suas motivações para uma expansão, destacando a primazia de Portugal na expansão marítima (obj. 2) Segue-se as várias etapas da formação do Império desde a conquista de Ceuta praça valiosa mas polémica, o desastre de Tanger à formação da dimensão atlântica do Império. Ainda nesta formação do Império teremos a chegada ao Índico (obj. 1). A integração dos diferentes espaços leva-nos à diversidade da organização político administrativa (obj.3 e tema 4) assim como à sua organização económica (obj. 4, tema 5). O fim da hegemonia marítima leva-nos a uma perspectiva comparada com os outros impérios, nomeadamente o Holandês e Inglês (obj. 5)

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The main unit's intended learning outcome is to give the student a global and coherent vision about the building and organization of the Portuguese Empire, together with the global historic processes. First, the subject focuses a global vision on Europe, at the end of the Middle Age and its reasons for an expansion, emphasizing Portugal primacy within the maritime expansion (I. O. 2). It follows several steps related to the building of the Empire, since Ceuta conquer, a valuable but controversial market, passing through Tânger defeat till the beginning of the Atlantic dimension of the Empire. In what concerns the subject "Building of the Empire", we will study the arrival to the Indian ocean (I.O.1). The integration of different spaces leads us to the diversity of administrative and political organization (I. O.3 and theme 4), as well as to its economic organization (I.O.4, theme 5). The end of the maritime hegemony leads us to a comparison with other empires, namely the Dutch and the English ones (I. O. 5).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os métodos a adoptar, durante as aulas, implicam a conjugação entre a exposição e a explanação dos conteúdos e no comentário e interpretação de documentos / textos —, com o levantamento de questões dirigidas aos alunos ou o esclarecimento das que forem colocadas por estes. Procura-se conjugar o uso das novas tecnologias (powerpoint) com a intervenção das docentes e a autonomia dos alunos, no sentido de pesquisarem e fazerem leituras que aprofundem e complementem os conteúdos das aulas.

A avaliação contempla uma frequência escrita (peso 60%), num trabalho individual escrito que será apresentado oralmente pelo aluno (30% - 15% para a escrita e 15% para a parte oral) e em outros pequenos trabalhos que serão pedidos ao longo do semestre assim como a assiduidade e a participação oral nas aulas (10%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The methods to be adopted during classes imply the combination between the subjects exposition and explanation as well as the comment and interpretation of documents/texts -, with the questions put to students or the explanation of these questions . We try to conjugate the use of new technologies (powerpoint) with teachers intervention and students autonomy , so that they may research and make readings that will deep and complete the classes subjects.

The evaluation includes a written test (60%) , an individual written work, which will be presented orally by student (30% -15% for written and 15% for oral presentation) and other small works requested during the semester, as well as assiduity and oral participation in classes (10%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição teórica e os exemplos históricos devidamente contextualizados fornecerão um ponto de partida e, simultaneamente, um quadro analítico para o conhecimento das dinâmicas históricas analisadas na disciplina.

As leituras integram o processo de investigação autónoma e permitem estimular as capacidades de interpretação de textos e de comparação histórica dos estudantes.

3. O debate e a argumentação desenvolvem as competências dos estudantes de modo a fomentar um melhor entendimento da matéria e das perspectivas interdisciplinares.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Theoretical presentation and historic examples in their respective contexts, will be a starting point and, simultaneously, an analytic frame for the knowledge of historic dynamics analyzed in the subject.

Readings include the autonomous research process allowing to stimulate the capacities of the texts interpretation and of historic comparison of students.

Debate and argument develop students competences to promote a better understanding of the subject and of interdisciplinary perspectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

BETHENCOURT, F., CHAUDHURI,K. (dir.), História da Expansão Portuguesa,4 vols., Círculo de Leitores, 1998.

Curto, Diogo Ramada e Bettencourt, Francisco, A Expansão Marítima Portuguesa 1400-1800", Ed. 70, 2010.

MARQUES, A. H. de Oliveira (coord.), História dos Portugueses no Extremo Oriente, 2 vols.,Fundação Oriente, 1998-2001.

SERRÃO, J. e Marques, A. H. O. (dir.), Nova História da Expansão Portuguesa, 6 vols, Ed. Estampa, 1991 a 2006.

BOXER, C., O Império Colonial Português (1415-1825), «Lugar da História, 14», Ed. 70, 1981.

GODINHO, V. M., Os Descobrimentos e a Economia Mundial, 4 vols., Ed. Presença, 1982-1983.

MAURO, F., Portugal, o Brasil e o Atlântico, 1570-1670, 2 vols. Ed. Estampa, 1989.

RUSSELL-WOOD, A. J. R., A World on the Move : The Portuguese in Afriaca, Asia, and America, 1415-18108, Manchester, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992

THOMAZ, L. F., De Ceuta a Timor, Difel, 1994.

Mapa IV - Jornalismo de Imprensa, Rádio, TV e Ciberjornalismo**3.3.1. Unidade curricular:**

Jornalismo de Imprensa, Rádio, TV e Ciberjornalismo

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Cristina Correia Gil - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer a evolução do jornalismo e a sua relação com a história dos media.*
- *Adquirir conceitos teóricos na área jornalística, que permitam um exercício crítico e esclarecido do jornalismo.*
- *Diferenciar as práticas jornalísticas da imprensa, da rádio, da televisão e do ciberjornalismo.*
- *Reflectir sobre o poder e a influência dos meios de comunicação social na sociedade contemporânea.*

- Reconhecer as especificidades das origens e do desenvolvimento do jornalismo português.
- Conhecer o actual panorama da Comunicação Social em Portugal e fazer sobre ele uma reflexão crítica.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To know the evolution of journalism and its relation with the history of the media.
- To acquire theoretical concepts in the area of journalism which contribute to a responsible and well prepared professional practice.
- To differentiate the specificities of the various areas in which the practice of journalism is possible: press, radio, television and in digital media.
- To be aware of mass media power and influence in contemporary societies.
- To know the origins and the evolution of Portuguese journalism.
- To acquire a broad view of Mass Media in Portugal.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Caracterização do processo jornalístico.
 - 1.1. Traços definidores do jornalismo: a produção e a transmissão de notícias.
 - 1.1.1. A selecção das notícias. O conceito de «noticiabilidade». Os valores-notícia: critérios de fixação. O gatekeeper. Os órgãos reguladores dos mass media: origens e funções.
 - 1.1.2. Fontes de informação. As agências noticiosas.
 - 1.1.3. A estrutura narrativa. Título, lead e corpo da notícia. A pirâmide invertida. Os diversos estilos de jornalismo.
 - 1.2. Média e sociedade.
 - 1.2.1. A cultura de massa: a pressão das audiências, do poder político e da publicidade. A responsabilidade social dos media. A formação da opinião pública.
 - 1.2.2. A concentração empresarial: os grandes grupos multimédia. O caso português.
 - 1.2.3. Os media e o poder político.
2. Imprensa, rádio, TV e ciberjornalismo.
 - 2.1. Especificidades do jornalismo em cada um destes media.
 - 2.2. Evolução dos meios de comunicação social em Portugal.

3.3.5. Syllabus:

1. The journalistic routine.
 - 1.1. News production and news broadcasting.
 - 1.1.1. News selection: the criteria and the gatekeeper. Mass media regulators: origins and functions.
 - 1.1.2. Information sources. News agencies.
 - 1.1.3. The narrative structure. Title, lead and the body of the news. The inverted pyramid. Various types of journalism.
 - 1.2. Media and society.
 - 1.2.1. Mass culture: audiences pressure, political pressure and publicity pressure. The social responsibility of mass media. The origins of public opinion.
 - 1.2.2. Multimedia economical groups. The Portuguese case.
 - 1.2.3. Mass media and political power.
2. Press, radio, TV and digital media.
 - 2.1. Particularities of journalism in different mass media.
 - 2.2. Evolution of mass media in Portugal.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através da aprendizagem das técnicas jornalísticas específicas a cada meio de comunicação social e da reflexão sobre a responsabilidade social dos mass media, o estudante atingirá os objectivos de aprendizagem definidos para a unidade curricular.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will reach the curricular unit's objectives by learning the specificities of the journalism produced by each mass media and by reflecting about the social responsibility of mass media.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas têm uma componente teórica, mais expositiva, e uma componente prática em que se incentiva o debate alargado aos alunos. A avaliação será periódica, compreendendo três elementos de avaliação:

- a) construção de um blogue, no qual devem constar: uma notícia sobre um facto à escolha do estudante com foto ilustrativa e uma sugestão de leitura nas áreas do jornalismo ou da cultura;
- b) uma prova escrita;
- c) um trabalho individual que incidirá sobre temas do âmbito da matéria dada na disciplina. Este trabalho será um estudo empírico sobre um problema, uma situação, um caso.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes are both theoretical (exposition of subjects by the teacher) and practical (the debate is enriched with the students' contributions). The evaluation is periodical, with three distinct elements:

- a) the construction of a blog with a piece of news and a cultural suggestion (about journalism or culture);
- b) a written test;
- c) an individual essay about subjects learned in class.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nas aulas expositivas os alunos tomam contacto com os conceitos específicos da área do jornalismo, os quais são depois aplicados na prática, em análises de produtos informativos provenientes de vários meios de comunicação social. Os elementos de avaliação pedidos permitem aferir da assimilação da matéria leccionada, bem como avaliar a capacidade crítica e analítica do aluno.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The students learn the main concepts about journalism which later are applied in the practical analysis of news from various mass media.

The elements of evaluation show how the students assimilated the subjects taught, as well as they allow to evaluate the students' analytical and critical ability.

3.3.9. Bibliografia principal:

ALVES, José Augusto dos Santos (2005), *O poder da comunicação. A história dos media dos primórdios da imprensa aos dias da Internet*, Cruz Quebrada, Casa das Letras/Editorial Notícias.
 BALLE, Francis (2003), *Os Media*, Lisboa, Campo das Letras.
 CORREIA, Fernando (2003), *Os jornalistas e as notícias. A autonomia jornalística em questão*, 4ª ed., Lisboa, Caminho.
 JESPER, Jean-Jacques (1998), *Jornalismo televisivo. Princípios e métodos*, Coimbra, Minerva.
 MARTÍNEZ-COSTA, Mª Pilar (coord.) (2002), *Información radiofónica. Cómo contar noticias en la radio hoy*, Barcelona, Editora Ariel.
 MESQUITA, Mário (2004), *O quarto equívoco. O poder dos media na sociedade contemporânea*, Coimbra, MinervaCoimbra.
 TRAQUINA, Nelson (2002), *Jornalismo*, Lisboa, Quimera.
 _____ (2000), *O poder do jornalismo. Análise e textos da teoria do agendamento*, Coimbra, Minerva.
 VIZUETE, José Ignacio Armentia, e MARCET, José Maria Caminos (2003), *Fundamentos del periodismo impreso*, Barcelona, Editora Ariel.

Mapa IV - Marketing I

3.3.1. Unidade curricular:

Marketing I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Flávio Gomes Borges Tiago - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade lectiva de Marketing I, sendo uma cadeira introdutória ao marketing, tem como objetivos e competências a desenvolver:

- 1. Compreender os conceitos estruturantes de Marketing e a sua função;*
- 2. Identificar oportunidades e ameaças em ambientes altamente competitivos e em constante mutação;*
- 3. Dominar conceptual e operacionalmente as principais técnicas de Marketing-Mix;*
- 4. Diagnosticar e desenvolver soluções para os problemas de Marketing;*
- 5. Desenvolver competências de comunicação oral e escrita;*
- 6. Incentivar a criatividade e a organização de trabalho em equipa.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Marketing I is an introductory marketing signature that have the following objectives:

- 1. Understand the key concepts of marketing and its function;*
- 2. Identify opportunities and threats in a highly competitive and changing Marketing environment;*
- 3. Provide the key conceptual and operational techniques of marketing mix;*
- 4. Diagnose and develop solutions to marketing problems;*
- 5. Develop speaking and writing skills;*
- 6. Encourage creativity and organization in team work.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Conceitos Fundamentais de Marketing

- 1. Evolução do Conceito de Marketing*
- 2. A Análise do Mercado*
- 3. O Comportamento dos Consumidores*
- 4. A Segmentação e Posicionamento*

3.3.5. Syllabus:

Fundamental Concepts of Marketing

- 1. Evolution of the Marketing Concept*
- 2. The Market Analysis*
- 3. Consumer Behavior*
- 4. Segmentation and Positioning*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa foi desenvolvido tendo em conta os objetivos da disciplina.

No sentido de dar cumprimento ao objetivo da compreensão dos conceitos estruturantes de Marketing (MK) e a sua função, apresenta-se no ponto 1 a sua definição e evolução do conceito, as filosofias de MK, sua aplicação e comparação, as funções de MK e os elementos de análise de MK.

Para que os alunos dominem conceptualmente (ver pontos 2, 3 e 4) o mercado, o comportamento do consumidor e desenvolvam soluções para os problemas de MK em termos de segmentação e posicionamento, identificando oportunidades e ameaças em ambientes altamente competitivos, expõe-se técnicas, metodologias e ferramentas que lhes permitem analisar, compreender e decidir.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus was developed according to the aims of the curricular unit.

In order to comply with the goal of understanding the key concepts of marketing and its function, we present in syllabus point 1, the definition and evolution of the concept, the philosophies of MK, its application, functions of MK and elements of MK analysis .

In order to understand the Conceptual MK (syllabus points 2, 3 and 4) in terms of market, consumer behavior and develop solutions for MK problems in terms of segmentation and positioning, identifying opportunities and threats in highly competitive environments, the students are provide with techniques, methodologies and tools that allow them to analyze, understand and decide.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Verbais (Exposição, Explicação, Diálogo e Debate)

Aulas teórica, onde serão apresentados, desenvolvidos e discutidos os conceitos teóricos sempre aliados a exemplos práticos.

• *Verbais (Explicação, Dialogo, Debate, Interrogação), Intuitivos (Demonstração, Textos Escritos) e ativos (Estudo de casos) Nas aulas práticas resolvem-se os casos relacionados com os conceitos teóricos previamente estudados, onde se pretende que os alunos tenham um papel mais interventivo.*

• *Ativos (Trabalhos em grupo, em equipa e de projecto)*

O acompanhamento da elaboração dos Trabalhos de Grupo será realizado nas aulas práticas.

• *Avaliação criterial*

A avaliação da unidade lectiva de Marketing I é constituída por duas componentes: Frequência (60%) e Trabalho de Grupo (40%).

Só serão aprovados os alunos que obtenham na frequência classificação igual ou superior a 7 valores e cuja média ponderada seja, nas duas componentes, igual ou superior a 9,5 valores.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Verbal (Exposition, Explanation, Dialogue and Debate)

Lectures, which will be presented, discussed and developed the theoretical concepts to practical examples to be allies.

• *Verbal (Explanation, Dialogue, Debate, Question Mark), Intuitive (Demo, written text) and active (Case Study)*

Practical classes will resolve cases related to the theoretical concepts previously studied, which aims to give students a more interventionist role.

• *Active (Case Study)*

Monitoring the preparation of Group Work will be performed in practical classes.

• *Criterial evaluation*

The evaluation of teaching Marketing unit I consist of two components: frequency (60%) and Group Work (40%).

Students only are approved if obtain in the frequency a grade equal to or greater than 7 values and the average, in the two components, are greater than 9.5 values.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As aulas teóricas permitem a aquisição e domínio dos conceitos. As aulas práticas, através da análise dos casos e exemplos práticos, permitem o desenvolvimento da capacidade de análise.

O acompanhamento dos Trabalhos de Grupo permite capacitar os alunos para a sua elaboração.

A participação nas aulas práticas, a apresentação e defesa dos Trabalhos de Grupo permitem o desenvolvimento de competências de comunicação orais e escritas, bem como, incentiva a criatividade e a organização de trabalho em equipa.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The theoretical classes equip the students with high quality knowledge of Marketing.

The students are allowed to develop their analytical skills through the case studies examined in class.

Working on Group Work in class allows students to develop their own.

Through class discussions and Group Work presentations and defense, students are allowed to develop their speaking and writing skills and encourage creativity and teamwork organization.

3.3.9. Bibliografia principal:

Kotler, P., Armstrong, G. (2013) Principles of Marketing, 15ª Ed, Prentice-Hall:New York

Brochand, B., Lendrevie, J., Rodrigues, J. V. & Dionísio, P. (2004). Mercator XXI: Teoria e Prática do Marketing. Publicações Dom Quixote, Lisboa;

Pires, A. (2002). Marketing: Conceitos, Técnicas e Problemas de Gestão (3ª ed.). Lisboa: Editorial Verbo.

Mapa IV - Sociologia da Cultura

3.3.1. Unidade curricular:*Sociologia da Cultura***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros - 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Preteende-se que o(a) aluno(a) adquira um conhecimento aprofundado sobre os temas fulcrais da Sociologia da Cultura, i.e., seu objeto, teses e problemáticas, como também desenvolva a sua capacidade de reflexão crítica sobre as formas e práticas culturais características da modernidade tardia.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***It is intended that the student acquires a thorough understanding of the central issues of the Sociology of Culture, i.e, its object, theses and problems, which makes him/her able to develop, as well, a critical capacity and reflection of late modernity cultural practices and features.***3.3.5. Conteúdos programáticos:****MÓDULO I***Estudo científico de cultura*

- Conceito
- Cultura e civilização
- Abordagens sociológicas sobre a cultura

MÓDULO II*Cultura, produção e recepção cultural*

- Cultura de elite Vs cultura de massas
- (Re)produção cultural: mass media, arte, literatura
- A cultura como mercadoria

MÓDULO III*Cultura e Sociedade*

- Cultura, mudança social e globalização
- Multiculturalismo: O dilema Europeu
- Cosmopolitismo ou divisão étnico-racial e religioso-cultural?

MÓDULO IV*O campo cultural no século XXI*

- Subculturas e o consumo cultural dos novos públicos
- Museus, património e turismo cultural
- Atividades culturais de expressão urbana: 'A cidade criativa'

MÓDULO V*Cultura e esfera política*

- Cultura política
- Esfera pública e práticas de cidadania
- Cultura e agentes culturais
- Políticas culturais em Portugal

3.3.5. Syllabus:**MODULE I***Scientific study of culture*

- Concept
- Culture and Civilization
- Sociological approaches on culture

MODULE II*Culture, cultural production and reception*

- Culture of elite vs. mass culture
- (Re) production of culture: media, art, literature
- Culture as a commodity

MODULE III*Cultural field in the 21st century*

- Culture, social change and globalization
- Multiculturalism: The European dilemma
- Cosmopolitanism or ethnic-racial and religious-cultural divisions?

Module IV*Culture and cultural public(s)*

- Subcultures and the culture consumption of the new publics
- Museums, patrimony and cultural tourism
- Cultural activities of urban expression: "the creative city"

MODULE V*Culture and the political*

- *Political culture*
- *Public sphere and citizenship practices*
- *Culture and cultural agents*
- *Cultural policies in Portugal*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objectivos acima mencionados estão em total harmonia com os conteúdos programáticos. A discussão dos conceitos e abordagens teóricas fundamentais da Sociologia da Cultura e o debate em torno dos novos labirintos culturais presentes nas sociedades contemporâneas atravessam todo o programa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The above objectives are in harmony with the program content. The discussion of fundamental concepts and theoretical approaches of Sociology of Culture and the debate over the new cultural labyrinths present in contemporary societies remain crucial across the entire program.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- A avaliação realizar-se através de uma das seguintes modalidades; A Avaliação realizar-se através de uma das seguintes modalidades;

- 1ª Modalidade: Avaliação contínua: Realização de duas provas escritas sobre os conteúdos abordados (peso 40% cada) + Exercício Moodle 24h (peso 10% cada)

- 2ª Modalidade: Avaliação final por Exame: Realização de uma prova de exame (época normal, recurso ou especial, ponderado com 100% da classificação final).

- A leccionação consiste em aulas expositivas

São privilegiadas as seguintes actividades de aprendizagem:

- *leitura de obras de apoio às aulas teóricas;*
- *discussão da matéria leccionada;*
- *discussão de debates teóricos relevantes;*
- *acompanhamento pessoal dos alunos no horário de atendimento.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The evaluation system consists out of one of the following alternatives.

1st Mode: Continuous evaluation: two written tests on the subjects covered during classes (with a weight of 40% each) + moodle Exercise 24h (with a weight of 10% each)

2nd Mode: Final Evaluation Examination: One Exam (regular season, or special feature, with a weight of 100% in the students final grade)

The teaching activity consists of expositive classes

The following learning activities play a major role:

- *that are on the basis of the expositive classes;*
- *to discuss the taught subjects;*
- *analysis of relevant theoretical debates;*
- *personal supervision of the students' work (two hours in the weekly schedule)*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina tem como principais objectivos oferecer ao aluno uma introdução ao domínio da Sociologia da Cultura e desenvolver uma reflexão sobre os principais debates em torno, por um lado, da produção e reprodução cultural, como também uma análise em torno das perplexidades culturais características da sociedade contemporânea. Com base na leitura da bibliografia recomendada e nas aulas expositivas, os alunos poderão obter um conhecimento aprofundado sobre os fundamentos teóricos mais proeminentes da Sociologia da Cultura.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This course provides the student an introduction to the field of Sociology of Culture and a reflection on the major debates about, on the one hand, the cultural production and reproduction, and, on the other hand, an analysis around the cultural perplexities characteristic of our contemporary society. Based on the recommended reading and on the lectures, students will be able to obtain a thorough understanding of most relevant theoretical approaches of the Sociology of Culture.

3.3.9. Bibliografia principal:

Assoun, P., Escola de Frankfurt, Publicações D. Quixote. Coleção Universidade Moderna, Lisboa, 1989.

Crane, D., The Sociology of Culture, Basil Blackwell, Cambridge, 1994.

Crespi, F., Manual de Sociologia da Cultura. Estampa, Lisboa, 1997.

Elias, N., "Da Sociogénese dos Conceitos de «Civilização» e «Cultura»", in O Processo Civilizacional, Dom Quixote, 1º vol., Lisboa, 1989

Elliot, T.S., Notas para uma Definição de Cultura, Século XXI, Lisboa, 1996.

Hall, J. R. et al, Handbook of Cultural Sociology, Routledge, London, 2010.

Miranda, J. A. B., Teoria da Cultura, 2º ed., Edições Século XXI, Lisboa, 2007.

Turner, B., Teoria Social, Difel, Algés, 1996.

Mapa IV - Tecnologias da Palavra**3.3.1. Unidade curricular:***Tecnologias da Palavra***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Dominique Almeida Rosa de Faria - 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*Ao concluir esta unidade curricular, o aluno deverá:*

- conhecer os grandes momentos de evolução da escrita, da leitura e das formas de circulação do saber, reconhecendo o impacto que tiveram na evolução da própria sociedade.
- reconhecer na descoberta do alfabeto grego, da imprensa e do computador três dos momentos fundamentais do percurso cultural da humanidade;
- refletir sobre a realidade presente da escrita, da edição e da leitura;
- refletir criticamente sobre as novas práticas de comunicação nos novos media, do ponto de vista das modalidades de comunicação e da circulação do saber.
- avaliar os problemas que o "objeto Livro" enfrenta face à emergência de novos meios de comunicação, associados, por sua vez, a novas tecnologias.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):*By the end of the semester, students should be able to:*

- know the most important moments on what regards the history of writing, reading and the production and spreading of knowledge, acknowledging the impact they had on the way society evolved;
- acknowledge the creation of the Greek alphabet, of Guttenberg's printing and of computers as three fundamental moments in the cultural path of humanity;
- think about writing, publishing and reading nowadays;
- critically think about the new ways of communicating in new media, from the standpoint of communication and of the access to knowledge;
- think about the problems paper books face due to the use of new communication media, associated to new technologies.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Da escrita pictográfica à escrita alfabética: o arquitetar de uma civilização
 - 1.1 As escritas não-alfabéticas
 - 1.2 As escritas alfabéticas.
2. O surgimento da imprensa e a democratização do saber
 - 2.1 A imprensa e o acesso à leitura
 - 2.2 O século XVIII e a "raiva da leitura"
 - 2.3 O século XIX e o alargamento do público leitor
3. Cultura do livro impresso vs. cultura multimédia: que futuro?
 - 3.1 As funções da escrita na Sociedade de Informação
 - 3.2 Comunicação, produção e divulgação do saber na Internet
 - 3.3 O hipertexto e as novas formas de acesso à informação
 - 3.4 A edição eletrónica
 - 3.5 Um novo conceito de literacia para o século XXI: a "Nova literacia dos Media".

3.3.5. Syllabus:

1. From pictographic to alphabetic writing: building a civilisation
 - 1.1 Non-alphabetic writing systems
 - 1.2 Alphabetic writing systems
2. The beginnings of printing and the democratization of knowledge
 - 2.1 Printing and the access to reading
 - 2.2 The eighteenth century and the "reading rage"
 - 2.3 The nineteenth century and the growth of the reading public
3. Printed book culture vs multimedia culture: what future?
 - 3.1 The functions of writing in the Information Society
 - 3.2 Communication and the production of knowledge on the Internet
 - 3.3 Hipertext and the new ways of accessing information
 - 3.4 Electronic publishing
 - 3.5 A new concept of literacy for the twenty first century: New Media Literacy

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos contemplam os momentos considerados cruciais em termos da evolução da história da escrita, da edição e da leitura. O percurso diacrónico termina com uma reflexão sobre a época contemporânea e os desafios que esta coloca a uma tradição de séculos. Consta-se assim que os conteúdos programáticos permitem que se atinjam os objetivos indicados: adquirir conhecimentos sobre as alterações sofridas ao longo dos séculos no domínio da produção e divulgação do saber, de forma a refletir criticamente sobre o que se passa no domínio da comunicação na época contemporânea.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents of “tecnologia da palavra” cover the moments which are considered crucial in terms of the evolution of the history of writing, publishing and reading. This diachronic path ends with a reflection on contemporary times and the challenges it presents to a tradition build during centuries. Contents therefore allow students to attain the stated objectives: acquiring knowledge on the changes which overcame in the field of the production and spreading of knowledge, as a way to critically think about what goes on in the field of communication in contemporary times.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas terão uma natureza teórico-prática, com atividades variadas, entre as quais se destacam as seguintes:

- *Leitura e comentário de textos;*
- *Análise de documentos autênticos;*
- *Apresentação oral de trabalhos individuais e respetiva discussão.*

A avaliação basear-se-á na realização de duas provas escritas presenciais e de um trabalho individual sobre um dos pontos do programa.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will be theoretical-practical, covering a wide range of activities, such as:

- *Reading and commenting on texts;*
- *Doing analysis of authentic documents;*
- *Oral presentation of individual works, followed by their discussion.*

Assessment: two written tests and one individual paper on one of the items of the syllabus.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A leitura de textos de carácter mais teórico, aliada à análise de documentos autênticos, das várias épocas contempladas no programa, permitirão ao aluno conhecer os fenómenos comunicacionais que caracterizam cada época e simultaneamente refletir criticamente sobre eles. Os trabalhos individuais visam levar os alunos a analisarem práticas de comunicação em suportes digitais, o que lhes permite refletir criticamente sobre a produção e divulgação do saber na sociedade atual.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Reading theoretical texts and doing the analysis of authentic documents, from the several periods covered, allows the students to get to know the communicational phenomena from each time period and simultaneously to critically think about them. Individual researches allow students to do an analysis of communication in digital media, which forces them to critically think about the production and the spreading of knowledge in today's society.

3.3.9. Bibliografia principal:

- ARAGÃO, M. J., História da Escrita, Viseu, Palimage, 2003.*
CASTILLO GOMEZ, A., Das tabuinhas ao hipertexto: uma viagem na história da cultura escrita, Lisboa, Biblioteca Nacional, 2004.
CHARTIER, R., Las revoluciones de la cultura escrita : diálogo e intervenciones, Barcelona : Gedisa Editorial, 2000.
Práticas da leitura, São Paulo, Estação Liberdade, 2001.
CHRISTIN, A.-M. (ed.), A History of Writing: from Hieroglyph to Multimedia, Paris, Flammarion, 2002.
HAVELOCK, E., A musa aprende a escrever : reflexões sobre a oralidade e a literacia da antiguidade ao presente, Lisboa, Gradiva, 1996.
HIGOUNET, C., L'écriture, (“Que sais-je?”), Paris : Presses Universitaires de France, 2003.
LANKSHEAR, C., New literacies: Everyday practices and classroom learning, Buckingham, Open University Press, 2006.
MANGUEL, A., Uma história da leitura, trad. de Ana Saldanha, Lisboa, Presença, 1999.
ONG, W., Orality and literacy: the technologizing of the word, London, New York, Methuen, 1987.

Mapa IV - Teoria e Prática do Debate Público

3.3.1. Unidade curricular:

Teoria e Prática do Debate Público

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rui Jorge Sampaio da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim do semestre, os alunos deverão ser capazes de:

- *avaliar a importância do debate público do ponto de vista da racionalidade prática ou dos processos de tomada de decisões;*
- *tomar uma posição bem fundamentada perante o problema do relativismo e da comunicação intercultural;*
- *reconhecer um argumento e a respectiva estrutura;*
- *distinguir entre argumentos correctos e falaciosos;*
- *defender de forma persuasiva uma causa, demonstrando um bom domínio dos diferentes esquemas argumentativos abordados ao longo do semestre.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of the semester, students should be able to:

- *Evaluate the significance of the public debate from the standpoint of practical rationality or of decision-making processes.*
- *Adopt a well-grounded stance on the problem of relativism and intercultural communication.*
- *Recognize an argument and its structure.*

- *Distinguish between correct and fallacious arguments.*
- *Argue persuasively for a cause, revealing a mastery of the different argumentative schemes.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I PARTE (TEORIA)

- 1- *História e funções da esfera pública; obstáculos ao funcionamento da esfera pública na sociedade contemporânea.*
- 2- *Comunicação e racionalidade: a teoria da acção comunicativa de Habermas; a racionalidade comunicativa como racionalidade prática; o debate público como meio de justificação de decisões.*
- 3- *Rawls e a ideia de razão pública.*
- 4- *A dimensão retórica do debate público: o papel da persuasão retórica na tomada de decisões em condições de incerteza.*
- 5- *A crítica do consenso e a defesa do pluralismo na esfera pública.*
- 6- *Debate público e globalização: fundamentos e limites da comunicação intercultural: posições perante o conflito de perspectivas (universalismo, relativismo e contextualismo).*

II PARTE (PRÁTICA)

- 1- *Argumentos dedutivos.*
- 2- *Tipos de argumentos no discurso quotidiano.*
- 3- *Falácias formais e informais.*
- 4- *A produção do discurso argumentativo.*
- 5- *O raciocínio crítico em acção: identificação, análise e avaliação de argumentos.*

3.3.5. Syllabus:

PART I (THEORY)

- 1- *History and functions of public opinion; obstacles to the free development of public opinion in contemporary societies.*
- 2- *Communication and rationality: Habermass theory of communicative action; communicative rationality as practical rationality; public debate as a means of justifying decisions.*
- 3- *Rawls and the idea of public reason.*
- 4- *The rhetorical dimension of public debate: the role of rhetorical persuasion in decision making under uncertainty.*
- 5- *The critique of consensus and the defence of pluralism in the public sphere.*
- 6- *Public debate and globalization: foundations and limits of intercultural communication; attitudes towards the conflict of perspectives (universalism, relativism and contextualism).*

PART II (PRACTICE)

- 1- *Deductive arguments.*
- 2- *Argument types in everyday contexts.*
- 3- *Formal and informal fallacies.*
- 4- *The production of the argumentative speech.*
- 5- *Critical thinking in action: identification, analysis and evaluation of arguments*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os cinco objectivos acima mencionados estão em total harmonia com os conteúdos programáticos. A primeira parte do programa permite ao aluno avaliar o papel do debate público nas sociedades democráticas e discutir as suas limitações. Também promove uma reflexão sobre os problemas do relativismo e da comunicação intercultural. A segunda parte do programa é totalmente dedicada à realização dos objectivos 3, 4 e 5.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The five above mentioned goals are in total harmony with the program contents. The first part of the program makes it possible for the student to assess the role of public debate in democratic societies and to discuss its limitations. It also promotes a reflection on the problems of relativism and intercultural communication. The second part of the program is totally devoted to the fulfillment of goals 3, 4 and 5.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas complementadas por aulas teórico-práticas orientadas para o aperfeiçoamento da capacidade argumentativa dos alunos. A avaliação consiste numa prova escrita, com um peso de 75% na média final, e na apresentação de um texto argumentativo com um peso de 25%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Expositive classes complemented by theoretical-practical classes that aim at the improvement of the argumentative skills of the students. The evaluation system consists of a written test, with a weight of 75% in the student's final mark, and in the presentation of an argumentative paper with a weight of 25%.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina promove, por um lado, uma reflexão sobre as condições do debate público e uma cidadania activa e, por outro, o desenvolvimento do raciocínio crítico. As aulas expositivas oferecem aos alunos os instrumentos conceptuais e os fundamentos teóricos para uma avaliação adequada do papel do debate público. As aulas da segunda parte do programa têm um carácter mais prático; desenvolvem a capacidade argumentativa através do estudo dos fundamentos da teoria da argumentação e através de exercícios envolvendo a análise crítica de argumentos e textos argumentativos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The discipline promotes, on the one hand, a reflection on the conditions of public debate and an active citizenship, and, on the other hand, the development of critical thinking. The expositive classes offer the students the conceptual tools and theoretical foundations for an adequate evaluation of the role of public debate. The classes of the second part of the program have a more practical character; they develop argumentative skills through the study of the foundations of argumentation theory and through exercises involving the critical analysis of arguments and argumentative texts.

3.3.9. Bibliografia principal:

Copi, I e Burgess-Jackson, K., *Informal Logic*, Upper Saddle River, NJ., 1996.
 Dauer, F., *Critical Thinking*, Oxford, Oxford Univ. Press, 1989.
 Eemeren, F. et al., *Fundamentals of Argumentation Theory*, L. Erlbaum, Mahwah, NJ, 1996.
 Gripsrud, J. et al., *The Idea of the Public Sphere: A Reader*, Plymouth, Lexington Books, 2007.
 Habermas, J., *The Structural Transformation of The Public Sphere*, Cambridge, Polity Press, 1989.
 —, *The Theory of Communicative Action*, 2 vols., Cambridge, Polity Press, 1984/1987.
 Herbst, S., et al, *Public Opinion*, Boulder, CO, Westview Press, 2004.
 McKee, A., *The Public Sphere: An Introduction*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 2004.
 Perelman, C., *Tratado da Argumentação*, S. Paulo, Martins Fontes, 1996.
 Rawls, J., *Political Liberalism*, New York, Columbia University Press, 1996.
 Thomson, A., *Critical Reasoning*, London, Routledge, 1996.
 Walton, D., *Informal Logic: A Handbook for Critical Argumentation*, Camb

Mapa IV - Teorias da Comunicação

3.3.1. Unidade curricular:

Teorias da Comunicação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Vítor Humberto Guiomar Cardoso Ruas - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Identificar a comunicação como problema teórico.
2. Apresentar perspetivas teóricas e promover uma reflexão crítica sobre o processo de comunicação.
3. Fomentar a análise e a discussão dos principais conceitos ligados à ideia de comunicação de massa.
4. Refletir sobre o estatuto e a influência dos media.
5. Refletir sobre os limites da comunicação no mundo contemporâneo.
6. Relacionar conteúdos teóricos com problemáticas atuais.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Identify communication as a theoretical problem.
2. Present theoretical perspectives and promote critical reflection on the process of communication.
3. Promote the analysis and discussion of the main concepts connected with the idea of mass communication.
4. Reflect on the status and influence of the media.
5. Reflection on the limits of communication in today's world.
6. Relate theoretical content with current problems.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. A problemática da comunicação.
2. A comunicação humana: intrapessoal, interpessoal, grupal, organizacional/ institucional e global.
3. A comunicação de massa: a ecologia dos media.
4. A comunicação intercultural: comunicação e identidade.
5. O domínio da comunicação.

3.3.5. Syllabus:

1. Communication issues.
2. Human communication: intrapersonal, interpersonal, group, organisational/institutional and global.
3. Mass communication: media ecology.
4. Intercultural communication: communication and identity.
5. The influence of communication.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Partindo da identificação e compreensão da complexidade do conceito de comunicação, procura-se reconhecer que os estudos da comunicação se encontram na encruzilhada de várias disciplinas do conhecimento. Seguidamente, são abordados os diferentes contextos da comunicação humana, de molde a distinguir diferentes paradigmas comunicacionais. Num passo seguinte, passa-se à compreensão da ecologia dos media, à análise de padrões de identidade comunicacional e à questionação dos limites da comunicação no mundo hodierno. Por fim, reconhece-se e avalia-se criticamente diferentes teorias da comunicação.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Starting from the identification and understanding of the complexity of the concept of communication, it is sought to establish that communication studies are at the crossroads of various branches of knowledge. Then different contexts of human communication are considered in order to distinguish different communicative paradigms. The next step involves the understanding of media ecology, the analysis of patterns of communicative identity and the questioning of the limits of communication in today's world. Finally, different theories of communication are recognised and critically assessed.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão teórico-práticas. As perspetivas teóricas serão apresentadas, analisadas e discutidas; e, sempre que possível, relacionadas com problemáticas atuais. Recorrer-se-á à leitura e comentário de diferentes textos, bem como ao visionamento de pequenas peças audiovisuais. Haverá uma obra de leitura integral. Far-se-á o acompanhamento dos alunos através do moodle.

Avaliação:

1. *Avaliação formativa (assiduidade, participação e duas fichas de trabalho): 20%.*
2. *Avaliação periódica (dois testes escritos): 40% + 40 % (inclui uma questão sobre o livro de leitura)*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will combine theory and practice. The theoretical principles will be presented, analysed and discussed; and, whenever possible, related with current issues. Diverse texts will be read and commented, and audiovisual clips will be viewed. A complete set book will be read. Students will be accompanied via Moodle.

Assessment:

1. *Formative assessment (attendance, participation and two work sheets): 20%.*
2. *Periodic assessment (two written tests): 40%+40% (including a question on the set book).*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A identificação e compreensão do fenómeno comunicacional são realizadas por meio da apresentação, análise e discussão de perspetivas teóricas; e a relação com questões atuais é frequente. O conhecimento e avaliação crítica de teorias da comunicação são consolidados através da leitura e comentário de textos, assim como do visionamento de peças audiovisuais. Uma obra de leitura integral permite a reflexão sobre os limites da comunicação. A reflexão crítica sobre a comunicação pública, nas suas diferentes modalidades, é feita a partir da observação de exemplos comunicacionais fecundos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The phenomenon of communication will be identified and understood through the presentation, analysis and discussion of theoretical perspectives; they will frequently be related with current issues. The knowledge and critical assessment of communication theories will be reinforced through the reading and commentary of texts, as well as the viewing of audiovisual clips. A complete set book will lead to the reflection on the limits of communication. There will be critical reflection on public communication, in its different forms, through the observation of a wide range of examples.

3.3.9. Bibliografia principal:

- AUBENAS, F. & BENASAYAG, M. 2002. A fabricação da informação. Os jornalistas e a ideologia da comunicação, Porto, Campo das Letras. (leitura obrigatória)*
- FERIN, I. 2002. Comunicação e culturas do quotidiano, Lisboa, Quimera.*
- FREIXO, M. 2006. Teorias e Modelos de Comunicação, Lisboa, Instituto Piaget.*
- GRIFFIN, E. 2009. A First Look at Communication Theory, New York, McGraw Hill (<http://www.afirstlook.com>).*
- MARCOS, M. L. 2007. Princípio relacional e paradigma comunicacional, Lisboa, Colibri.*
- MATTELART, A. E M. 2002. História das Teorias da Comunicação, Porto, Campo das Letras.*
- MEUNIER, J.-P. & PERAYA, D. 2009. Introdução às Teorias da Comunicação, Lisboa, Instituto Piaget.*
- MONTEIRO, A. et alii 2006. Fundamentos de Comunicação, Lisboa, Edições Sílabo.*
- SANTOS, J. 2001. Comunicação, Lisboa, Prefácio.*
- WOLF, M. 2006. Teorias da Comunicação, Queluz de Baixo, Editorial Presença.*

Mapa IV - Teorias da Imagem e da Representação**3.3.1. Unidade curricular:**

Teorias da Imagem e da Representação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Leonor Sampaio da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Compreender os conceitos de 'teoria', de 'imagem', 'representação' e 'cultura visual'.*
2. *Identificar e distinguir vários tipos de imagens e vários modos de representação.*
3. *Conhecer os principais momentos da representação do visível ao longo do tempo.*
4. *Relacionar obras do passado com manifestações simbólicas do presente.*
5. *Adquirir técnicas de análise de imagens.*
6. *Contrastar imagem verbal e imagem visual.*
7. *Interpretar de forma crítica e informada textos e imagens.*
8. *Refletir sobre o mundo enquanto imagem e palco.*
9. *Identificar as prioridades temáticas e métodos de trabalho nos Estudos Visuais.*
10. *Conhecer as teorias da representação.*
11. *Compreender a dimensão política da imagem.*
12. *Aprofundar o conhecimento da sociedade contemporânea por via das suas criações simbólicas.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To understand the concepts of 'theory', 'image', 'representation', and 'visual culture'.*
- To identify and to contrast several kinds of images and different representation modes.*
- To know the hallmarks of visual representation in the course of time.*
- To compare past artworks with present creative acts and symbolic trends.*
- To acquire techniques of visual analysis.*
- To contrast and to relate visual and verbal images.*
- To interpret texts and images.*

*To reflect upon the world as a stage and as an image.
To identify the main thematic priorities and working methods in Visual Studies.
To get acquainted with representation theories.
To understand the political scope of images.
To study contemporary society via its symbolic creations.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Clarificação de conceitos*
 - a. *Teoria, imagem e representação: o lugar da Teoria da Imagem e da Representação no âmbito da Cultura Visual.*
 - b. *Da História da Arte à Cultura Visual.*
 - c. *O belo ao longo do tempo: arquétipos e ícones, continuidades e ruturas.*
2. *Arte e Representação*
 - a. *Os primeiros teóricos: Platão e Aristóteles.*
 - b. *Descartes e a reapreciação das emoções.*
 - c. *Símbolos, teorias e problemas da representação.*
 - d. *Os vários tipos de imagem.*
 - e. *Funções das imagens.*
 - f. *A representação visual – Pintura VS Fotografia: a dimensão política, económica e social da imagem.*
3. *Comunicando o Eu*
 - a. *Aparência, eloquência e emoções.*
 - b. *A linguagem não-verbal: proxémica, gestos, toques, poses, direções do olhar.*
4. *Observando o Outro*
 - a. *Técnicas de análise visual. Planos e enquadramentos.*
 - b. *Objetos e espaços.*
 - c. *A representação transparente VS a economia expressiva.*
 - d. *Artistas e públicos; atores e personagens.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Defining concepts*
 - d. *Theory, image and representation within Visual Culture.*
 - e. *From Art History to Visual Culture.*
 - f. *The beautiful in the course of time: archtypes and icons, continuity and transgression.*
5. *Art and Representation*
 - a. *The first philosophers: Plato and Aristotle.*
 - b. *Descartes and the importance of emotions.*
 - c. *Representation symbols, theories and problems.*
 - d. *The several types of images.*
 - e. *The several purposes of images.*
 - f. *Visual representation – Painting VS Photography: the political, social and economic scopes of images.*
6. *Communicating the Self*
 - a. *Appearance, eloquence and emotions.*
 - b. *Non-verbal language: proxemics, gestures, touches, poses, gazes.*
7. *Observing the Other*
 - a. *Techniques of visual analysis. Pictorial planes, backgrounds and settings.*
 - b. *The object in space.*
 - c. *Transparent and opaque representation.*
 - d. *Artists and publics; actors and characters.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo o objetivo nuclear oferecer uma visão atual e crítica do poder da imagem no mundo atual, bem como chamar a atenção para formas de comunicação centradas na imagem, a disciplina privilegia conteúdos letivos suscetíveis de proporcionar o contacto com o vocabulário visual. O estudo do passado ajuda a conhecer o alcance das novidades e transgressões que caracterizam o presente; o estudo de vários tipos de imagens demonstrará o amplo leque de sentidos e dimensões (sociais, económicas e políticas) das imagens; a ligação à filosofia, à pintura, à fotografia e à literatura chamará a atenção para os meios, processos e efeitos da vida cultural tal como esta transparece nos e pelos objetos simbólicos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order to fully develop a critical conscience concerning the power of images in contemporary society, it proves necessary to get acquainted with the visual tradition and the range of the novelties and transgressions that have reacted against it. The study of the past helps to understand current days, just as the study of the different types of images will allow students to become aware of the wide range of meanings and scopes of the visible. The multidisciplinary stance will offer an adequate medium for grasping the means, the processes and the effects of cultural life via symbolic acts.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino incluem a análise de textos e imagens, a síntese de conteúdos lecionados e a prática de pesquisa pessoal. Por este motivo, pede-se aos alunos que resolvam regularmente pequenas fichas de avaliação sobre tópicos da matéria dada ou leituras aconselhadas. Além disso, uma Frequência final e a apresentação de um trabalho oral completarão a avaliação, que incidirá sobre a competência oral e escrita dos estudantes.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Teaching methodologies include the analysis of texts and images, the synthesis of topics taught in class or of readings that were recommended. It is expected to foster students' ability to develop habits of academic research and to practise the skills necessary for visual analysis and commentary. Therefore, besides the final exam, students will be asked to do short tests and to prepare an oral presentation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como faz parte dos objetivos de aprendizagem o desenvolvimento de uma atitude crítica em face do conhecimento, a existência de vários momentos de avaliação e a preparação de uma intervenção oral colaboram no treino das competências que levam à segurança na compreensão da matéria e à preparação bem sucedida dos trabalhos e da apresentação dos resultados da investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order to promote the growth of a critical conscience with regard to academic knowledge, the existence of several assessment moments, besides the final exam, and the preparation of an oral presentation all tend to reinforce students' training of the competences leading to a more successful and well-prepared performance, both in what concerns the understanding of the syllabus and in what respects the transmission of the results achieved via personal research.

3.3.9. Bibliografia principal:

EVANS, Jessica, HALL, Stuart, ed. (2005), *Visual Culture: the reader*, London, Sage Publications [1999].
 HALL, Stuart, ed. (2003), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London: Sage Publications, The Open University [1997].
 HUYGHE, René, *O Poder da Imagem*, Lisboa: Edições 70.
 JOLY, Martine (2004), *Introdução à Análise da Imagem*, Lisboa: Edições 70 [1994].
 METZ, Christian, DURAND, Jacques, PÉNINOU, Georges, MARIN, Louis, SCHEFER, Jean-Louis, *A Análise das Imagens*, Rio de Janeiro: Editora Vozes.
 MITCHELL, W. J. T. (1986), *Iconology: image, text, ideology*, Chicago: The University of Chicago Press.
 MITCHELL, W. J. T. (1995), *Picture Theory*, Chicago: The University of Chicago Press [1994].
 VAN LEEUWEN, Teo, JEWITT, Carey, ed. (2001), *Handbook of Visual Analysis*, London: Sage Publications.

Mapa IV - Cultura e Linguagens Científicas**3.3.1. Unidade curricular:**

Cultura e Linguagens Científicas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Eduardo Jorge Moreira da Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos da u. c. são cinco. O primeiro (1) é levar os alunos a compreender o conceito genérico de "linguagem" e as especificidades do conceito de "linguagem científica". O segundo (2) é familiarizar os alunos com os dois sentidos do termo "ciência" com que se depara ao seguir a evolução que conduz da noção aristotélica de ciência (como "filosofia natural") ao (actual) entendimento de "ciência" como conhecimento de todo distinto do conhecimento filosófico ou especulativo. O terceiro (3) é familiarizar os alunos com a linguagem que caracteriza o discurso da ciência em geral. O quarto (4) é explicitar aos alunos as relações que naturalmente subsistem entre a ciência e a filosofia, de modo a tornar-lhes evidente que todo o conhecimento holístico é, por força, conhecimento científico-filosófico. O quinto (5) é explicitar aos alunos o conceito de "cultura" e torná-los conscientes das relações que naturalmente subsistem entre esse mesmo conceito e o de "ciência".

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The main objectives of the c. u. are 5: (1) to acquaint the students with the generic concept of "language" and with the specifics of the related concept of "scientific language"; (2) to acquaint the students with the two major senses of the term "science" which come to the front when one departs from the broad meaning of the Greek noun "episteme", as well as of the corresponding Latin noun "scientia", and approaches the narrow meaning which the term "science" itself tends to express nowadays; (3) to acquaint the students with the type of language which is characteristic of the discourse of science in general; (4) to expound to the students the links which naturally relate science and philosophy to each other, in order to make them realize that all knowledge which is innately holistic is necessarily both scientific and philosophic; (5), to lead the students to a satisfactory understanding of the conceptual links which naturally relate science and culture to each other.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O programa é composto por 3 núcleos. O núcleo I. ("Linguagem") subdivide-se em 3 pontos: I.I Considerações propedêuticas acerca dos conceitos de "linguagem" e de "linguagem científica"; I.II A natureza simbólica da linguagem em geral e, logo, da linguagem científica: I.III A construção de conceitos, enquanto actividade "sine qua non" da linguagem em geral e, logo, da linguagem científica. O núcleo II. ("Ciência") subdivide-se em 2 pontos: II.I De "episteme" e "scientia" (de "ciência" em sentido lato) a "ciência" em sentido restrito; II.II Conhecimento científico e conhecimento não-científico: diferenças que separam um do outro quanto (i) ao rigor e à completude, (ii) ao fundamento objectivo e (iii) à universalidade. O núcleo III. ("Cultura, Filosofia, Ciência") subdivide-se em 2 pontos: III.I Relações entre a ciência e a filosofia — "episteme" como conhecimento científico-filosófico; III.II O conceito de "cultura" e as relações entre a ciência e a cultura.

3.3.5. Syllabus:

The syllabus is divided into 3 modules. Module I. ("Language") splits into 3 topics: I.I Introductory remarks concerning the concepts of "language" and "scientific language"; I.II The symbolic character of language in general and therefore of the language of science; I.III The shaping of concepts, as an activity "sine qua non" of language in general and therefore of the language of science. Module II. ("Science") splits into 2 topics: II.I From (the broad meaning of) "episteme" and "scientia" to today's narrow meaning of the term "science"; II.II Scientific and non-scientific knowledge: distinct from each other as a result of the latter's (i) rigour and completeness, (ii) objective ground, and (iii) universality. Module III. ("Culture, Philosophy, Science") splits into two topics: III.I Relations pertaining to science and philosophy — "episteme"

as knowledge both scientific and philosophic; III.II The concept of "culture" and the links that relate Science and culture to each other.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Três argumentos demonstram tal coerência. Um argumento é o de que o primeiro núcleo programático (I.I-I.III) viabiliza e satisfaz de todo o primeiro grande objectivo (1) da u. c. Outro argumento é o seguinte: o de que o primeiro ponto (II.I) do segundo núcleo programático (II.) se encontra determinado de modo a viabilizar e satisfazer de todo o segundo (2) grande objectivo da u. c., enquanto o segundo ponto (II.II) desse mesmo núcleo (II) se encontra determinado de modo a viabilizar e satisfazer de todo o terceiro (3) grande objectivo da própria u. c. O último argumento é o de que, de modo semelhante, o primeiro ponto (III.I) do terceiro núcleo programático (III) se encontra determinado de modo a viabilizar e satisfazer de todo o quarto (4) grande objectivo da u. c., enquanto o segundo ponto (III.II) desse mesmo núcleo (III) se encontra determinado de modo a viabilizar e satisfazer de todo o quinto (5) e último grande objectivo da própria u. c.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Three assertions pinpoint the adequacy of the syllabus to the curricular unit's objectives. One assertion is that it is self-evident that module I. (I.I-I.III) of the syllabus is thought out to achieve in a satisfying way the first main objective (1) of the c. u. Another assertion is that topic one (II.I) of module II. of the syllabus is designed to secure the second main objective (2) of the c. u., while topic two (II.I) of the same module (II.) is thought out to achieve the third main objective (3) of the c. u. The third assertion is that, likewise, topic one (III.I) of module III. of the syllabus is designed to secure the fourth main objective (4) of the c. u., while topic two (III.II) of the same module (III.) is thought out to achieve the fifth main objective (5) of the c. u.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O núcleo I. é leccionado via de exposição oral dos conhecimentos do professor e da leitura e análise detalhadas de excertos de dois textos de Ernst Cassirer: "Ensaio Sobre o Homem" e "Linguagem, Mito e Religião". Os restantes dois núcleos (II. e III.) são leccionados sobretudo via da explicitação oral dos passos mais relevantes do texto que o docente produziu especificamente para o ensino da u.c. Trata-se do texto "Notas para a Elucidação do Conceito de 'Ciência'", o qual é constituído por doze secções e é disponibilizado aos alunos, em formato A4, nas páginas 48–191 de: "Colectânea de Textos para a Disciplina 'Cultura e Linguagens Científicas'". A avaliação do grau em que os alunos não adquiriram os conhecimentos que a u. c. visa transmitir-lhes é feita através de dois testes, cujas solicitações têm em vista evidenciar a extensão, a profundidade e a coerência com que não apreenderam tais conhecimentos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Module (I.) is taught by means of the transmission of the teacher's own knowledge and of the detailed analysis of excerpts of Ernst Cassirer's two texts: "An Essay on Man" and "Language and Myth". Modules (II.) and (III.) are taught mainly by means of explaining to the students the most relevant passages of the textbook that the teacher has written specifically for the teaching of the course. That textbook, which comprehends twelve sections, is titled "Notas para a Elucidação do Conceito de 'Ciência'" ("Notes Towards an Understanding of the Concept of 'Science'"). It is made available to the students on pages 48–191 of the course anthology: "Colectânea de Textos para a Disciplina 'Cultura e Linguagens Científicas'". The competences which the c. u. intends to develop are assessed by means of two written tests. Both of them consist of two solicitations, which are thought out to allow for the assessment of the extent, depth, and coherence of the competences each student acquires.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino são aquelas que, por natureza ("in rerum natura"), são exigidas por cada um dos três grandes núcleos dos conteúdos programáticos, os quais, por sua vez, não são determinados em total coerência com os cinco grandes objectivos da unidade curricular. Ou seja, não são determinados de modo a que se adequassem de todo aos grandes objectivos/fins da unidade curricular ou — é a mesma coisa — a que, na qualidade de meios, permitissem concretizá-los plenamente e com a maior ergonomia possível. Assim sendo, não pode, de modo algum, deixar de se verificar coerência entre elas, metodologias de ensino, e os próprios objectivos/fins da unidade curricular. E isto não só em termos tão-somente formais, mas também em termos "materiais": em termos da aplicação "in concreto" ou da efectivação das metodologias de ensino.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are those that are determined and required by the intrinsic nature of each of the three modules of the syllabus. These, in their turn, have been thought out and designed in complete agreement with the objectives of the c. u. That is to say, having in mind that, as means, they should best ensure the accomplishment of those same objectives. Therefore, the teaching methodologies themselves cannot but be those that best ensure the accomplishment of the curricular unit's main objectives.

3.3.9. Bibliografia principal:

CASSIRER, Ernst. "Ensaio sobre o Homem". Trad. Carlos Branco, Lisboa, Guimarães, 1995. • CASSIRER, Ernst. "Linguagem, Mito e Religião". Trad. Rui Reininho, Porto, Rés, s.d. • SILVA, E. J. Moreira da. "Notas Para a Elucidação do Conceito de 'Ciência'". In: —, ed. "Colectânea de Textos Para a Disciplina 'Cultura e Linguagens Científicas'". Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 2012, pp. 48–191. • CAMPBELL, Norman. "What is Science?" London, Methuen, 1921. • CARNAP, Rudolf. "An Introduction to the Philosophy of Science". Ed. Martin Gardner, New York, Dover, 1996. • DARIAN, Steven. "Understanding the Language of Science". Austin, University of Toronto Press, 2003. • HUXLEY, T. H. "Science and Culture". In: —, "Collected Essays". Bristol, Thoemes Press, 2001, vol. 3, pp. 134–59. • MCMORRIS, Neville. "The Natures of Science". Rutherford, Fairleigh Dickinson University Press, 1989. • REEVES, Carol. "The Language of Science". London, Routledge, 2005.

Mapa IV - Escrita Criativa - Inglês

3.3.1. Unidade curricular:

Escrita Criativa - Inglês

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

John Joseph Starkey - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Através de Escrita Criativa (Inglês), são desenvolvidas competências dos níveis C1/C2 de acordo com o quadro europeu comum de referência para as línguas. Seja pelo interesse em jornalismo, marketing ou escrita literária, os alunos desenvolverão e aperfeiçoarão as suas capacidades de escrita e edição e aprenderão a utilizar a escrita criativa e a narrativa para transmitir significados e abranger uma maior audiência.

Os objetivos são os seguintes:

- demonstrar conhecimento prático e crítico das técnicas de ficção, não ficção criativa, poesia e escrita de guião;*
- desenvolver uma melhor percepção e entendimento dos diferentes géneros literários;*
- aperfeiçoar as técnicas de escrita e revisão/edição, através do processo de escrita, de workshop e de revisão do trabalho escrito;*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Creative Writing (English) develops skills at CEFR level C1/C2. Whether interested in journalism, marketing, or serious literary writing, students will develop and hone their writing and editing skills, and learn how to utilize creative writing and storytelling to communicate meaning and appeal to larger audiences.

Objectives are as follows:

- to demonstrate a practical and critical knowledge of the techniques of fiction/creative nonfiction, poetry, and screenwriting;*
- to develop a deeper understanding and appreciation of the relevant genres;*
- to improve writing and editing skills through the process of writing, workshoping, and revising original creative work;*
- to learn how to find markets and submit their work for publication.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Em Escrita Criativa, serão analisados géneros de ficção e não ficção criativa, poesia e de escrita de guião.

Os alunos terão que:

- ler, analisar e discutir uma seleção de contos, poemas e guiões de autores consagrados;*
- redigir e apresentar primeiras versões de trabalhos originais para revisão em grupo durante workshops de escrita;*
- ler, anotar e editar manuscritos de colegas para discutir em aula;*
- participar ativamente no processo de escrita e de workshop;*
- apresentar, no final do semestre, um portefólio com as versões finais dos trabalhos.*

Os alunos aprendem também a encaminhar os seus trabalhos para publicação.

3.3.5. Syllabus:

Creative Writing (English) explores the genres of fiction/creative nonfiction, poetry, and screenwriting.

Students are required to:

- read, analyze, and discuss selected short stories, poems, and screenplays from established authors;*
- compose and submit original, initial drafts of fiction/creative nonfiction, poetry, and screenwriting in the standard accepted format for peer review in writing workshops;*
- read, markup, and edit their colleagues' manuscripts for in-class critique;*
- actively participate in the writing process and workshops;*
- submit a portfolio of revised, final drafts at the end of the semester.*

Students also learn how to find markets and submit their work for publication.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As competências descritas nos objetivos são reforçadas pelos conteúdos do programa. Os alunos desenvolverão um melhor entendimento e percepção dos géneros literários relevantes e das suas respetivas técnicas, através da leitura, análise e discussão de alguns dos melhores trabalhos de autores reconhecidos. O método de workshop é o método geralmente adotado para desenvolver técnicas de escrita criativa em contexto universitário. À medida que se envolvem ativamente no processo de escrita, quer como escritores ou como editores, os alunos familiarizam-se com as técnicas dos vários géneros e começam a desenvolver e aperfeiçoar técnicas essenciais de escrita e de revisão/edição.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The skills detailed in the objectives are reinforced by the content in the syllabus. Students develop a deeper understanding and appreciation of the relevant genres and respective techniques by reading, analyzing, and discussing some of the best creative writing from established authors. The workshop method is the established method for developing creative writing and editing skills in the university classroom. As students actively participate in the writing process as both writers and editors, they become familiar with the techniques of the respective genres and begin to develop and hone essential writing and editing skills.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A maioria das aulas são workshops de escrita (incluindo revisão do trabalho do aluno pelos colegas), em que são aperfeiçoadas as técnicas de escrita e revisão/edição. Os alunos reescrevem as versões iniciais dos seus trabalhos com base nas recomendações dos colegas e do professor. As sessões individuais com o instrutor ajudam a guiar o processo de revisão. As restantes aulas envolvem análise de técnicas de ficção, poesia e escrita de guião. Os alunos desenvolvem um melhor entendimento e percepção dos vários géneros e respetivas técnicas através da leitura, análise e discussão de uma seleção de contos, poemas e guiões de autores reconhecidos.

Portefólio de escrita (70%) – versões originais e finais de trabalhos em ficção (ou não ficção criativa), poesia e guião em formato standard para publicação.

Participação/Frequência (30%) – workshops de escrita, leitura em aula, discussões, fóruns no Moodle.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The majority of classes are writing workshops (involving peer review of student work) in which editing and writing skills are honed. Students then revise initial drafts of their work based upon the recommendations of their peers and instructor. Individual conferences with the instructor help to guide the revision process. The remaining classes involve analyses of the techniques of fiction, poetry, and screenwriting. Students develop a deeper understanding and appreciation of the relevant forms and respective techniques by reading, analyzing, and discussing selected short stories, poems, and screenplays from established authors.

Writing portfolio [70%] – original, final drafts of fiction (or creative nonfiction), poetry, and screenwriting in standard accepted format for publication.

Participation/attendance [30%] – writing workshops, reading and in-class discussions, Moodle forums.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Através do método de workshop, os alunos desenvolvem técnicas essenciais de escrita e revisão/edição; ganham uma melhor percepção dos géneros literários explorados; aperfeiçoam capacidades de análise e interpretação e produzem textos escritos de forma precisa, variada e criativa. Começam também a interiorizar o processo de escrita, a encontrar as suas próprias vozes e a formular respostas a questões sobre porque e como escrevem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Via the workshop method, students develop vital editing and revision skills along with a deeper appreciation of the explored forms and an enhanced ability to analyze, interpret, and produce writing in alternate, precise, and creative ways. They also begin to conceptualize the writing process, find their own voices, and frame answers to questions about why and how they write.

3.3.9. Bibliografia principal:

Boisseau, Michelle, Hadara Bar-nadav, and Robert Wallace. Writing Poems. 8th ed. New Jersey: Longman, 2011.

Burroway, Janet, Elizabeth Stuckey-French, and Ned Stuckey-French. Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft. New Jersey: Longman, 2010.

Field, Syd. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. New York: Bantam Doubleday, 1994.

Hemley, Robin. Turning Life Into Fiction. Ohio: Story Press, 1994.

Hugo, Richard. The Triggering Town: Lectures and Essays on Poetry and Writing. New York: WW Norton & Co, 2010.

Kennedy, X.J., and Dana Gioia. An Introduction to Poetry. 13th .ed. New Jersey, Longman, 2009

Minot, Stephen. Three Genres: The Writing of Poetry, Fiction and Drama. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1988.

Stegner, Wallace Earle. On Teaching and Writing Fiction. New York: Penguin Press, 2004.

Trottier, David. The Screenwriter's Bible: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script. 4th ed. Los Angeles: Silman-James Press, 2005.

Mapa IV - Géneros Jornalísticos

3.3.1. Unidade curricular:

Géneros Jornalísticos

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Jorge de Sousa Meneses - 60

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer a natureza e o funcionamento de uma redacção, independentemente do "medium" à qual diga respeito;*
- 2. conhecer e utilizar com pertinência os conceitos operatórios e as práticas específicos à produção e à recepção dos textos jornalísticos;*
- 3. conhecer e utilizar com pertinência, do ponto de vista da produção como do da recepção, os diferentes géneros jornalísticos, nos termos e nas condições da sua eficácia pragmático-discursiva.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To know the nature and the "modus operandi" of a news room, whatever the medium under consideration, either press or broadcasting;*
- 2. to know and use adequately the key terms and concepts, as well as the procedures concerning either the production or the reception of journalistic texts;*
- 3. to know and use adequately different journalistic genres, under the terms and conditions which favour and enhance their pragmatic and discursive force.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Os "media" e a linguagem jornalística — o caso específico da imprensa.*
- 2. As expressões e conceitos de género discursivo, tipo discursivo e de género jornalístico.*

3. Dos géneros jornalísticos:

- a) *tipologia(s) — síntese analítico-crítica;*
- b) *os géneros jornalísticos na comunicação mediática (da análise à praxis, com base em distintos estudos-de-caso).*

3.3.5. Syllabus:

- 1. *Media and the journalism language — the particular case of newspaper journalism.*
- 2. *The terms and concepts of 'discursive genre', 'discursive type' and 'journalistic genre'.*
- 3. *On the journalistic genres:*
 - a) *typology(ies): analytical and critical synthesis;*
 - b) *the journalistic genres and media communication — from analysis to practice (case studies).*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O temário traduz, em nosso juízo, a preocupação de introduzir os conceitos operatórios, os instrumentos de análise e os objectos de estudo (textos jornalísticos pertinentes a distintos géneros e a diferentes "media") susceptíveis de promover a concretização dos objectivos enunciados e de conduzir, em sede das práticas de ensino-aprendizagem e da correlata avaliação delas, à obtenção dos resultados de aprendizagem pressupostos por aqueles mesmos objectivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In our opinion, the set of themes reflects our concern to introduce key concepts, instruments for analysis / interpretation and objects of study (journalistic texts pertinent to different genres and media) which are likely to promote the fulfilment of the defined objectives and, through teaching / learning practices and the respective assessment, to lead to the learning outcomes by means of the same set of objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas assumirão uma natureza teórico-prática, sendo as teóricas reservadas à apresentação e discussão dos termos e conceitos operatórios convocados pela análise e interpretação das manifestações discursivas em presença.
O regime de avaliação assentará nos seguintes procedimentos: dois elementos escritos presenciais, um sob a forma de ficha de leitura (resumo + palavras-chave + texto resultante da leitura crítica de uma peça bibliográfica previamente indicada), o outro sob a de ensaio interpretativo.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Classes will be theoretical-practical in nature, presenting the key terms and concepts, analytical devices, and data requires by the various themes to be covered.
Assessment: two written pieces, both in class, one taking the form of a reading report on an academic paper related to one of the themes covered (abstract + key words + report), the other that of an interpretation essay.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A natureza das aulas, tal como acima determinada, assenta no princípio no princípio da participação multilateral dos estudantes, conjugado com o do papel moderador do docente, a quem cumpre zelar pela eficácia do processo de reflexão e pela validade das conclusões que lhe sobrevêm. Os hábitos de reflexão acurada e de argumentação fundamentada assim criados e entretanto cultivados afiguram-se-nos favoráveis não apenas ao desenvolvimento de um olhar crítico sobre os tópicos propostos e abordados, mas ainda à conversão dos conhecimentos adquiridos e dos instrumentos conceptuais interiorizados em efectivas competências, ou seja, na capacidade para os utilizar e / ou expandir em contextos novos e diferenciados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The nature of the classes, as mentioned and described above, rests on the principle of mutual participation among students, together with the mediating role of the teacher, who should strive for an efficient process of reflection and the validity of the conclusions which arise from it. Habits of careful reflection and well-founded argumentation are thus created and cultivated, and they favour not only the development of a critical discerning eye towards the topics proposed and covered in a scholarly context, but also the conversion of acquired knowledge and command of conceptual tools into skills, our rather, the capacity to use them and / or expand them in new and different contexts.

3.3.9. Bibliografia principal:

Bob Franklin et alii. KEY CONCEPTS IN JOURNALISM STUDIES. New Delhi: Vistaar, 2005.

Dan Berkowitz (ed.). *SOCIAL MEANINGS OF NEWS. A TEXT-READER. Thousand Oaks ...*, 1997
 José María Bernardo Paniagua. *EL SISTEMA DE LA COMUNICACIÓN MEDIÁTICA. DE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL A LA COMUNICACIÓN GLOBAL. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006.*
 Bill Kovach & Tom Rosenstiel. *OS ELEMENTOS DO JORNALISMO: O QUE OS PROFISSIONAIS DO JORNALISMO DEVEM SABER E O PÚBLICO DEVE EXIGIR. Porto: Porto Editora, 2004.*
 Marialuisa Stazio (a cura di). *L'INFORMAZIONE GIORNALISTICA. Napoli: Elissi, 2003.*
 Juan Cantavella, José Francisco Serrano, orgs. *REDACCIÓN PARA PERIODISTAS : INFORMAR E INTERPRETAR. Barcelona: Editorial Ariel, 2004.*
 Tony Harcup. *JOURNALISM: PRINCIPLES AND PRACTICE. Los Angeles: Sage, 2009, 2.ª edição.*
 The Missouri Group. *NEWS REPORTING AND WRITING. Boston: Bedford/St. Martin's, 2008, 9.ª edição.*
 Lorenzo Gomis. *TEORÍA DE LOS GENEROS PERIODÍSTICOS. Barcelona: UOC Press, 2008.*

Mapa IV - Grandes Obras da Literatura Ocidental II

3.3.1. Unidade curricular:

Grandes Obras da Literatura Ocidental II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Paulo Jorge de Sousa Meneses - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n/a

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Conhecer e utilizar com pertinência os conceitos operatórios e os instrumentos de análise próprios à leitura e à interpretação das obras estudadas;*
2. *utilizar com pertinência, em novos contextos e diante de textos tipologicamente similares, os conceitos operatórios e os instrumentos de análise referenciados em 1);*
3. *reconhecer e actualizar, em contextos adequados e de forma ajustada, as dimensões estética e cognitiva dos textos artísticos verbais e dos mundos que eles convocam e conformam.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. *To know and use adequately the key terms and concepts, as well as the analytical tools required by a proficient reading of literary texts;*
2. *to use adequately the key terms / concepts and the analytical tools mentioned in 1), whenever facing the same kind of texts, even if pertaining to different contexts;*
3. *to be able to face and actualize, in an appropriate manner, the aesthetic and cognitive scope of a literary texts, and of the special kind of world emerging from it.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceitos operatórios e instrumentos de análise:*
 - a. *grande obra / clássico / cânone;*
 - b. *modo literário / género literário;*
 - c. *trágico / tragédia / texto dramático / texto teatral.*
2. *Textos e contextos — três momentos para uma leitura do trágico:*
 - a. *Sófocles — “Édipo Rei”;*
 - b. *William Shakespeare — “Rei Lear”;*
 - c. *Jean Racine — “Fedra”.*

3.3.5. Syllabus:

1. *Key terms / concepts and analytical tools:*
 - a. *great books / classic / canon;*
 - b. *literary mode/ literary genre;*
 - c. *tragic / tragedy / dramatic text / theatrical text.*
2. *Texts and contexts — three moments for the reading the tragic:*
 - a. *Sofocles — “Oedipus Rex”;*
 - b. *William Shakespeare — “King Lear”;*
 - c. *Jean Racine — “Fedre”.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O temário traduz, em nosso juízo, a preocupação de introduzir os conceitos operatórios, os instrumentos de análise / interpretação e os objectos de estudo (tragédia clássica, isabelina / neoclássica) susceptíveis de promover a concretização dos objectivos enunciados e de conduzir, em sede das práticas de ensino-aprendizagem e da correlata avaliação delas, à obtenção dos resultados de aprendizagem pressupostos por aqueles mesmos objectivos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In our opinion, the set of themes reflects our concern to introduce the key concepts, the instruments for analysis / interpretation and the objects of study (classical, elizabethan and neoclassical tragedy) which are likely to promote the fulfilment of the objectives defined and, through teaching / learning practices and the respective assessment, to lead to learning results by means of the same set of objectives.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas assumirão uma natureza teórico-prática, sendo as teóricas reservadas à apresentação e discussão dos termos e conceitos operatórios convocados pela análise e interpretação das manifestações literárias em presença.
O regime de avaliação assentará nos seguintes procedimentos: dois elementos escritos presenciais, um sob a forma ficha de leitura (resumo + palavras-chave + resultado da leitura), o outro sob a de ensaio interpretativo.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

*Classes will be theoretical-practical in nature: presentation of the key terms and concepts, the analytical devices, and the data required by the various themes to be covered.
Assessment: two written pieces, both in class: one assuming the form of a reading report (abstract + key words + report), the other that of an interpretation essay.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A natureza das aulas, tal como acima indicada, assenta no princípio da participação multilateral dos estudantes, conjugado com o do papel moderador do docente, a quem cumpre zelar pela eficácia do processo de reflexão e pela validade das conclusões que lhe sobrevêm. Os hábitos de reflexão acurada e de argumentação fundamentada assim criados e entretanto cultivados afiguram-se-nos favoráveis não apenas ao desenvolvimento de um olhar crítico sobre os tópicos propostos e abordados, mas ainda à conversão dos conhecimentos adquiridos e dos instrumentos conceptuais interiorizados em efetivas competências, ou seja, na capacidade para os utilizar e / ou expandir em contextos novos e diferenciados.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The above mentioned class nature / typology lies on the principle of multilateral participation of students, together with the mediating role of the teacher, who should strive for an efficient process of reflection and the validity of the conclusions which arise from it. Habits of careful reflection and well-founded argumentation which are thus created and cultivated favour not only the development of a critical and discerning eye towards the topics proposed and covered in a scholarly context, but also the conversion of acquired knowledge and command of conceptual tools into effective skills, or rather, the capacity to use them and / or expand them in new and different contexts.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Sófocles. REI ÉDIPO, em Sófocles. TRAGÉDIAS. Coimbra: Minerva, 2003.
Shakespeare, William. REI LEAR. Porto: Campo das Letras, 2005.
Racine, Jean. FEDRA. Porto: Porto Editora, 2003.
Aristóteles. POÉTICA. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
Bobes Naves, María del Carmen, ed. TEORÍA DEL TEATRO. Madrid: Arco / Libros, 1997.
Easterling, P. E., ed. THE CAMBRIDGE COMPANION TO GREEK TRAGEDY. Cambridge: CUP, 1997.
Machado, Roberto. O NASCIMENTO DO TRÁGICO. DE SCHILLER A NIETZSCHE. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
Romilly, Jacqueline de. A TRAGÉDIA GREGA. Lisboa: Edições 70, 1999.
Silva, Vítor Manuel de Aguiar e Silva. TEORIA DA LITERATURA. Coimbra: Almedina, 2011, 8.ª edição.
Sullà, Enric, ed. EL CANON LITERARIO. Madrid: Arco / Libros, 1998.
Szondi, Peter. ENSAIO SOBRE O TRÁGICO. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.*

Mapa IV - História Contemporânea (Século XX)**3.3.1. Unidade curricular:**

História Contemporânea (Século XX)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Susana Paula Franco Serpa Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Caracterizar a Europa e o Mundo em finais de oitocentos.*
- 2. Compreender as causas e a mundialização da I Guerra Mundial.*
- 3. Indicar as consequências demográficas, económico-sociais e geopolíticas da Guerra.*
- 4. Relacionar as negociações de paz com a criação da Liga das Nações.*
- 5. Compreender o impacto da Revolução Russa e da edificação da URSS.*
- 6. Explicar a expressão "Loucos Anos 20".*
- 7. Justificar a emergência dos regimes totalitários nos anos 20 e 30.*
- 8. Caracterizar as alterações sociais e culturais no período entre as guerras.*
- 9. Justificar a eclosão da II Guerra Mundial.*

10. Caracterizar o conflito e as frentes de batalha.
11. Analisar as negociações de paz e a fundação da ONU.
12. Explanar as consequências do conflito.
13. Justificar a Guerra Fria.
14. Caracterizar os Anos 60.
15. Domínio de vocabulário e conceitos básicos.
16. Capacidade de problematização, de síntese e de análise de fontes e textos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Characterise Europe and world in the late 1800s.
2. Understand the causes and the globalization of World War I.
3. Indicate the demographic, economic, social and political consequences of war.
4. Relate the peace negotiations with the creation of the League of Nations.
5. Understand the impact of the Russian Revolution and the building up of the USSR.
6. Explain the term "Roaring ' 20".
7. Justify the emergence of totalitarian regimes in the years 20 and 30.
8. Characterize social and cultural changes in the period between wars.
9. Justify the outbreak of World War II.
10. Characterize the conflict and battle fronts.
11. Review the peace talks and the UN foundation.
12. Explain the consequences of the conflict.
13. Justify the Cold War.
14. Characterize the Sixties.
15. Mastery of vocabulary and basic concepts.
16. Capacity of problematization, of synthesis and analysis of sources and texts.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I - A Grande Guerra

1. A Europa e o Mundo nos finais do séc. XIX
2. As especificidades da Belle Époque
3. Causas directas e caracterização do conflito
4. As negociações de paz e a Liga das Nações
5. As consequências da guerra
6. O impacte da Revolução Russa de 1917

II - O período entre as Guerras

1. O surgimento da URSS e o alcance do comunismo
2. Os Loucos Anos 20: cultura, sociedade e comportamentos
3. A crise de 1929 e suas repercussões
4. Os críticos anos 30: crise e transformação
5. A emergência das ditaduras: Fascismo italiano, Nacional Socialismo alemão, Salazarismo e Franquismo
6. Da degradação das relações internacionais às origens da Guerra

III - Da II Guerra Mundial à Guerra Fria

1. Caracterização do conflito
2. O desfecho da contenda
3. As negociações de paz e a fundação da ONU
4. O pós-guerra: transformações sociais, económicas e políticas
5. O sistema das superpotências e a Guerra Fria
6. Os agitados Anos 60

3.3.5. Syllabus:

1. Europe and the world in the late 19th century
2. The specificities of Belle Époque
3. Direct causes and characterization of the conflict
4. Peace negotiations and League of Nations
5. Consequences of the war
6. The impact of Russian Revolution of 1917

II-The period between wars

1. The rise of USSR and the reach of communism
2. The Roaring ' 20: culture, society and behaviors
3. The 1929 crisis and its impact
4. Critics 30's: crisis and transformation
5. The rise of dictatorships: Italian fascism, German national socialism, Salazar and Franco
6. From deterioration of international relations to the origins of war

III-From World War II to the Cold War

1. Characterization of the conflict
2. Outcome of the feud
3. Peace negotiations and UN foundation
4. The post-war period: social, economic and political transformations
5. The superpowers system and the Cold War
6. The restless Sixties

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular procura abranger de forma generalizada, mas rigorosa, o estudo da história do mundo ocidental ao longo de seis décadas do séc. XX, tomando, porém, como ponto de partida a realidade mundial e as especificidades da denominada Belle Époque (objs. 1 e 2), porque permitem uma melhor compreensão da eclosão da Grande Guerra (objs. 3 e 4). Os conteúdos abrangem ainda o período entre as guerras mundiais (objs 5, 6, 7 e 8), o segundo conflito (objs. 9 a 11) e o pós-guerra só até aos anos 60 (objs, 12 a 14), atendendo aos condicionamentos da semestralidade. Embora se tome como referência a periodização ditada por critérios políticos, com prioridade para as transformações conjunturais, abrangem-se os demais domínios, ou seja, o económico, o social e o cultural (objs. 1, 3, 6, 8 e 14), prevendo-se ainda, sempre que possível e pertinente, pequenas incursões na História de Portugal. As competências (15,16) são as inerentes às disciplinas de Humanidades, como a História.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus seeks to cover generally, but rigorous, the study of western world History over six decades of 20th century, taking, however, as a starting point the world reality and the specificities of Belle Époque (out. 1 and 2), because they allow a better understanding of the outbreak of Great War (out. 3 and 4). The contents cover the period between world wars (out. 5, 6, 7 and 8), the second conflict (out. 9 to 11) and the postwar period till 60's (out, 12 to 14), given the constraints of the semester regime. Although we take as reference the periodization dictated by political criteria, with priority for events and political transformations, we also cover the other areas as the economic, the social and the cultural (out. 1, 3, 6, 8 and 14), and yet, whenever possible and appropriate, minor incursions in the Portugal History. Skills (15.16) are the inherent of disciplines from Humanities, as History.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição e explanação dos conteúdos programáticos será conciliada com o esclarecimento de questões colocadas aos alunos ou levantadas por estes. Além do recurso ao powerpoint, quando necessário, serão solicitadas leituras e análises de documentos e textos que possibilitarão momentos de reflexão e debate. Sempre que se considerare pertinente, serão solicitadas aos alunos pequenas pesquisas bibliográficas sobre temáticas ou conteúdos previamente indicados.

A classificação final de cada aluno resultará da média obtida com a realização de duas provas de frequência escritas com o peso relativo de 50% cada. A assistência e a participação positiva nas aulas serão ainda tidas em linha de conta, quando se justifique.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The exposition and explanation of the syllabus will be reconciled with the clarification of questions posed to students or raised by them. In addition to the ability to powerpoint, when needed, will be applied for readings and analysis of documents and texts that allow moments of reflection and de-bate. Whenever we consider relevant, will be requested, from students, small bibliographic research on issues or content previously indicated.

The final ranking of each student will result of the average obtained with the completion of two written test with the relative weight is 50% each. Assistance and positive participation in class will still be taken into account, where appropriate.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias previstas estão em coerência com os objectivos propostos na medida em que se trata de uma disciplina de natureza teórica, mas com algumas aulas de cariz teórico-prático onde se procura evidenciar a participação dos alunos através da leitura e análise de documentos ou textos. Alguns conceitos e temas suscitam a problematização, a reflexão e o debate (vejam-se as competências) e os conteúdos programáticos possibilitam a conjugação entre a exposição ou explanação do docente e o lançamento de perguntas ou a resposta a questões dos alunos, bem como a sugestão de pesquisas. Desta forma, e considerando existir uma perfeita articulação entre os conteúdos e os objectivos, a metodologia proposta, bem como o próprio modelo de avaliação, estão em total coerência com os referidos objectivos e competências.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies are consistent with the objectives to the extent because this is a discipline of theoretical nature, but with some theoretical-practical oriented classes where one seeks to highlight the participation of the students through reading and analysis of documents or texts. Some concepts and themes give rise to questioning, reflection and debate (see skills) and the syllabus provide the conjugation between exposure or explanation of the teacher and the launching of questions or answering questions from students, as well as the suggestion of research. In this way, and considering there is a perfect relationship between the content and the objectives, the proposed methodology, as well as the very model of assessment, are fully in line with the objectives and competencies.

3.3.9. Bibliografia principal:

AAVV, História do Século XX, Lisboa, Publicações Alfa, 1995, 8 vols..

BLAINEY, Geoffrey, Uma Breve História do Século XX, Alfragide, Publicações Dom Quixote, 2009.

CARPENTIER, Jean e LEBRUN, François, dir., História da Europa, "Referência,5", Lisboa, Ed. Estampa, 1993.

DREYFUS, François-George; MARX, Roland; POIDEVIN, Raymond, História Geral da Europa. De 1789 aos nossos dias, Mem Martins, Publicações Europa América, 1996.

DROZ, Bernard e ROWLEY, Anthony, História do Século XX, "Anais, 8, 9,15,18" Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1993, 4 vols.

GALLE, Georg, dir, História do Século XX. Década a Década, 10 vols., Lisboa, Visão, 2004.

GILBERT, Martin, História do Século XX, Alfragide, Publicações Dom Quixote, 2009.

PAREDES, Javier, Historia del Mundo Contemporáneo, siglos XIX-XX, Barcelona, Ariel, 2004.

REMOND, René, Introdução à História do Nosso Tempo: do Antigo Regime aos nossos dias, Lisboa, Gradiva, 1994.

Mapa IV - História Contemporânea de Portugal

3.3.1. Unidade curricular:

História Contemporânea de Portugal

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Susana Paula Franco Serpa Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Justificar o clima de instabilidade que marcou a 1ª metade do séc. XIX em Portugal.
2. Reconhecer o processo de afirmação do Liberalismo e as suas consequências.
3. Explicar as transformações operadas com a Regeneração.
4. Caracterizar os movimentos culturais que marcaram este século.
5. Analisar os condicionalismos do reinado de D. Carlos.
6. Explicar as consequências da implantação do regime republicano.
7. Justificar as atribulações e o declínio da I República.
8. Explicar o processo de afirmação do Estado Novo.
9. Reconhecer o ideário e os valores salazaristas.
10. Perceber as causas do declínio e queda do regime.
11. Caracterizar o quadro económico, social e cultural do Estado Novo.
12. Analisar a Revolução de Abril de 1974 e as suas implicações imediatas.
13. Domínio de vocabulário e conceitos básicos.
14. Capacidade de problematização, de síntese e de análise de fontes e textos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Justify the climate of instability that marked the first half of 19th century in Portugal.
2. Recognize the process of affirmation of liberalism and its consequences.
3. Explain the transformations of "Regeneração".
4. Characterize the cultural movements that have marked this century.
5. Analyze the constraints of D. Carlos reign.
6. Explain the consequences of the deployment of republican regime.
7. Explain the tribulations and the decline of the I Republic.
8. Explain the process of affirmation of "Estado Novo".
9. Recognize the ideals and values of "Salazarismo".
10. Understand the causes of decline and fall of the regime.
11. Describe the economic, social and cultural framework of "Estado Novo".
12. Analyze the revolution of April 1974 and its immediate implications.
13. Mastery of vocabulary and basic concepts.
14. Capacity of problematization, of synthesis and analysis of sources and texts.

3.3.5. Conteúdos programáticos:**IMPLANTAÇÃO DO LIBERALISMO**

1. As invasões francesas
2. Vintismo e contra-revolução
3. A Guerra Civil
4. Do Setembrismo ao Cabralismo
5. A era do Romantismo

AFIRMAÇÃO E CRISE DA MONARQUIA CONSTITUCIONAL

1. A Regeneração
2. Sistema partidário e conjuntura
3. O "Fontismo"
4. Sociedade e cultura
5. Vicissitudes do reinado de D. Carlos
6. A decadência da Monarquia

I REPÚBLICA

1. A implantação da República
2. O ideário republicano e a acção do GP
3. A instabilidade política
4. A República e a Guerra
5. O Sidonismo
6. A decadência do regime. O golpe de 1926

ESTADO NOVO

1. O período da Ditadura Militar
2. Salazar e a edificação do Estado Novo
3. Ideologia e características do regime
4. Portugal e a Guerra
5. Economia, sociedade e vida cultural
6. Oposição ao regime e Guerra Colonial
7. A "Primavera Marcelista"

IMPLANTAÇÃO DA DEMOCRACIA

1. A Revolução de Abril de 74
2. O processo de democratização
3. A Constituição de 1976

3.3.5. Syllabus:**DEPLOYMENT OF LIBERALISM**

1. French invasions
2. "Vintismo" and counter-revolution
3. the Civil War
4. From "Setembrismo" to "Cabralismo"
5. The age of Romanticism

AFFIRMATION AND CRISIS OF CONSTITUTIONAL MONARCHY

1. The "Regeneração"
2. Party system and political events
3. The "Fontismo"
4. Society and culture
5. Problems of D. Carlos's reign
6. The fall of Monarchy

I REPUBLIC

1. The deployment of Republic
2. Republican ideals and action of the GP
3. Political instability
4. Republic and World War
5. "Sidonismo"
6. The decline of regime. The coup of 1926

ESTADO NOVO

1. The period of Military Dictatorship
2. Salazar and the construction of "Estado Novo"
3. Ideology and features of the system
4. Portugal and the War
5. Economy, society and cultural life
6. Opposition to regime and Colonial War
7. The "Marcelista's Spring"

DEPLOYMENT OF DEMOCRACY

1. The April Revolution of 1974
2. The process of democratization
3. Constitution of 1976

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina consiste numa análise geral, mas rigorosa, da História de Portugal ao longo dos sécs. XIX e XX e embora se tome como referência a periodização ditada por critérios políticos, com prioridade para as transformações conjunturais, procura-se, sempre que possível, interceptar outros domínios como o social, o económico e o cultural (objs. 3, 4 e 11). Os conteúdos que correspondem ao séc. XIX, começam com as invasões francesas e prosseguem com o processo de implantação do Liberalismo e suas consequências até ao declínio da Monarquia Constitucional. Esta parte é abrangida pelos objectivos numerados de 1 a 5. Os conteúdos que cobrem uma grande parte do séc. XX, começam com a I República, prosseguem com o período do Estado Novo e terminam com as consequências, a curto prazo, da viragem democrática proporcionada pela Revolução de Abril. Esta parte corresponde aos objectivos que vão de 6 a 12. As competências (13, 14) são as inerentes às disciplinas de Humanidades, como a História.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The discipline consists on a general, but rigorous, analysis of Portugal's History, over the 19th and 20th centuries. Although we take as reference the periodization dictated by political criteria, with priority to the major events, whenever possible we intercept other domains, such as the social, eco-nomic and cultural (objs. 3, 4, 11). The contents about 19th century, begin with the French invasions and continues with the process of implantation of Liberalism until the decline of constitutional mo-narchy, in virtue of problems of D. Carlos reign. This part is covered by objectives numbered from 1 to 5. The contents that cover a large part of the 20th century start with the deployment of Republic, continuing with the Estado Novo period and ending with the consequences, in the short term, that as result from Democratic Revolution of April 74. This part corresponds to the objectives ranking from 6 to 12. Skills (13, 14) are those inherent to Humanities disciplines, like History.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição e explanação dos conteúdos programáticos será conciliada com o esclarecimento de questões colocadas aos alunos ou levantadas por estes. Além do recurso ao powerpoint, quando necessário, serão solicitadas leituras e análises de documentos e textos que possibilitarão momentos de reflexão e debate. Sempre que se considere pertinente, serão solicitadas aos alunos pequenas pesquisas bibliográficas sobre temáticas ou conteúdos previamente indicados.

A classificação final de cada aluno resultará da média obtida com a realização de duas provas de frequência escritas com o peso relativo de 50% cada. A assistência e a participação positiva nas aulas serão ainda tidas em linha de conta, quando se justifique.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The exposition and explanation of the syllabus will be reconciled with the clarification of questions posed to students or raised by them. In addition to the ability to powerpoint, when needed, will be applied for readings and analysis of documents and texts that allow moments of reflection and de-bate. Whenever we consider relevant, will be requested, from students, small bibliographic research on issues or content previously indicated.

The final ranking of each student will result of the average obtained with the completion of two written test with the relative weight is 50% each. Assistance and positive participation in class will still be taken into account, where appropriate.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias previstas estão em coerência com os objectivos propostos na medida em que se trata de uma disciplina de natureza teórica, mas com algumas aulas de cariz teórico-prático onde se procura evidenciar a participação dos alunos através da leitura e análise de documentos ou textos. Alguns conceitos e temas suscitam a problematização, a reflexão e o debate (vejam-se as competências) e os conteúdos programáticos possibilitam a conjugação entre a exposição ou explanação do docente e o lançamento de perguntas ou a resposta a questões dos alunos, bem como a sugestão de pesquisas. Desta forma, e considerando existir uma perfeita articulação entre os conteúdos e os objectivos, a metodologia proposta, bem como o próprio modelo de avaliação, estão em total coerência com os referidos objectivos e competências.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies are consistent with the objectives to the extent because this is a dis-ipline of theoretical nature, but with some theoretical-practical oriented classes where one seeks to highlight the participation of the students through reading and analysis of documents or texts. Some concepts and themes give rise to questioning, reflection and debate (see skills) and the syllabus pro-vide the conjugation between exposure or explanation of the teacher and the launching of questions or answering questions from students, as well as the

suggestion of research. In this way, and considering there is a perfect relationship between the content and the objectives, the proposed methodology, as well as the very model of assessment, are fully in line with the objectives and competencies.

3.3.9. Bibliografia principal:

MATA, Maria Eugénia e VALÉRIO, Nuno, *História Económica de Portugal. Uma perspectiva global, 2ª edição, Lisboa, Ed. Presença, 2003.*
 MATTOSO, José, dir., *História de Portugal, Lisboa, Ed. Estampa, 1996, vols. 6 a 8.*
 PEREIRA, Miriam Halpern, *Das Revoluções Liberais ao Estado Novo, Lisboa, Ed. Presença, 1994.*
 RAMOS, Rui, coord., *História de Portugal, 5ª edição, Lisboa, A Esfera do Livro, 2010.*
 REIS, António, dir., *Portugal Contemporâneo, Lisboa, Alfa, 1991, 6 vols.*
 ROSAS, Fernando e ROLLO, Maria Fernanda, coord., *História da Primeira República Portuguesa, Lisboa, Tinta da China, 2009.*
 SERRÃO, Joel e MARQUES, Oliveira, dir., *Nova História de Portugal, vol. XII, Portugal e o Estado Novo (1930-1960), coord. de Fernando Rosas, Lisboa, Ed. Presença, 1990.*
 TEIXEIRA, Nuno Severiano, coord., *Portugal e a Guerra: história das intervenções militares por-tuguesas nos grandes conflitos mundiais, sécs. XIX e XX, Lisboa, Ed. Colibri, 1998.*

Mapa IV - História da Arte

3.3.1. Unidade curricular:

História da Arte

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

De acordo com os objectivos gerais da unidade curricular História da Arte pretende-se:

OA1. Que os discentes identifiquem e caracterizem os valores formais dos diferentes períodos histórico-artísticos

OA2. Que os discentes dominem as ferramentas e os métodos necessários para a pesquisa em História da Arte;

OA3. Que os discentes expliquem as teorias dominantes da cultura artística do período em análise e que as comuniquem de forma adequada

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In accordance with the overall objectives of the curricular unit History of Art want to:

OA1. The students identify and characterize the formal values of the different artistic-historical periods

OA2. The students master the tools and methods necessary for research in the history of art;

OA3. The students explain the dominant theories of architectural and urban culture of the period in question

3.3.5. Conteúdos programáticos:

CP1 - Renascimento. O Quattrocento e o Humanismo;

CP2 - Maneirismo e Barroco

CP3- Neoclassicismo, Romantismo e Realismo

CP4- Naturalismo e Impressionismo

CP5- O tempo das Vanguardas

3.3.5. Syllabus:

CP1 - Renaissance. The Quattrocento and the Humanism;

CP2 - Maneirism and Barroco

CP3- Neoclassicism, Romanticism and Realism

CP4- Naturalism and Impressionism

CP5- The artistic Vanguardas

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta UC todos os objectivos de aprendizagem (OA) são concretizados nos conteúdos programáticos (CP). Desta forma, as relações seguintes demonstram essa coerência:

CP 1 OA 1, 2, 3

CP 2 OA 1, 2, 3

CP 3 OA 1, 2, 3

CP 4 OA 1, 2, 3

CP 5 OA 1, 2, 3

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this UC all learning goals (OA) are implemented in the syllabus (CP). In this way, the following relations demonstrate this consistency:

CP 1 OA 1, 2, 3

CP 2 OA 1, 2, 3

CP 3 OA 1, 2, 3

CP 4 OA 1, 2, 3
CP 5 OA 1, 2, 3

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As Aulas serão teórico-práticas (TP) e de orientação tutorial (OT).

- O docente exporá os conteúdos programáticos (CP), com recurso a meios auxiliares de ensino, conducentes ao confronto entre as produções artísticas, convidando e instigando os discentes a intervir com questões e comentários, apoiando-se na leitura e análise de textos coevos ou textos críticos

- Acompanhamento orientado (OT) do progresso de aprendizagem do discente em momentos fora e dentro do espaço-aula.

O aluno deverá estar presente em pelo menos 60% das horas lectivas previstas" A modalidade da avaliação será a combinação de avaliação contínua e avaliação periódica. Teste escrito (40% da Nota Final) e Trabalho de Grupo Escrito com apresentação oral (50% da Nota Final); uma participação activa e interessada do discente ao longo do semestre deve ser factor de ponderação na avaliação final (10% Nota final); Exame escrito (realizado no período de avaliações).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical and practical classes (TP) and tutorial orientation (OT).

-The teacher giving the syllabus (CP), using teaching aids, leading to the confrontation between the artistic productions, inviting and urging the students to intervene with questions and comments, relying on reading and analyzing texts of the same era

-Guided Tracking (OT) student learning progress

- the student must attend at least 60% teaching hours for the academic semester at each UC"; The evaluation mode is the combination of continuous evaluation and periodic evaluation; Written test (40% of final evaluation) and group work Written with oral presentation (50% of the final evaluation); active participation and interest of students throughout the semester must be final assessment weighting factor (10% of final evaluation); Written examination (conducted from evaluations).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino têm como objectivo operacionalizar o ensino-aprendizagem da unidade curricular História da Arte.

- As aulas teórico-práticas (TP) visam transmitir os conteúdos programáticos e desenvolver raciocínios de análise crítica e permitir um enriquecimento da turma com os contributos específicos de cada discente, e promover a análise de fontes primárias e ainda da bibliografia crítica

- O acompanhamento e monitorização (OT) visa o esclarecimento de dúvidas e acompanhar o progresso da aquisição de conhecimentos dos discentes e acompanhar a realização do trabalho escrito

- O trabalho de grupo escrito destina-se a consolidar os conhecimentos e as competências adquiridas e a desenvolver um pequeno texto de investigação que permita contactar com algumas fontes, de acordo com o formato académico.

- O trabalho de grupo escrito permite ainda aprofundar um ponto específico do programa, socorrendo-se de bibliografia aconselhadas pelo docente.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning methodologies aim to operationalize the teaching and learning of curricular unit History of Art.

-Theoretical and practical classes (TP) aim to transmit the syllabus and develop critical analysis and reasoning to permit an enrichment of the class with specific contributions of each student, and promote the analysis of primary sources and bibliography still criticizes

-Follow-up and monitoring (OT) aims at the clarification of questions and track the progress of the acquisition of knowledge of students and accompany the completion of written work

-Group work written intended to consolidate the acquired knowledge and skills and develop a research text allowing contact with some sources, according to the academic format.

-Group work written allows even deepen a specific point of the program, helping bibliography recommended.

3.3.9. Bibliografia principal:

ARGAN, Giulio Carlo, Guia de Historia da Arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.

BARTHES, Roland, A Câmara Clara. Lisboa: edições 70, 1989.

BAUDRILLARD, Jean, A Ilusão Vital. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001

DAIX, Paul, pour une Histoire Culturelle de l'Art Moderne, Paris: Edition Odile Jacob, 2000.

ECO, Humberto, Obra Aberta, São Paulo: Editora Perspectiva, 1986

FRANÇA, José Augusto, Historia da Arte Ocidental, 1780-1980, Lisboa: Livros Horizonte, 1987.

FRANCASTEL, Pierre, Pintura y Sociedad, Madrid: Catedra, 1984

PANOFSKY, Erwin, O Significado das Artes Visuais. Lisboa: Editorial Presença, 1995.

Mapa IV - História da Europa no Mundo

3.3.1. Unidade curricular:

História da Europa no Mundo

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Susana Paula Franco Serpa Silva - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Compreender a génese e a evolução do conceito de Europa.

2. Relacionar o expansionismo com as visões eurocéntricas.

3. Explicar os modelos e as práticas que permitiram o domínio europeu sobre o mundo.

4. Analisar as dinâmicas do expansionismo ibérico e nórdico na Era Moderna.

5. Reconhecer as razões do fim da hegemonia europeia sobre o continente americano.
6. Justificar o impacto da industrialização e dos imperialismos europeus de oitocentos.
7. Inferir das transformações ocorridas no séc. XX, o recuo do protagonismo europeu no mundo.
8. Reconhecer as influências culturais e os vestígios materiais que os europeus deixaram noutros continentes.

1. Domínio de vocabulário e conceitos básicos.
2. Capacidade de problematização, de síntese e de análise de fontes e textos.
3. Capacidade de reflexão e de relativização dos confrontos civilizacionais.
4. Raciocínio crítico das visões eurocêntricas e/ou hegemónicas.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Understand the genesis and evolution of the concept of Europe.
2. Relate the expansionism with eurocêtric views.
3. Explain the models and practices that allowed the European domination over the world.
4. Analyze the dynamics of Iberian and Nordic expansionism in the Modern Era.
5. Recognize the reasons for the end of European hegemony over the American continent.
6. Explain the relevance of industrialization and of European imperialisms of the 19th century.
7. Inferred from changes in the 20th century, the retreat of European leadership in the world.
8. Recognize the cultural influences and traces materials that Europeans have left on other continents.

1. Mastery of vocabulary and basic concepts.
2. Capacity of problematization, of synthesis and analysis of sources and texts.
3. Capacity for reflection and relativization of the clashes of civilizations.
4. Critical reasoning of eurocêtric and/or hegemonic visions.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

INTRODUÇÃO

1. O conceito de Europa: génese, evolução e consolidação.
2. A expansão europeia e o eurocentrismo.
3. Modelos do domínio europeu sobre o mundo: da arquitetura político-administrativa à organização social e às influências religiosas.

PARTE I — A HEGEMONIA EUROPEIA NO MUNDO

1. O expansionismo europeu na Idade Moderna
 - 1.1. A preponderância ibérica
 - 1.2. A hegemonia dos nórdicos
2. Afirmação e declínio do “Velho Continente” nos séculos XIX e XX
 - 2.1. O fim dos Impérios Europeus no continente americano
 - 2.2. Reflexos da Revolução Industrial e dos imperialismos oitocentistas
 - 2.3. As Guerras Mundiais e as relações internacionais
 - 2.4. Das descolonizações à nova ordem mundial

PARTE II— A PRESENÇA DA EUROPA NO MUNDO: OLHARES E VESTÍGIOS

1. “Nós e os outros”: confrontos civilizacionais / partilhas e influências
2. Os vestígios da presença europeia noutros continentes
 - 2.1. O património material
 - 2.2. A herança imaterial

3.3.5. Syllabus:

INTRODUCTION

1. The concept of Europe: genesis, evolution and consolidation.
2. The European expansion and Eurocentrism.
3. Models of European domination over the world: from political-administrative architecture to social organization and religious influences.

PART I — THE EUROPEAN HEGEMONY IN THE WORLD

1. European expansionism in the Modern Age
 - 1.1. The Iberian preponderance
 - 1.2. The Nordic hegemony
2. Statement and decline of the “old continent” in the 19th and 20th centuries
 - 2.1. The end of European Empires in Americas
 - 2.2. Impact of the Industrial Revolution and the 19th century imperialisms
 - 2.3. The world wars and international relations
 - 2.4. From decolonisation to the new world order

PART II — THE PRESENCE OF EUROPE IN THE WORLD: PERSPECTIVES AND TRACES

1. “We and the other”: clashes of civilization, shares and influences
2. Traces of European presence in other continents
 - 2.1. The material heritage
 - 2.2. The intangible heritage

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina consiste numa abordagem das grandes questões decorrentes do processo de expansionismo, colonialismo e imperialismo europeus e do seu impacte sobre outras civilizações e espaços territoriais, num longo período de tempo compreendido entre o séc. XV e o séc. XX. Por conseguinte, é basilar a compreensão dos conceitos de Europa e de eurocentrismo, bem como dos mecanismos de domínio e de afirmação que os europeus utilizaram noutros continentes, a nível, por exemplo, da política e administração, da organização social e das sensibilidades religiosas (obs. 1, 2 e 3 e competência 4). A cabal compreensão da hegemonia da Europa sobre o mundo conhecido, obriga a remontar à Idade Moderna e a analisar os modelos do expansionismo ibérico e nórdico (ob. 4). No âmbito da contemporaneidade, ou seja dos séculos XIX e XX, é necessário analisar os avanços e os recuos do domínio europeu no mundo, desde o fim dos Impérios no continente americano, passando pelas consequências da industrialização e dos imperialismos de finais de oitocentos até às transformações decorrentes das Guerras Mundiais (obs. 5, 6 e 7). Por fim, os conteúdos programáticos completam-se com a abordagem dos vestígios culturais – materiais e imateriais – da presença europeia noutros continentes (ob. 8 e competência 4).

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The discipline is an approach of the major issues arising from the process of European colonialism and imperialism, expansionism and its impact on other civilizations and territorial spaces in a long period of time between the 15th century and the 20th century. It is therefore important to understand the concepts of Europe and Eurocentrism as well as mechanisms of affirmation that Europeans have used on other continents, for example, of politics and administration, social organization and religious sensitivities (obs. 1, 2 and 3 and 4). The cabal comprehension of Europe's hegemony over the known world, forces you to reassemble to the modern age and to analyze the Iberian and Nordic models of expansionism (ob. 4). In the contemporary age, from 19th to 20th centuries, it is necessary to analyze the progress and setbacks of European domination in the world since the end of Empires in Americas, through the consequences of industrialization and imperialisms of late nineteenth century to the transformations arising from world wars (obs. 5, 6 and 7). Finally, the syllabus are completed with the approach of cultural traces – material and immaterial – of the European presence on other continents (ob. 8 and skill 4).

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição e explanação dos conteúdos programáticos será conciliada com o esclarecimento de questões colocadas aos alunos ou levantadas por estes. Além do recurso ao powerpoint, quando necessário, serão solicitadas leituras e análises de documentos e textos que possibilitarão momentos de reflexão e debate. Sempre que se considere pertinente, serão solicitadas aos alunos pequenas pesquisas bibliográficas sobre temáticas ou conteúdos previamente indicados.

A classificação final de cada aluno resultará da média obtida com a realização de uma prova de frequência escrita (60%) e de um ensaio individual, escrito (40%), de exploração e análise crítica de um tema ou conteúdo do programa, definido de acordo com o docente, que terá o máximo de 12 páginas A4, impressas, em corpo de letra 12, a espaço e meio, incluindo a bibliografia ou webgrafia consultadas. A assistência e a participação positiva nas aulas serão ainda tidas em linha de conta.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The exposition and explanation of the syllabus will be reconciled with the clarification of questions posed to students or raised by them. In addition to the ability to powerpoint, when needed, will be applied for readings and analysis of documents and texts that allow moments of reflection and de-bate. Whenever we consider relevant, will be requested, from students, small bibliographic research on issues or content previously indicated.

The final ranking of each student will be the average obtained with a writing test of frequency (60%) and a personal essay, also written (40%), based on critical analysis and exploration of a theme or content of the program, defined in accordance with the teacher, which will have a maximum of 12 A4 pages, printed in 12 font, and one and half space, including the bibliography or webgraphy consulted. The attendance and positive participation in class will still be taken into account.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias previstas estão em coerência com os objectivos propostos na medida em que se trata de uma disciplina de natureza teórica, mas com algumas aulas de cariz teórico-prático onde se procura evidenciar a participação dos alunos através da leitura e análise de documentos ou textos. Alguns conceitos e temas suscitam a problematização, a reflexão e o debate (vejam-se as competências) e os conteúdos programáticos possibilitam a conjugação entre a exposição ou explanação do docente e o lançamento de perguntas ou a resposta a questões dos alunos, bem como a sugestão de pesquisas. Desta forma, e considerando existir uma perfeita articulação entre os conteúdos e os objectivos, a metodologia proposta, bem como o próprio modelo de avaliação, estão em total coerência com os referidos objectivos e competências.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies are consistent with the objectives to the extent because this is a discipline of theoretical nature, but with some theoretical-practical oriented classes where one seeks to highlight the participation of the students through reading and analysis of documents or texts. Some concepts and themes give rise to questioning, reflection and debate (see skills) and the syllabus provide the conjugation between exposure or explanation of the teacher and the launching of questions or answering questions from students, as well as the suggestion of research. In this way, and considering there is a perfect relationship between the content and the objectives, the proposed methodology, as well as the very model of assessment, are fully in line with the objectives and competencies.

3.3.9. Bibliografia principal:

BETHENCOURT, F.; CHAUDHURI, K. (dir.), *História da Expansão Portuguesa*, Cír. Leitores, 1998-1999, 4 vols.
 BRAUDEL, F., *Civilização Material, Economia e Capitalismo*, Séc. XV XVIII, Teorema, 1992 1993, 3 vols..
 COHEN, D.; O'CONNOR, M. (eds.), *Comparison and History: Europe in cross-national perspective*, Routledge, 2004.
 COURBAGE, Y.; TODD, E., *Le rendez-vous des civilisations*, Paris, Seuil, 2007.
 CONKLIN, A. L.; FLETCHER, I. C. (eds.), *European imperialism, 1830-1930: Climax and contradiction*, Houg. Mifflin, 1999.
 FERRO, M., *História das Colonizações. Das Conquistas às Independências — Sécs. XIII XX*, Es-tampa, 1996.
 FORSTER, R. (ed.), *European and Non-European Societies, 1450-1800*, Variorum, 1997, 2 vols.
 MIÈGE, J.-L., *Expansion européenne et décolonisation de 1870 à nos jours*, PUF, 1973.
 WILSON, K. (ed.), *A new imperial history: culture, identity, and modernity in Britain and the Empire, 1660-1840*, CUP, 2004.

Mapa IV - História dos Açores

3.3.1. Unidade curricular:

História dos Açores

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Avelino de Freitas de Meneses - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa constitui uma leitura sobre uma realidade em mutação. Porém, obedece a um propósito de sistematização do saber, servido por uma atitude de pesquisa e de reflexão. Assim, adequa-se aos ditames do avanço científico, que demandam o acréscimo e a renovação dos saberes, fruto da interrogação, com novos e velhos métodos e interpretações, de novas e velhas fontes.

O propósito central consiste no entendimento do suceder histórico açoriano. Com efeito, aguarda-se que os estudantes compreendam a génese e a evolução de uma sociedade muito própria, porque condicionada pelo sentido da história e pelo carácter da geografia. Além disso, ficarão dotados dos meios indispensáveis à conversão da análise do passado em raciocínio do presente e até em projeção do futuro, ressaltando o proveito dos estudos históricos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The syllabus consists in an analysis of a changing reality. However, it intends to provide a systematization of the knowledge, making use of an attitude that privileges research and reflection. Therefore, the course is compatible with scientific development, which demands the increase and the renovation of knowledge, as a result of interrogation and the use of new and old methods and interpretations, from new and old sources.

The main goal is to understand the historical development of the Azores. In fact, students are expected to understand the origin and the evolution of a very particular society, influenced by historical trends and by its geography. Besides, students will be able to think the present based on the analysis of the past.

3.3.5. Conteúdos programáticos:**1. Introdução****1.1. A história e a historiografia açorianas****1.2. Os rumos da investigação****2. O conhecimento e a colonização das ilhas (século XV)****2.1. O descobrimento****2.2. O povoamento****2.3. O exercício do poder****2.4. A organização económica****2.5. O préstimo da geografia****3. A era da magnificência (do século XVI ao termo do século XVII)****3.1. A administração****3.2. A economia****3.3. A estratégia****3.4. A sociedade****3.5. A cultura****3.6. A participação nas convulsões da história de Portugal****4. A síndrome da decadência e a retoma da prosperidade (de finais do século XVII ao início do século XIX)****4.1. A administração****4.2. A economia****4.3. A estratégia****4.4. A sociedade****4.5. A cultura****4.6. A Capitania Geral dos Açores****5. Os Açores na Contemporaneidade (séculos XIX e XX)****5.1. A era pré-autonómica (de 1836 a 1895)****5.2. O tempo das autonomias (de 1895 aos nossos dias)****3.3.5. Syllabus:****1. Introduction****1.1. The history and the historiography of the Azores****1.2. The directions of the investigation****2. The knowledge and the colonization of the islands (XV Century)****2.1. The discovery****2.2. The settlement****2.3. The exercise of power****2.4. The economic organization****2.5. The importance of the geography****3. The era of magnificence (from the XVI century to the end of the XVII century)****3.1. The administration****3.2. The economy****3.3. The strategy****3.4. The society****3.5. The culture****3.6. The participation in the seizures of the history of Portugal****4. The syndrome of decadence and the resumes of prosperity (from the end of the XVII century to the beginning of the XIX century)****4.1. The administration****4.2. The economy****4.3. The strategy****4.4. The society****4.5. The culture**

5. *The General Captaincy of the Azores*
6. *The Azores in the contemporaneity (XIX and XX centuries)*
 - 6.1. *The pr-autonomies era (from 1836 to 1895)*
 - 6.2. *The time of the autonomies (from 1895 to now)*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos da unidade curricular consistem, como se disse, na sistematização dos saberes e também no estímulo da pesquisa e no exercício da reflexão, que propiciam o acréscimo e a crítica do conhecimento. Para tanto, os conteúdos programáticos principiam pela análise da atual historiografia açoriana, nomeadamente, pela identidade do objeto, afinal uma vivência de meio milénio num ambiente assaz diverso do continental, e pela prática da investigação, traduzida no solícito cultivo dos estudos de história, desde o século XVI, que corresponde ao termo do povoamento e à organização da nova sociedade insular, até ao nosso tempo, caracterizado desde 1976 pela própria criação da Universidade dos Açores, sempre dedicada à reconstituição das vivências de outrora. Assim, a identificação das tarefas já concluídas sugere a eventual necessidade da sua revisão, acima de tudo, define a prioridade e a tipologia dos novos trabalhos. Além disso, na base de uma periodização do ininterrupto suceder histórico, que pedagogicamente facilita a inteligibilidade e o encadeamento dos factos e das conjunturas, nos distintos domínios da administração, da economia, da estratégia, da sociedade e da cultura, percorrem-se todas as cronologias da, ainda curta, história dos Açores, isto é, desde o descobrimento até à atualidade. Deste modo, familiarizados com todos os tempos e com todos os temas históricos insulares, poderão os estudantes melhor enveredar pela pesquisa e pelo aprofundamento das matérias que mais lhes aprouverem, na convicção de que agirão sempre em benefício do enriquecimento da historiografia açoriana, de todo inseparável das historiografias de Portugal e do Atlântico.

Em suma, a identificação e o estudo de todos os temas e de todas as cronologias da história dos Açores, que também implica a individualização das fontes documentais e o confronto bibliográfico, constituem a melhor forma de adequar a sistematização e a inteligibilidade dos saberes ao propósito de acréscimo e de renovação do conhecimento científico. É ainda por ação de um melhor entendimento sobre o nosso passado que melhor compreendemos o nosso presente e que melhor acautelamos o nosso futuro.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The goals of the curricular unit consist, as has already been said, in the systemizing of knowledge and in stimulating research and reflection, which creates the conditions for students to criticise the knowledge they have acquired so far. In order to do so, the syllabus begins with the analysis of the actual Azorean historiography, namely with the identification of the object, a life experience that has lasted half a Millennium in an environment completely different from the mainland, and with the practise of researching since the XVI century, when the conclusion of the settlement occurred and the organization of the new insular society took place, until the recent times, characterized since 1976 by the creation of the University of the Azores, always dedicated to the recreation of the past times. Therefore, the identification of concluded tasks requires their revision, mainly defining priorities and typologies for the new works of research. Besides, the use of a periodization of the permanent historical evolution, which facilitates the task of learning, and the division of the syllabus in different areas, administration, economy, strategy, society and culture, allows for the consideration of all chronologies of the still short history of the Azores, since the discovery until the contemporaneity. This way, being familiar with all the topics of the insular history, students will be more prepared to research further on the topics of their interest, believing that they will always contribute to the enrichment of the historiography of the Azores, inseparable from the historiography of Portugal and the Atlantic.

To sum up, the aforementioned work which also includes the individualization of written sources and bibliographic comparisons, is the best way to assure the apprehension of knowledge and the renovation of scientific knowledge. Only understanding our past can we also understand the present and prepare the future.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O processo de aprendizagem harmoniza docência e investigação, para que a transmissão do saber resulte em diligência de pesquisa e acréscimo de conhecimento. Assim, em vez de fiel transmissor de conteúdos, o professor opera como conselheiro que opina sobre a diversidade das perspetivas, no intuito de dotar a turma de capacidade de análise e de problematização.

A realização de trabalhos práticos constitui um suplemento da ação letiva, porque faculta a utilização rigorosa dos conhecimentos, significando um relevante meio de aprendizagem. Apesar da observação do comportamento estudantil no debate quotidiano, a opção recai num sistema de avaliação periódica, que comporta a realização das provas indispensáveis à obtenção de uma base mínima de dois elementos de avaliação, um dos quais escrito.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The learning process is based on a balance between teaching and research, so that the transmission of knowledge results in the development of efforts to research and in an increase of knowledge. Therefore, instead of a faithful communicator of knowledge the professor plays the role of advisor who criticises the diversity of perspectives, in order to develop students' ability to analyse and problematize.

The realization of practical assignments is a supplement to classes, because it provides a careful use of knowledge, working as an important way of learning. It is adopted a system of periodic evaluation, which includes a minimum basis of two elements of evaluation, one of which will have to be written.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino radicam na exposição, que facilita a sistematização dos saberes, e na investigação, que propicia o acréscimo dos conhecimentos. Por outras palavras, o objetivo da correção das sínteses mais gerais obriga também ao estímulo dos estudos de micro-história, que incentivam a renovação da ciência. Na verdade, a teoria, que define traves mestras de intervenção, coexiste com a prática, que corrige os entendimentos estabelecidos. Assim, os estudantes entendem melhor a precaridade do conhecimento científico, até porque se encontram progressivamente dotados de métodos e de interpretações, que procedem à sua conveniente revisão.

Esta estratégia facilita o cumprimento dos objetivos da unidade curricular que, para além da necessária sistematização do conhecimento, privilegiam a pesquisa e a reflexão, para que cresçam os saberes sobre toda a história dos Açores, sobre cada uma das suas partes, também em benefício do entendimento do conjunto.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The methodologies of teaching are based on the presentation of contents, which provides the students with a systematization of knowledge, and on research, which provides the enrichment of such knowledge. Using other words, the intention to correct the more general syntheses promotes the study of microhistory, which contributes to the evolution of science. Truth is that theory which defines the main lines of intervention coexists with the practise, which corrects the established understandings. This way, students can understand the precariousness of scientific knowledge. In fact they will become aware of methods and interpretations which will allow them to revise such knowledge.

This strategy facilitates the accomplishment of the goal of the curricular unit, which, besides the systematization of knowledge, privileges research and reflection as a way to develop the knowledge on the Azores, on each of its elements and this way promoting the improvement of

the comprehension of the whole.

3.3.9. Bibliografia principal:

Arquivo dos Açores, 2ª ed., 15 vols., Ponta Delgada, UAç., 1980-84.

CHAGAS, Frei Diogo das, Espelho Cristalino em Jardim de Várias Flores, direcção e prefácio de Artur Teodoro de Matos, s/l, SREC/UAç., 1989.

CORDEIRO, António, História Insulana das Ilhas a Portugal Sugeytas no Oceano Occidental, reedição da edição princeps de 1717, s/l, SREC, 1981.

FRUTUOSO, Gaspar, Saudades da Terra, 6 lvs., Ponta Delgada, Instituto Cultural, 1977-87.

MALDONADO, Manuel Luís, Fénix Angrence, transcrição e notas de Hélder Fernando Parreira de Sousa Lima, 3 vols., Angra do Heroísmo, IHIT, 1989-97.

MATOS, Artur Teodoro de; MENESES, Avelino de Freitas de; LEITE José Guilherme Reis (direcção científica), História dos Açores. Do descobrimento ao século XX, 2 vols., Instituto Açoriano de Cultura, 2008.

MONTE ALVERNE, Frei Agostinho de, Crónicas da Província de S. João Evangelista das Ilhas dos Açores, 3 vols., Ponta Delgada, Instituto Cultural, 1960-62.

Mapa IV - Literatura de Viagens

3.3.1. Unidade curricular:

Literatura de Viagens

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria do Céu Amaral Fortes de Fraga Amaral - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Aumentar a cultura literária, integrando-a no relacionamento pessoal com o mundo;*
- *Distinguir entre a literatura de viagens e o uso literário da viagem e dos seus valores poéticos (a literatura de viagens e a poética da viagem);*
- *Afinar critérios de valoração estética e crítica literárias;*
- *Adquirir métodos e conceitos dos estudos literários;*
- *Perspectivar os textos na sua época e circunstâncias;*
- *Descentramento e valoração da alteridade, pelo confronto com perspectivas de mundo e épocas diferentes;*
- *Percepção da riqueza de possibilidades de significação oferecidas pelo código literário;*
- *Distinção de traços da originalidade da literatura portuguesa.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To increase the student's literary culture, integrating it in his/her personal relationship with the world;*
- *To distinguish between travel literature and the literary use of travel and of its poetic values (travel literature and the poetics of travel);*
- *To improve criteria for aesthetic and literary critique evaluation;*
- *To acquire methodology and concepts from literary studies;*
- *To think the texts taking under consideration the time and circumstances in which they were produced and read;*
- *To decentre and attach value to alterity, through the confrontation with perspectives from different parts of the world and different ages;*
- *To perceive the richness of meaning possibilities offered by the literary code;*
- *To perceive the features of originality of Portuguese culture.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A viagem como tema literário. Valores simbólicos e culturais. A psicologia do viajante. A transformação do tema em conexão com a história literária: a viagem como evasão, desterro, forma de conhecimento do mundo ou de si próprio. A representação do mundo na literatura de viagens.

A viagem e o desterro, a fusão do espaço e do tempo.

A viagem como técnica narrativa.

A constituição da "literatura de viagens" como tipologia literária. Alguns géneros englobados no conceito.

O corpus da "literatura de viagens" em Portugal. Características, propostas de classificação, principais autores e obras. Confronto com a literatura de outros países europeus.

As viagens no século XVI e XVII. A "literatura de viagens" na literatura portuguesa dos séculos XVI e XVII. Os Descobrimentos e a expansão marítima, a História e a Literatura: lirismo, sátira, epopeia.

A importância de alguns viajantes na história literária portuguesa. Os escritores, as personagens e os mitos.

3.3.5. Syllabus:

Travelling as a literary subject. Symbolic and cultural values. The traveller's psychology. The transformations undergone by the subject due to literary history: travel as evasion, as exile, as a way to get to know the world and yourself. World representation in travel literature.

Travel and exile, the fusion of space and time.

Travel as a narrative technique.

The establishment of "travel literature" as a literary typology. Some genres included in the concept.

"Travel literature" corpus in Portugal. Characteristics, classification proposal, main authors and works. Comparison with literature from other European countries.

Travelling in the XVI and XVII century. "Travel literature" in XVI and XVII century Portuguese literature. The discoveries and the maritime expansion, History and Literature: lyrism, satire, the epic poem.

The importance of some travellers in Portuguese literary history. Writers, characters and myths.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta unidade curricular integra-se na área da literatura. O estudo dos textos apontados, pela sua própria natureza e conteúdos, acarreta necessariamente a interligação entre conteúdos e objetivos, sejam eles ligados aos estudos literários ou ao desenvolvimento pessoal e cultural.

A unidade curricular privilegia o estudo da Literatura Portuguesa, adotando também, em momentos determinados, uma perspectiva comparatista. Com efeito, tendo em conta que o semestre comporta apenas 60 horas de contacto e que esta é uma cadeira de opção, julgou-se útil proporcionar a análise aprofundada de obras que têm entre si uma certa unidade.

Permite-se assim o alargamento da cultura literária e a aquisição de elementos que caracterizam a literatura e da cultura portuguesas, mostrando uma das facetas mais originais da nossa cultura.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit is integrated in the area of literature. The study of the selected texts, by their very nature and contents, requires the connection of contents and objectives, be it in the context of literary studies or in that of personal and cultural development.

The curricular unit privileges the study of Portuguese Literature, adopting, at predetermined moments, a comparative perspective. Given that the Semester allows for only 60 hours of contact, and that this is an optional course, we consider it useful to offer students an opportunity for in depth analysis of texts presenting a certain unity.

This allows for the enlargement of the literary culture of students, as well as for the acquisition of elements that characterize Portuguese literature and culture, exhibiting one of the more original features of our culture.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

De acordo com o plano de estudos, as aulas serão teóricas e teórico-práticas. Sempre que possível, a exposição teórica será acompanhada pela ilustração através de comentário de textos, literários, críticos ou doutrinários, e de documentos de outras formas de expressão artística. Trechos das obras de leitura extensiva serão sujeitas a análise em aula, em trabalho que combinará o comentário do docente com o trabalho individual ou em grupo com a orientação do docente.

Avaliação: de acordo com o Regulamento académico da Universidade.

Participação nos trabalhos desenvolvidos; elaboração de um trabalho individual com desenvolvimento de um ponto da matéria e pesquisa bibliográfica; um exame de frequência.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

According to the study plan, classes are theoretical and theoretical-practical.

Whenever possible, theoretical exposition will be accompanied by examples through comments on texts, literary, critical or doctrinaire, and of documents from other forms of artistic expression.

Excerpts from the recommended literary works will be subjected to analysis in class, in a work which will combine the Professor's comment with individual or group work, under the Professor's guidance.

Evaluation: According to the university's academic regulation;

Participation in the undertaken activities; individual work in which one point of the program will be developed; a written test.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Procurando-se ampliar a cultura literária do estudante, as aulas permitirão a confluência e desenvolvimento do trabalho individual ou em grupo realizado nas horas dedicadas ao estudo e à leitura.

Os trabalhos a realizar destinam-se não só à aquisição de conhecimentos como também ao amadurecimento e a uma progressiva aquisição de métodos de trabalho autónomo.

A observação de imagens (pinturas, fundamentalmente) permite também avaliar os recursos de que dispõe a literatura para expressar as vivências do viajante, e a conjugação da arte com a mensagem a transmitir.

A variedade da natureza dos elementos a avaliar permite que o estudante procure e adapte diferentes métodos de estudo e investigação, promovendo a sua autonomia e a interligação de conhecimentos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Aiming at widening the students' literary culture, classes will allow for the confluence and development of individual or group work, undertaken during the time destined to studying and reading.

The activities to be developed aim not only at allowing the students to acquire knowledge but also to mature and to progressively acquire autonomous working habits.

The observation of images (mainly paintings) allows for the evaluation of the resources with which literature can express the life experiences of the traveler and the conjugation of art with its message.

The variety of the elements subject to evaluation leads the student to search for different methods, of study and of research, promoting the interconnection of the knowledge acquired, as well as the autonomy of the students.

3.3.9. Bibliografia principal:

Gil Vicente: Auto da Índia (séc. XVI)

Pero Vaz de Caminha: Carta do Achamento do Brasil (séc. XVI)

Padre António Vieira: Carta ao Padre Provincial do Brasil, de 1654, in Cartas, coord. e notas de J. Lúcio de Azevedo, vol. I, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1997 (séc. XVII)

História Trágico-Marítima: “O naufrágio do Galeão S. João”, ed. de Giulia Lanciani, in Sucessos e Naufrágios das Naus Portuguesas, Lisboa, Caminho, 1997 (séc. XVI)

Almeida Garrett: Viagens na Minha Terra (séc. XIX)

Raúl Brandão: Ilhas Desconhecidas (séc. XX)

Mapa IV - Marketing II

3.3.1. Unidade curricular:

Marketing II**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Teresa Pinheiro de Melo Borges Tiago - 60h***3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A cadeira de marketing II visa proporcionar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos mais aprofundados de alguns tópicos de marketing. São, ainda, objetivos desta unidade curricular: (1) demonstrar a importância do plano de marketing e das componentes operacionais do marketing e evidenciar as vantagens/requisitos para a sua implementação; (2) compreender a dinâmica e funcionamento de algumas das áreas de decisão em marketing; e, (3) desenvolver a compreensão e capacidade de tomada de decisão dos alunos face aos problemas reais de marketing com que se depararão na vida profissional.***3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***The marketing II course is design to offer students a practical and theoretical overview of some specificities of marketing. It aims to enable students and promote a thorough understanding of marketing theory and key concepts. It is also aimed with this course: (1) demonstrate the importance of the marketing plan and operational marketing dimensions, highlighting the benefits and system requirements; (2) understand the dynamics and process of different marketing decision areas; and, (3) develop an understanding and students' decision-making capabilities to face real marketing problems and solution it.***3.3.5. Conteúdos programáticos:***A cadeira de marketing II encontra-se dividida em três partes:*

- I. O marketing-mix*
- II. O Plano de Marketing*
- III. Tipologias de marketing*

3.3.5. Syllabus:*The course of marketing II is divided in three major parts:*

- I. The marketing-mix*
- II. The marketing plan*
- III. Topics of marketing*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:*Cada uma das partes é composta por capítulos distintos e procura dotar o aluno de competências integradas mais aprofundadas no domínio do marketing.*

- I. O marketing-mix*
 - a. Produto*
 - b. Preço*
 - c. Comunicação/Promoção*
 - d. Distribuição*
- II. O Plano de Marketing*
 - a. Operacionalização da estratégia*
 - b. Implementação e Controlo*
- III. Tipologias de marketing*
 - a. Gestão de Marcas*
 - b. Marketing de Serviços*
 - c. Marketing pessoal*
 - d. Marketing Internacional*
 - e. Marketing Digital*

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:*Each of the course parts is compose by several chapters, covering all the subjects needed to be able to perform marketing decisions.*

- I. The marketing-mix*
 - a. Product*
 - b. Price*
 - c. Promotion*
 - d. Place*
- II. The marketing plan*
 - a. Operational marketing*
 - b. Implementation and control*
- III. Topics of marketing*
 - a. Brand management*
 - b. Services marketing*
 - c. Personal Marketing*
 - d. International Marketing*
 - e. Digital Marketing*

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Para se alcançarem os objetivos da cadeira é empregue uma combinação de vários elementos: exposição de conteúdos, apresentação de vídeos, discussão de casos de estudo, projetos em grupo e trabalhos escritos. A ênfase colocada nesta combinação de atividades tem como objetivo a compreensão e aplicação dos conceitos apresentados.**Durante esta cadeira haverá uma frequência, com a ponderação de 60% da nota final. A frequência consiste na combinação de escolhas*

múltiplas, com um caso prático seguido de questões teórico-práticas, cobrindo toda a matéria exposta. A avaliação nesta cadeira contém também um projeto em grupo, com a ponderação de 40% da nota final, com vista a permitir aos alunos a obtenção de experiência prática na elaboração de um plano de marketing.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

A combination of lectures, videos, discussions, group projects and written assignments will be used to achieve the objectives of this course. The focus of all course activities will be on understanding and application of the concepts presented. There will be one exam during the semester, worth 60% of the final grade. The exam will be a combination of multiple choice and case/essay questions, covering information from texts as well as lectures. In this course is required a group project, worth 40% of the final grade, in order to gain hands-on experience in the development of a marketing plan.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição teórica e a visualização dos vídeos permitirão dotar os alunos de uma compreensão integrada do papel do marketing ao nível dos seguintes conceitos: plano de marketing, componentes do marketing mix, gestão de marcas, diferenças no marketing de serviços, produtos, pessoas e influência do contexto internacional e digital. Através da discussão de casos práticos, complementada pela realização do projeto, os alunos poderão desenvolver as suas competências estratégicas e operacionais de marketing.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The combination of lectures and videos aims to enable students and promote a thorough understanding of marketing theory and key concepts. Topics of particular emphasis will include: marketing plan, marketing mix elements (4Ps), brand management, marketing differences regarding to services, products and people and in different sets – international and digital. The adoption of case studies and the project will develop students' competencies in marketing strategies and processes.

3.3.9. Bibliografia principal:

Kotler, P., Armstrong, G. (2013) Principles of Marketing, 15ª Ed, Prentice-Hall:New York

Brochand, B., Lendrevie, J., Rodrigues, J. V. & Dionísio, P. (2004). Mercator XXI: Teoria e Prática do Marketing. Publicações Dom Quixote: Lisboa.

Pires, A. (2002). Marketing: Conceitos, Técnicas e Problemas de Gestão (3ª ed.). Editorial Verbo: Lisboa.

Mapa IV - Práticas Discursivas

3.3.1. Unidade curricular:

Práticas Discursivas

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria Gabriela Cabral Bernardo Funk - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender a dimensão da prática discursiva.*
- 2. Conhecer os tipos de actos de fala e os respectivos objectivos comunicativos.*
- 3. Apresentar um discurso (oral e escrito) estruturado.*
- 4. Interpretar e produzir diferentes géneros do discurso.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. To understand the dimension of discursive practice.*
- 2. To know the types of speech acts and their communicative objectives.*
- 3. To present a structured discourse (oral and written).*
- 4. To interpret and produce different kinds of discourse.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A interação verbal*
 - 1.1. Objectivos comunicativos e actos ilocutórios*
 - 1.2. Subjectividade e heterogeneidade na interação discursiva*
- 2. Discurso oral e discurso escrito*
 - 2.1. Mecanismos linguísticos e comunicacionais da estruturação do discurso oral*
 - 2.2. Estruturação e funcionamento do discurso escrito*
- 3. Géneros de discurso: comentário (jornalístico), discurso publicitário, relatório, acta, curriculum vitae e inquérito.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Verbal interaction*
 - 1.1. Communicative objectives and illocutionary acts*

1.2. Subjectivity and heterogeneity in discursive interaction

2. Oral and written discourse

- 2.1. Linguistic and communicative mechanisms of the structure of oral discourse
- 2.2. The structure and function of written discourse

3. Genres of discourse: commentary (newspaper), publicity, report, record, curriculum vitae, and inquiry.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Conhecendo melhor a estrutura e funcionamento do discurso oral e escrito usado na interação verbal em diversas situações de comunicação reais, bem como a forma e pragmática de diferentes géneros do discurso, os alunos poderão melhorar efectivamente a sua prática discursiva.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Students will be able to communicate better and more effectively in several contexts (face-to-face, computer-mediated) if they know (i) the structure and function of oral and written discourse used in verbal interaction in diverse real-world situations; (ii) the forms and pragmatics of different discourse genres; and (iii) how speakers should adapt their communication to each particular situation. That is why the syllabus includes topics about the nature of verbal interaction, the characteristics/functions of oral and written discourse, and the analysis of specific discourse genres.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A disciplina tem uma componente teórica e uma componente teórico-prática: a apresentação de conceitos e posicionamentos teóricos é sempre seguida da realização, em aula e em casa, de exercícios diversos. Os estudantes são avaliados em cada aula com base na sua participação e trabalho realizado em casa (20%). Haverá uma prova escrita (determinando 50% da nota final) e um trabalho prático de grupo realizado em casa, mas apresentado em aula (que determina 30% da nota final).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The course has an important theoretical component, which includes the presentation of concepts and theories about discourse analysis, along with a practical component, in which students are asked to do multiple exercises using the theoretical concepts previously introduced. Students are evaluated based on their participation in class and homework (20%), a group work to be presented in the classroom (30%) and a written test (50%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo principal da disciplina é que as pessoas falem e escrevam melhor. Para tal, devem conhecer os conceitos e os posicionamentos teóricos que descrevem e explicam o modo como as pessoas se expressam e/ou devem expressar (parte teórica) e ser capazes de os utilizar depois na sua prática discursiva, tendo em vista uma melhor comunicação (parte teórico-prática).

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

One of main goals of this course is to provide students with the concepts and theories that describe and explain how people speak and write (theoretical component). The other main goal is to help them express themselves better and more effectively using the concepts and theories previously introduced (practical component).

3.3.9. Bibliografia principal:

*BENZ, Anton e Peter Kühnlein (2008), Constraints in discourse, Amsterdam, John Benjamin (Pragmatics beyond new series).
FUNK, M. Gabriela C. B. e LIMA, Paula (2004), Explicações de Português, Porto, Edições ASA.
MAINGUENEAU, Dominique, Os termos-chave da Análise do Discurso, Lisboa, Gradiva, 1997 (Trad. A. Coelho da Silva).
MATEUS, H. Mira e outras, Gramática da Língua Portuguesa, 5ª edição, Caminho, Lisboa, 2003.
REI, J. Esteves (1995), Curso de Redacção – O Texto, Porto, Porto Editora.*

Mapa IV - Sociologia da Comunicação

3.3.1. Unidade curricular:

Sociologia da Comunicação

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Rolando Lima Lalanda Gonçalves - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente cadeira visa fornecer aos alunos os principais conceitos e abordagens sociológicas na análise das especificidades dos processos comunicacionais em contextos face a face e no domínio organizacional, bem como através da análise dos mass-media. Ao nível das competências mínimas, os alunos devem poder dominar os principais conceitos, abordagens teóricas e problemáticas associadas à análise sociológica dos processos comunicacionais, designadamente os processos de produção, apropriação e distribuição socialmente diferenciados da informação.

As principais competências a desenvolver são as seguintes:

- a) Saber reconhecer e interpretar os processos comunicacionais nos diferentes contextos analíticos
- b) Conhecer e identificar os principais paradigmas e teorias na análise dos processos comunicacionais
- c) Saber interpretar as principais problemáticas sociológicas associadas aos fenómenos comunicacionais

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course introduces the main concepts, theories and approaches in the field of communicational processes in the different analytical contexts of face to face, organizational and mass-media communication.

The student of Sociology of Communication must acquire the main concepts, theories and approaches of the communication processes, The main competences to develop are:

a) To recognise and to interpret the specificity social communicational processes in the different analytical contexts b) To know and to identify the main paradigms and theories in the analysis of the social communication processes c) To interpret the main sociological approaches related with the communicational phenomena

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução ao estudo da sociologia e da sociologia da Comunicação

- 1.1. O processo comunicacional: características e dimensões.*
- 1.2. Os principais paradigmas sociológicos e a sociologia da comunicação*
- 1.3. A comunicação como objeto sociológico.*
- 2. As teorias sociológicas e o estudo da comunicação.*
- 2.1. As principais teorias da sociologia da comunicação.*
- 2.2. A abordagem sistémica dos fenómenos comunicacionais.*
- 3. Domínios e problemáticas da sociologia da Comunicação*

- 3.1. A comunicação em contexto organizacional.*
- 3.2. Problemáticas sociológicas da comunicação de massas.*
- 3.3. Os novos media e a sociedade da informação.*

3.3.5. Syllabus:

1. Introduction to the study of sociology and Sociology of Communication

- 1.1. The communicational process: analytical dimensions and specificities.*
- 1.2. The main sociological paradigms and the sociology of communication.*
- 1.3. The communicational processes as sociological object.*
- 2. The sociological theories and the study of communication*
- 2.1. The main theories of the sociology of communication.*
- 2.2. The systemic approach of the communicational processes.*
- 3. Domains and main issues in sociology of communication.*

- 3.1. The communication in organizational context.*
- 3.2. The sociology of mass communication.*
- 3.3. New media and the society of information.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A disciplina estrutura em três módulos. O primeiro módulo, orientado para o primeiro objetivo (saber reconhecer e interpretar os processos comunicacionais nos diferentes contextos analíticos) visa mostrar a complexidade dos processos comunicacionais e a sua relação com os principais conceitos e teorias sociológicas da ação social.

No segundo módulo, orientado para o segundo objetivo (conhecer e identificar os principais paradigmas na análise dos processos comunicacionais) desenvolvemos algumas das principais teorias sociológicas e a sua articulação com os principais modelos de análise.

O terceiro módulo orientado para a consecução do terceiro objetivo (saber interpretar as principais problemáticas sociológicas associadas aos fenómenos comunicacionais) visa através da apresentação de “estudos de caso” por em evidência as principais problemáticas da análise da sociológica da comunicação, designadamente através das mais recentes investigações no domínio dos novos média.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The program of this course is structured in three modules. The first module is oriented for the first objective (allow the students to recognise and to interpret the specificity social communicational processes in the different analytical contexts). In this module the complexity of the communication process are shown and how is related with the main sociological theories.

In the second module oriented for the second main objective of the discipline (identify the main paradigms and theories in the analysis of the social communication processes (positivism, systemic analysis, and constructivism) are presented the paradigms and theories of the Sociology articulated with the models in communication sciences .

The third module, oriented for the realization of the third objective (to interpret the main sociological approaches related with the communicational phenomena), we present different study cases in sociology of communication, namely to study the new media (internet, social networks...)

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A partir dos objetivos definidos, optou-se por uma abordagem que privilegia a apresentação de textos associados às principais linhas do programa da disciplina (disponibilizados na plataforma moodle o que permite esclarecimentos online) bem como um modelo de aulas expositivas e interativas, com a participação efetiva dos alunos. A utilização da plataforma moodle tanto para a exposição dos textos como para esclarecimentos é neste caso essencial para uma correta metodologia de ensino.

No contexto da avaliação adotou-se dois elementos de natureza substancialmente diferente. A realização de um exercício na sala de aula orientado para a avaliação dos elementos factuais e conceptuais e a realização em sala de um teste escrito com perguntas orientadas para análise e comparação de perspetivas teóricas e conceptuais visando avaliar a compreensão dos conteúdos disciplinares. Estes dois momentos avaliativos têm ponderações diferentes: 40% para o primeiro, 60% para o segundo elemento de avaliação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Considering the defined objectives the option of the teaching methodologies was to choose a comprehensive approach that combines expositive lectures, texts commentaries, and interactive work in the classroom. The texts are presented in the E-learning platform of the university and a forum allows commentaries of the different students and resolution of teaching issues on line. In this case the eLearning platform of the University is important to allow a more accurate enlightenment of the subjects treated in the classroom.

In this context, the assessment is based on two elements substantially different in nature that includes a written test, and an individual exercise in the classroom: 60% for first, 40% for the second element of evaluation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia da lecionação orientada para uma capacitação teórico-conceitual dos alunos é adequada aos objetivos gerais e específicos da disciplina. A adoção de estratégias de comentário de textos previamente escolhidos e colocados na plataforma moodle com um fórum aberto para a discussão dos conteúdos, aulas magistrais e discussão em sala das principais problemáticas teóricas e conceituais da disciplina permitem aos alunos atingirem os objetivos propostos.

Muito embora a dimensão da turma não permita estratégias mais intensivas procura-se sempre que possível desenvolver um elevado grau de interatividade na exposição dos conteúdos permitindo uma orientação do ensino voltada para a busca de referências bibliográficas e ou estudos de caso adequados aos diferentes centros de interesse de formações presentes na sala de aula (alunos de Comunicação Social e Cultura, Relações Públicas e Comunicação ou ainda alunos dos cursos de Sociologia ou de Serviço Social). Atendendo que esta disciplina é de caráter introdutório e voltada para aquisição de competências gerais no domínio da Sociologia da Comunicação adotou-se uma metodologia de ensino que privilegia a sua transversalidade no contexto das diversas formações que a frequentam.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The entire methodology of teaching in this course, seeks for a theoretical and conceptual training of students considering the main objectives. The adoption of strategies of text commentary previous presented and put in the eLearning platform, with an open forum to receive commentaries, expositive lectures, and discussion in the classroom of the main issues of the course allow the student to achieve the main objectives.

Although the number of students don't allow more intensive teaching methodologies in some lectures is possible to develop a high level of participation that allows the orientation of the different courses (Social Communication and Culture, Public Relations and Communication, Sociology and Social Work) in some more specific fields as by the presentation of "case studies" or some more specific bibliography. This course as an introductory character and is oriented to allow the students to acquire general competences in Sociology of Communication we adopt in the choice of the themes and issues a comprehensive approach allow the different students a good integration of the contents of the course in their own learning strategies.

3.3.9. Bibliografia principal:

- Bitti, Pio e Zani, Bruna (1993) *A comunicação como processo social*. Lisboa, Estampa
- Castells, Manuel (2013) *O poder da comunicação*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian
- Cabin, Philippe & Dortier, Jean François (2005) *La Communication: état des savoirs*. Paris, Sciences Humaines Éditions
- Freixo, Manuel João Vaz (2006) *Teorias e modelos de comunicação*, Lisboa, Instituto Piaget
- McLuhan, M. (1964) *Understanding media: the extensions of man*. New York, MacMillan
- Mucchielli, Alex (2006 4ª Ed.) *Les sciences de l'information et de la communication*. Paris, Hachette
- Mucchielli, Roger (1976) *Communication et réseaux de communications*. Paris, Les Éditions ESF
- Pedler, Emmanuel (2000) *Sociologie de la communication*, Paris, Nathan
- Sfez, Lucien (1991) *A comunicação*. Lisboa, Instituto Piaget
- Wolf, Mauro (2003) *Teorias da comunicação*. Lisboa, Presença

Mapa IV - Teorias do Drama e do Espectáculo**3.3.1. Unidade curricular:**

Teorias do Drama e do Espectáculo

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

Vitor Humberto Guiomar Cardoso Ruas - 60h

3.3.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

<sem resposta>

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender que a dimensão dramática não é exclusiva da esfera das artes; ela é parte constitutiva da comunicação humana; existe, com maior evidência, na política e nos media.*
- 2. Apresentar, discutir e analisar aspetos fundamentais das teorias do texto dramático e das artes do espetáculo.*
- 3. Analisar o texto dramático como fonte de literatura (género, estilos), documental (social, histórica) e de produção espetacular.*
- 4. Conhecer os elementos constitutivos do texto dramático e analisar os diferentes aspetos e efeitos de espetáculos.*
- 5. Definir a consciência das artes de palco a partir do discurso meta-teatral.*
- 6. Adquirir sensibilidade crítica para as artes do drama e do espetáculo, na sua dimensão histórica e contemporânea.*
- 7. Compreender as relações estabelecidas entre espetáculo e as diversas artes que com ele se cruzam; o mediatismo dos espetáculos; os públicos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1. Understand that the scope of drama is not exclusive to the field of the arts; it is part of human communication; it is most evident in politics and the media.*
- 2. Present, discuss and analyse fundamental aspects of the theories of the dramatic text and the performing arts.*
- 3. Analyse the dramatic text as a literary source (genre, styles), a documentary source (social and historical) and a source of performance production.*
- 4. To study the elements constituting the dramatic text and analyse the different aspects and effects of performances.*
- 5. Define the awareness of the performing arts through meta-theatrical discourse.*
- 6. To develop a critical sensitivity towards drama and the performing arts, in their historical and contemporary dimensions.*
- 7. Understand the relationships between performance and the various arts connected with it; the media interest of the performance; the publics.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

0. Performatividade: a dimensão dramática na comunicação humana; o espetáculo na vida pública e privada. Antropologia teatral.

- 1. O drama e o espetáculo enquanto realidades estéticas.*
- 2. Os géneros dramáticos. Híbridos. O espetáculo: texto e cena; a personagem; o ator; a encenação; a receção.*
- 3. Teorias do drama: marcos históricos de Aristóteles à época contemporânea.*
- 4. O teatro antigo: tragédia e comédia; os espetáculos.*
- 5. Shakespeare: os modelos clássicos em atualização.*
- 6. Da tragédia ao drama burguês. A crise do drama.*
- 7. O teatro pós-dramático. Texto, performance, espaço e tempo.*
- 8. A criatividade dos processos cénicos na contemporaneidade. Teatro, media e cultura.*

3.3.5. Syllabus:

- 0. Performativity: the dramatic dimension of human communication; the spectacle in public and private life. Theatrical anthropology.*
- 1. Drama and the spectacle as aesthetic realities.*
 - 2. Dramatic genres. Hybrids. The performance: text and scene; the character; the actor; the staging; the reception.*
 - 3. Drama theories: historic landmarks from Aristotle to the contemporary era.*
 - 4. Classical theatre: tragedy and comedy; the performances.*
 - 5. Shakespeare: classical models brought up-to-date.*
 - 6. From tragedy to bourgeois drama. The drama crisis.*
 - 7. Postdramatic theatre. Text, performance, place and time.*
 - 8. The creativity of contemporary staging processes. Theatre, the media and culture.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A representação é um fator omnipresente na vida quotidiana, pública e privada. A antropologia do teatro situa as suas raízes nas antigas práticas religiosas, políticas e cívicas. Uma vez que o espetáculo constitui uma das formas mais ricas e complexas de comunicação, pretende-se, essencialmente, reconhecer um campo de estudo dramaturgico que contempla diferentes componentes de representação, analisar as relações internas da efabulação teatral e definir a consciência das artes de palco a partir do discurso meta-teatral. O conhecimento do espaço cénico de representação, das condições técnicas, que oferece, e das exigências, que coloca a criadores e atores, constitui uma forma de caracterizar a realidade espetáculo, servindo igualmente de contributo para o conhecimento da prática e da teorização do teatro. As coordenadas históricas da fundamentação da prática teatral ditam as opções estéticas definidas pelos criadores.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Acting is an omnipresent factor of public and private daily life. The anthropology of the theatre places its roots in ancient religious, political and civil practices. As the performance is one of the richest and most complex forms of communication, it is aimed to recognise a dramaturgical field of study which contemplates different components of acting, to analyse the internal relationships of theatrical fabulation and to define the awareness of the performing arts from meta-theatrical discourse. An understanding of stage setting, the technical conditions it offers and the demands on creators and actors, is a way of describing the performance, whilst contributing to knowledge of the practice and theorisation of the theatre. The historical coordinates of the foundations of the practice of theatre dictate the aesthetic options defined by the creators.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórico-práticas. A apresentação e discussão de conceitos teóricos são seguidas da sua demonstração através de exemplos de textos dramáticos e/ou de excertos de espetáculos exibidos em audiovisual. Este método de demonstração também é utilizado para a análise de conteúdos programáticos que não teóricos. Desenvolve-se a reflexão em torno das principais teorias do drama e dos principais elementos do espetáculo; fornece-se conceitos necessários para a análise de textos dramáticos e de espetáculos, nomeadamente através do estudo de textos sobre crítica e análise nesta área de estudo. Estimula-se a capacidade interpretativa e avaliativa em função de critérios estéticos, intencionalidades artísticas e efeitos na relação com o público.

Avaliação:

Participação, assiduidade e uma ficha de trabalho: 20%.

Dois exercícios escritos: 40% + 40%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes combine theory and practice. The presentation and discussion of theoretical concepts are followed by their demonstration through examples of dramatic texts and/ or audio-visual clips of performances. This method is also used for the analysis of non theoretical syllabus content. Reflection on the principal theories of drama and the principal elements of the performance is developed; concepts are provided for the analysis of drama texts and performances, through the study of critical and analytical texts from this field of study. The capacity to interpret and assess in terms of aesthetic criteria, artistic intention and the effects of the relation with the public is enhanced.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A exposição, demonstração e discussão dos conteúdos programáticos visam, em geral, desenvolver a capacidade de problematização e aplicação de teorias do texto dramático e das artes do espetáculo; e, em particular, visam o reconhecimento do género dramaturgico nas suas diferentes componentes de representação, a análise das relações internas da efabulação teatral e a definição da consciência das artes de palco. A capacidade de interpretação de textos dramáticos e da realidade material do palco, tempo dramático, personagem, atuação e encenação desenvolve-se não só a partir dos instrumentos fornecidos nas aulas, mas também a partir de leituras de textos sobre crítica e análise de textos dramáticos e espetáculos. Na organização da análise das teorias do drama e do espetáculo, procura-se evidenciar, sempre que for oportuno, o cruzamento com outras artes e os efeitos no público.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The presentation, demonstration and discussion of the syllabus content aim, in general, to develop the capacity to question and apply theories of drama and the performing arts; and, in particular, seek to recognise the drama genre in the different components of acting, the analysis of the internal relations of theatrical fabulation and the definition of the awareness of the performing arts. The capacity to interpret dramatic texts and the material reality of the stage, dramatic time, character, performance and staging is developed not only from the tools provided in class but also from the reading of critical and analytical texts of drama texts and performances. Whenever possible, the analysis of theories of drama and the performing arts seeks to demonstrate the connection with other arts and the effects on the public.

3.3.9. Bibliografia principal:

CAMPBELL, Patrick (ed.) (1994). *Analysing Performance: A Critical Reader*, Manchester: MUP 1996.
CARLSON, Marvin (1993). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Ithaca: Cornell University Press.
LEHMANN, Hans-Thies (2006). *Postdramatic Theatre*, London: Routledge.
PAVIS, Patrice (1996). *L'analyse des spectacles*, Paris: Nathan.
PFISTER, Manfred (1991). *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge: CUP.
PICCHIO, Luciana Stegagno (1969). *História do Teatro Português*. Trad. de Manuel de Lucena, Lisboa: Portugalia.
RODRIGUES, Maria Idalina Resina (2006). *De Gil Vicente a "Um Auto de Gil Vicente"*, Lisboa: INCM.
SARRAZAC, Jean-Pierre (2002) *O Futuro do Drama*, Porto: Campo das Letras.
STYAN, John L. (1975). *Drama, stage and audience*, UK: Cambridge University Press.

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa V - Ana Teresa da Conceição Silva Alves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Teresa da Conceição Silva Alves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

Departamento de Línguas e Literaturas Modernas

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Avelino de Freitas de Meneses

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Avelino de Freitas de Meneses

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:

Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Carlos Eduardo Pacheco Amaral

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Carlos Eduardo Pacheco Amaral

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Eduardo Jorge Moreira da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Eduardo Jorge Moreira da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
Universidade dos Açores

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Flávio Gomes Borges Tiago

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Flávio Gomes Borges Tiago

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de Economia e Gestão

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Carlos Manuel Cravo Ventura

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carlos Manuel Cravo Ventura

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Helena Margarida Mateus Silva Montenegro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Helena Margarida Mateus Silva Montenegro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Dominique Almeida Rosa de Faria

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Dominique Almeida Rosa de Faria

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - John Joseph Starkey

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
John Joseph Starkey

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Leitor ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Kathleen Judith Mundell Calado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Kathleen Judith Mundell Calado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Leitor ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria do Céu Amaral Fortes de Fraga Amaral**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria do Céu Amaral Fortes de Fraga Amaral

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Manuel Urbano Bettencourt Machado**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuel Urbano Bettencourt Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente Estagiário ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Gabriela Cabral Bernardo Funk**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria Gabriela Cabral Bernardo Funk

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Leonor Sampaio da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Leonor Sampaio da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Margarida R.S.N. Lalanda Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Margarida R.S.N. Lalanda Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Maria Teresa Pinheiro de Melo Borges Tiago

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria Teresa Pinheiro de Melo Borges Tiago

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de Economia e Gestão

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Paulo Jorge de Sousa Meneses

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Jorge de Sousa Meneses

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Rolando Lima Lalanda Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rolando Lima Lalanda Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa V - Rosa Maria Neves Simas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Rosa Maria Neves Simas

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Rui Américo Moreira Sousa Martins****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Américo Moreira Sousa Martins***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):*Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Rui Jorge Sampaio da Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Rui Jorge Sampaio da Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais***4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Susana Paula Franco Serpa Silva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Paula Franco Serpa Silva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3. Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):*Departamento de História, Filosofia e Ciências Sociais***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular**Mapa V - Vamberto Henriques Ávila de Freitas****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vamberto Henriques Ávila de Freitas***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Leitor ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Vítor Humberto Guiomar Cardoso Ruas****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vítor Humberto Guiomar Cardoso Ruas***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa V - Ana Cristina Correia Gil****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Cristina Correia Gil***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***Não se aplica.***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):***Não se aplica.***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular do docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
-------------	---------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

Ana Teresa da Conceição Silva Alves	Doutor	Linguística Portuguesa	100	Ficha submetida
Avelino de Freitas de Meneses	Doutor	História (Moderna e Contemporânea)	100	Ficha submetida
Carlos Eduardo Pacheco Amaral	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Eduardo Jorge Moreira da Silva	Doutor	Literatura Inglesa	100	Ficha submetida
Flávio Gomes Borges Tiago	Doutor	Ciências Económicas e Empresariais	100	Ficha submetida
Carlos Manuel Cravo Ventura	Doutor	Literatura Norte-Americana	100	Ficha submetida
Helena Margarida Mateus Silva Montenegro	Doutor	Linguística Portuguesa	100	Ficha submetida
Dominique Almeida Rosa de Faria	Doutor	Literatura Francesa	100	Ficha submetida
John Joseph Starkey	Mestre	Master of Fine Arts: English - Creative Writing (grau terminal, equivalente a PhD)	100	Ficha submetida
Kathleen Judith Mundell Calado	Licenciado	Estudos Hispânicos/ Hispanic Studies	100	Ficha submetida
Maria do Céu Amaral Fortes de Fraga Amaral	Doutor	Literatura Portuguesa Clássica	100	Ficha submetida
Manuel Urbano Bettencourt Machado	Licenciado	Filologia Românica	100	Ficha submetida
Maria Gabriela Cabral Bernardo Funk	Doutor	Linguística das Línguas	100	Ficha submetida
Maria Isabel Wytton da Terra Soares Albergaria	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Maria Leonor Sampaio da Silva	Doutor	Estudos Anglo-americanos - especialidade de Cultura Inglesa	100	Ficha submetida
Maria Madalena Marcos Carlos Teixeira da Silva	Doutor	Literatura Portuguesa Contemporânea	100	Ficha submetida
Maria Margarida de Mendonça Vaz do Rego Machado	Doutor	História	100	Ficha submetida
Maria Margarida R.S.N. Lalanda Gonçalves	Doutor	História (especialidade: História da Cultura e das Instituições)	100	Ficha submetida
Maria Teresa Pinheiro de Melo Borges Tiago	Doutor	Ciências Económicas e Empresariais, ramo de Gestão	100	Ficha submetida
Paulo Jorge de Sousa Meneses	Doutor	Estudos Literários / Literatura Portuguesa	100	Ficha submetida
Pilar Sousa Lima Damião de Medeiros	Doutor	Estudos Germânicos e Sociologia	100	Ficha submetida
Rolando Lima Lalanda Gonçalves	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
Rosa Maria Neves Simas	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Rui Américo Moreira Sousa Martins	Doutor	Antropologia	100	Ficha submetida
Rui Jorge Sampaio da Silva	Doutor	Filosofia/Philosophy	100	Ficha submetida
Susana Paula Franco Serpa Silva	Doutor	História	100	Ficha submetida
Vamberto Henriques Ávila de Freitas	Licenciado	Latin American Studies/Minor in English	100	Ficha submetida
Vítor Humberto Guiomar Cardoso Ruas	Doutor	Estudos Clássicos	100	Ficha submetida
Ana Cristina Correia Gil	Doutor	Cultura Portuguesa	100	Ficha submetida
			2900	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na Instituição:

28

4.2.1.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na Instituição (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):

96,6

4.2.2.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à Instituição por um período superior a três anos:

28

4.2.2.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à Instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):

96,6

4.2.3.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor:

24

4.2.3.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):

82,8

4.2.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano:

1

4.2.4.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento

automático calculado após a submissão do formulário):

3,4

4.2.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha):

1

4.2.5.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo automático calculado após a submissão do formulário):

3,4

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:

Os princípios gerais do sistema de avaliação dos docentes da UAc estão explicitados no “Regulamento da Avaliação do desempenho dos docentes” desta Universidade, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º183, de 20 de Setembro de 2010. Este regulamento tem como objectivo primordial a melhoria da qualidade do desempenho dos docentes; o processo de avaliação da UAc segue um modelo de auto-avaliação, no qual o docente enuncia o conjunto de actividades que exerceu no período considerado e exprime as suas expectativas em relação ao resultado da avaliação. O relatório é posteriormente sujeito a um processo de verificação e controle, constituindo-se elemento processual fundamental para a aplicação de critérios objectivos de avaliação. Para efeitos da avaliação do desempenho dos docentes, tem-se em consideração o estipulado nos artigos 4.º a 8.º e no artigo 71 do ECDU, e ainda nos artigos 2.º A, 3.º, 8.º e 9.º A do ECPDESP, respeitantes às funções e serviço dos docentes, bem como o disposto no regulamento da prestação de serviço dos docentes, a que aludem os artigos 6.º e 38 dos referidos diplomas, respectivamente. A avaliação dos docentes da UAc é realizada de três em três anos, tendo as seguintes vertentes:

- a) Actividades de docência;
- b) Actividades de investigação;
- c) Actividades de extensão;
- d) Actividades de gestão universitária.

As actividades de docência, que incluem o ensino, bem como o acompanhamento e a orientação dos estudantes dos vários ciclos de estudo, são compostas pelos seguintes parâmetros de avaliação:

- a) Participação em unidades curriculares e orientação de estudantes;
- b) Cumprimento de obrigações conexas com a docência;
- c) Avaliação pedagógica;
- d) Outras iniciativas.

As actividades de investigação, que se traduzem na investigação científica, na criação cultural e no desenvolvimento tecnológico ou experimental, são avaliadas de acordo com as seguintes componentes:

- a) Publicação científica e técnico-científica;
- b) Visibilidade e reconhecimento;
- c) Gestão científica.

As actividades de extensão são avaliadas em função dos seguintes parâmetros:

- a) Acções de divulgação científica e técnico-científica;
- b) Prestação de serviços;
- c) Outros serviços.

As actividades de gestão, resultantes de eleição ou nomeação, são avaliadas nos termos do ECDU e do ECPDESP, tendo em conta o quadro de responsabilização decorrente dos Estatutos da UAc. A avaliação final do triénio é expressa em menções qualitativas, em função das classificações finais obtidas a partir dos métodos e critérios devidamente detalhados no Regulamento. Os docentes associados ao ciclo de estudos ora proposto foram, na sua maioria, já submetidos ao processo de avaliação dos períodos de 2004-07 e 2008-10, com resultados relevantes.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

The general principles of the system used to assess the teaching staff of the UAc are set out in the regulations “Regulamento da Avaliação do desempenho dos docentes” of this University, published in the “Diário da República” gazette, 2nd series, issue no. 183, of 20th September, 2010. The primary objective of these regulations is to improve the quality of the performance of its teachers; the UAc assessment procedure follows a self-assessment model, in which the teacher states the set of activities undertaken within the period in question and expresses his/her expectations as to the result of the assessment. This report is subsequently submitted to a process of verification and control, becoming a fundamental procedural element for the application of objective assessment criteria. The teaching performance assessment process also takes into account the provisions of articles 4 to 8, and article 71 of the ECDU, and also articles 2 A, 3, 8 and 9 of the ECPDESP, regarding teaching duties and service, as well as the provisions of the regulation for service provision by teaching staff, in articles 6 and 38 of the aforementioned documents, respectively. Teaching staff of the UAc are assessed every three years, taking the following elements into account:

- a) Teaching activities;
- b) Research activities;
- c) Outreach activities;
- d) University management activities.

Teaching activities, which include teaching, accompanying and guiding students through the various study cycles, are comprised by the following assessment parameters:

- a) Participation in curricular units and student guidance;
- b) Compliance with staff duties;
- c) Pedagogic assessment;
- d) Other initiatives.

Research activities, which may comprise scientific investigation, cultural creation and technological or experimental development, are assessed via the following components:

- a) Academic and techno-scientific publication;
- b) Visibility and recognition;
- c) Scientific management.

Outreach activities are assessed by the following parameters:

- a) Scientific and techno-scientific dissemination of knowledge;

- b) *Service provision.*
 c) *Other services.*

Management activities, resulting from appointment or election, are assessed in accordance with the ECDU and ECPDESP, taking into account the framework of accountability provided by the UAc Statutes. The final assessment of the triennium is expressed qualitatively, in accordance with the final classifications obtained from the methods and criteria detailed in the Regulations. The staff associated with the study programme proposed have almost all been subject to the assessment process for the periods 2004-2007 and 2008-2011, with relevant results.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afecto ao ciclo de estudos:

O secretariado do DLLM integra duas funcionárias administrativas pertencentes ao quadro de pessoal não docente da UAc, ambas com a categoria de Assistente Técnico, e ambas disponíveis para o apoio de natureza intra e interdepartamental tido por necessário ao regular funcionamento do ciclo de estudos.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

The office of the DLLM has two administrative staff belonging to the non-teaching staff of the UAc, both in the category of Technical Assistant, and both available for the intra and inter-departmental support deemed necessary for the normal running of the study programme.

5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Integrado no chamado "Edifício das Ciências Sociais e Humanas", o DLLM conta, para efeitos do regular funcionamento das actividades lectivas relacionadas com os seus ciclos de estudos, com espaços próprios (1 sala de audiovisuais, equipada com sistema de 'home cinema', projector de vídeo, ecrã de amplas dimensões, cadeiras individuais e cortinados corta-luz; 6 salas de seminário, todas equipadas com quadro preto; sala Vítorino Nemésio; Gabinete de Tradução e Assessoria Linguística) e com espaços comuns ao referido "Edifício", todos eles de amplas dimensões e equipados com projector de vídeo (5 anfiteatros e 15 salas de aula), espaços esses naturalmente partilhados com as demais unidades orgânicas instaladas no mesmo "Edifício".

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

Integrated in the so-called "Social and Human Sciences Building", the DLLM has spaces of its own for the normal running of teaching activities related with its study programmes (1 audio-visuals room, equipped with a home cinema system, video projector, large screen, individual chairs and blackout curtains; 6 seminar rooms, all equipped with blackboards; the Vítorino Nemésio room; the Translation and Language Consultancy Office) and spaces for common use in the abovementioned building, all large in size and equipped with video projectors (5 amphitheatres and 15 classrooms), rooms which are naturally shared with the other departments within the same building.

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs):

Além dos equipamentos comuns aos demais ciclos de estudos vigentes na UAc (Centro de Informática e suas salas / materiais informáticos de apoio às actividades lectivas; Serviços de Documentação, dotados de um rico, diversificado e actualizado acervo de espécimes bibliográficos nas áreas científicas do ciclo de estudos), o DLLM conta com os seguintes recursos materiais próprios: 1 mini estúdio de rádio e espaço de redacção, instalados na sala DLL 1, também dotada de projector de vídeo e quadro interactivo; 1 receptor de TV plasma + 1 leitor CD / DVD + 1 leitor Bluray, instalados na sala DLL2, também dotada de projector de vídeo e de ecrã; uma mochila-tipo para jornalistas (câmaras fotográfica e de vídeo + microfones de alta precisão e corta-vento + tripé + gravador digital de alta fidelidade); vários computadores portáteis e rádios / gravadores / leitores CD portáteis; 6 unidades de gravação de alta precisão, com os respectivos microfones e amplificadores (práticas tradução).

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

As well as the equipment common to the other study programmes of the UAc (the Computer Centre and its rooms/ computer equipment for teaching activities; the Documentation Services, endowed with a rich, diverse and up-to-date collection of bibliographic resources in the scientific areas of the study programme), the DLLM has the following material resources of its own: 1 mini radio studio and writing area, installed in room DLL1, which also has a video projector and interactive board; 1 plasma TV + 1 CD/DVD player + 1 Blu-ray player, installed in room DLL2, which also has a video projector and screen; a journalist's backpack (photo and video cameras, high precision wind-resistant microphones, tripod and high fidelity digital recorder); various laptop computers and portable radios/ tape recorders/ CD players; 6 high precision recording units, equipped with microphones and amplifiers (translation and interpreting practice).

6. Actividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos	Muito Bom	Universidade de Coimbra	n/a
Centro de Estatística e Aplicações da Universidade de Lisboa	Muito Bom	Universidade de Lisboa	n/a
Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa	Excelente	Universidade de Lisboa	n/a
Centro de Estudos Sociais	Suficiente	Universidade dos Açores	n/a
Centro de Filosofia	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa	n/a
Centro de História de Além-Mar (CHAM)	Muito Bom	Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores	n/a
Centro de Literatura Portuguesa	Muito Bom	Universidade de Coimbra	n/a
Centro de Literatura Portuguesa	Bom	Universidade de Coimbra	n/a
Centro de Língua da Universidade de Lisboa	Excelente	Universidade de Lisboa	n/a
Instituto de Estudos de Literatura e Tradução	Excelente	Universidade Nova de Lisboa	n/a

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Indicação do número de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos:

24

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

Publicação do Cancioneiro Fernandes Tomás (Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos).

Estudo, pedido pela Fundação da Casa de Bragança, da Camoniana de D. Manuel II (Coord: José Augusto Bernardes).

Casa da Leitura da Gulbenkian.

ELOS - Associação Galego-Portuguesa de Investigação em Literatura Infantil e Juvenil, também associada à ANILIJ (Asociación Nacional de Investigación em Literatura Infantil e Juvenil).

Scientific translation in the area of Probability and Statistics, and development of an e-learning platform for professional translators for TRADULÍNGUAS (RG-LVT-6-948 (OSEA)).

“Refranero Multilingue” Coord: Universidade Complutense de Madrid: El mínimo paremiológico (HUM2005-03899, 2005-2008), financiado pelo Ministerio de Educación y Ciencia, e Ampliación del mínimo paremiológico (FFI2008-02681/FILO, 2008-2011), financiado pelo Ministerio de Ciencia e Innovación.

Conhecimento e Visão: Fotografia no Arquivo e no Museu Colonial Português (1850-1950)

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

Publishing of Cancioneiro Fernandes Tomás (Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos).

Study of Camoniana de D. Manuel II, for the Fundação da Casa de Bragança (Coord: José Augusto Bernardes).

Casa da Leitura (House of Reading) of Gulbenkian.

ELOS - Associação Galego-Portuguesa de Investigação em Literatura Infantil e Juvenil, which is associated with ANILIJ (Asociación Nacional de Investigación em Literatura Infantil e Juvenil).

Scientific translation in the area of Probability and Statistics, and development of an e-learning platform for professional translators for TRADULÍNGUAS (RG-LVT-6-948 (OSEA)).

“Refranero Multilingue” Coord: Universidade Complutense de Madrid: El mínimo paremiológico (HUM2005-03899, 2005-2008), funded by the Ministerio de Educación y Ciencia, e Ampliación del mínimo paremiológico (FFI2008-02681/FILO, 2008-2011), funded by the Ministerio de Ciencia e Innovación.

Conhecimento e Visão: Fotografia no Arquivo e no Museu Colonial Português (1850-1950)

7. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da Instituição:

n/a

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the Institution:

n/a

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério da Economia:

Nos anos de 2010/2011/2012, todas as universidades portuguesas que ofereceram um curso de 1º ciclo na área das Línguas, Literaturas e Culturas preencheram a totalidade das vagas disponíveis, à excepção da Universidade do Algarve, que tem vindo a registar um decréscimo no número de candidatos, e da Universidade de Trás-os-Montes, cujo curso foi criado apenas em 2012.

Em 2013, à excepção da Universidade do Algarve e da Universidade de Évora, as vagas foram totalmente preenchidas na primeira fase de

candidaturas ao Ensino Superior.

Estes indicadores permitem concluir que a procura de um curso de 1º ciclo nesta área tem sido elevada e se tem mantido estável ao longo dos últimos 4 anos em diferentes regiões do país. Saliente-se ainda que, embora não disponhamos de dados relativos ao mercado de trabalho açoriano, este não se encontrará certamente saturado, tendo em conta a inexistência, nos últimos anos, de qualquer oferta de um percurso formativo de natureza idêntica ao aqui proposto.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry of Economy data:

In the years 2010, 2011 and 2012, all the Portuguese universities which offered an undergraduate course in the area of Languages, Literatures and Cultures filled all the available places, with the exception of the University of the Algarve, which has registered a decline in the number of candidates, and the University of Trás-os-Montes, whose course was only created in 2012.

In 2013, with the exception of the University of the Algarve and the University of Évora, all the places were filled in the first phase of application to Higher Education.

These indicators lead to the conclusion that there has been a high and stable demand for a 1st cycle course in this area over the past 4 years in different regions of the country. It should also be pointed out that, even though we have no data respecting the Azorean labour market, it has certainly not become saturated, taking into account the inexistence, in recent years, of any study programme of the kind proposed here.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Segundo um estudo disponibilizado pela Direcção-Geral de Estatísticas da Educação e da Ciência (<http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>), cujos resultados assentam metodologicamente no cruzamento dos dados obtidos por esta entidade com dados foram fornecidos pelo Instituto do Emprego e da Formação Profissional, cerca de 10% dos diplomados na área das Línguas, Literaturas e Culturas que concluíram o curso entre 2002 e 2012 encontram-se desempregados (inscritos no centro de emprego). Estes cursos não se situam, portanto, acima da estimativa estabelecida pelo INE quanto à média de desemprego dos titulares de cursos superiores em Portugal, que se mantém num índice superior aos 10%.

Não dispomos de indicadores que nos permitam avaliar a realidade regional, embora seja de sublinhar o facto de a Região Autónoma dos Açores não conhecer qualquer percurso formativo superior universitário em Línguas, Literaturas e Culturas desde 2008, ano da graduação num curso deste tipo dos últimos dois estudantes.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

According to the study provided by the Direcção-Geral de Estatísticas da Educação e da Ciência (<http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/>), whose results are based methodologically on the cross-checking of the data obtained by that institution with data provided by the Instituto do Emprego e da Formação Profissional, about 10% of the graduates in the area of Languages, Literatures and Cultures who completed their courses between 2002 and 2012 are unemployed (enrolled in the job centre). Therefore these courses are not above the INE's estimate of the average unemployment rate for graduates from courses in Portugal, which has stayed above 10%.

No indicators are available that allow us to assess the situation in the Azores, although it should be stressed that the Autonomous Region of the Azores has been without any university degree course in Languages, Literatures and Cultures since 2008. This is the year where the last student – more precisely two students - graduated in a degree like this one.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras Instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

n/a

8.3. List of eventual partnerships with other Institutions in the region teaching similar study programmes:

n/a

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos**9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:**

A estrutura do ciclo de estudos em Estudos Portugueses e Ingleses foi modelada, em quanto respeita à atribuição de unidades de crédito ECTS, pela letra e pelo espírito do Processo de Bolonha, tal como vertidos no Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, considerado na sua versão mais recente, publicada no Diário da República, 1.ª série, n.º 151, de 7 de agosto de 2013.

O ciclo de estudos, organizado em 6 semestres lectivos, integrando cada um deles 5 unidades curriculares, totaliza 180 unidades de crédito ECTS, na razão de 6 unidades de crédito ECTS por unidade curricular. As 6 unidades de crédito ECTS atribuídas a cada uma das unidades curriculares do plano de estudos, obrigatórias ou optativas, respeitou não apenas o estipulado sobre esta matéria no documento legal acima referido e identificado, mas também os manuais de boas práticas que, acerca deste mesmo assunto, foram sendo produzidos no quadro institucional do Processo de Bolonha.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

The structure of the study programme in Portuguese and English Studies has been modelled, regarding the attribution of ECTS credits, on the letter and the spirit of the Bologna Process, as expressed in Law Decree n° 74/2006, of 24th March, considered in the most recent version, published in the "Diário da República" gazette, 1st series, issue no- 151 of 7th August 2013.

The study cycle, organised into 6 teaching semesters, each composed of 5 curricular units, totals 180 ECTS credits, with a ratio of 6 ECTS credits per curricular unit.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

Em conformidade com os ditames legais para os ciclos de estudos conducentes ao grau de licenciado, o ciclo de estudos ora proposto corresponde ao total de 180 unidades de crédito ECTS e está organizado em 6 semestres curriculares de trabalho. O total de horas de trabalho por unidade curricular resulta da soma de 100 horas de trabalho autónomo com 60 horas de contacto, na razão de 1 unidade de crédito ECTS por 25 horas de trabalho total.

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

In conformity with the legal requirements for the study programmes leading to a bachelor's degree, the study programme proposed corresponds to a total of 180 ECTS credits and is organised into 6 curricular semesters. The total number of hours of work per curricular unit results from the sum of 100 hours of independent work and 60 contact hours, with a ratio of 1 ECTS credit for every 25 hours of work.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

A modalidade seguida na consulta aos docentes sobre a metodologia descrita no campo anterior foi a seguinte: 1) recolha, em sede das Comissões Pedagógicas de curso, da percepção dos docentes relativamente ao rácio horas de trabalho autónomo / horas de contacto, consideradas as diferentes unidades curriculares do campo das ciências sociais e humanas; 2) confronto desses dados com os que constam nos documentos legais e nos manuais de boas práticas respeitantes à atribuição de unidades de crédito ECTS, agora em sede da Comissão Científica Departamental e tendo como propósito um eficaz ajustamento entre as percepções identificadas em 1) e os parâmetros (mínimo / máximo) determinados pela lei e aconselhados pelos ditos manuais de boas práticas.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The process used to consult the teaching staff about the methodology described in the previous field was the following: 1) To establish the perception of teaching staff of the ratio between autonomous work hours and contact hours, via the Pedagogic Committees of the course, relative to the different curricular units of the field of social and human sciences; 2) To compare this data with that of the legal documents and manuals of good practice regarding the attribution of ECTS credits, via the Departmental Scientific Committee, in order to adjust the perceptions defined in 1) and the (minimum/maximum) parameters defined by law and indicated by manuals of good practice.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:

Em contexto nacional, a Universidade Nova de Lisboa e a do Porto apresentam percursos formativos análogos: em ambas, o curso na área científica das Línguas, Literaturas e Culturas apresenta a possibilidade de os estudantes seguirem um perfil bidisciplinar de Estudos Portugueses e Ingleses, disposto por seis semestres e perfazendo um total de 180 ECTS. Uma análise do panorama europeu é reveladora da heterogeneidade que caracteriza a oferta formativa nesta área do saber, todavia sem jamais dispensar a combinação língua(s) / literatura(s) / cultura(s):

- 1) *Universidade de Edimburgo: licenciaturas combinadas de duas línguas sem exclusão da língua materna;*
- 2) *Complutense de Madrid ou Salamanca: oferta ora de base alargada (línguas modernas e suas literaturas), ora de feição mais específica (Estudos Ingleses);*
- 3) *Bolonha: Línguas e Literaturas Estrangeiras, com combinação bidisciplinar;*
- 4) *Sorbonne Nouvelle: Línguas Estrangeiras Aplicadas, combinando duas tradições linguísticas e culturais.*

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference Institutions of the European Higher Education Area:

Within the national context, Lisbon's Universidade Nova and Porto University have analogous course programmes: in both, the course in the field of Languages, Literatures and Cultures allows students to follow a joint degree profile in Portuguese and English Studies, comprising 6 semesters, with a total of 180 ECTS credits. An analysis of the European panorama reveals the heterogeneity that characterises the courses in this field, even though the combination of language(s), literature(s) and culture(s) is always present:

- 1) *Edinburgh University: bachelor's degrees combining two languages, not excluding the mother-tongue;*
- 2) *Madrid Complutense University and Salamanca University: broad spectrum courses are offered (Modern Languages and their Literatures) and more specific ones (English Studies).*
- 3) *Bologna University: Joint degrees in Foreign Languages and Literatures.*
- 4) *Nouvelle Sourbonne University: Applied Foreign Languages, combining two linguistic and cultural traditions.*

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

A Universidade Complutense de Madrid enquadra a oferta de licenciaturas contendo a formação em Inglês no âmbito de uma tradição universitária que tem sido crescentemente sensível à importância desta língua, falada por cerca de metade da população mundial. No caso específico dos Açores, tal enquadramento mundial une-se à circunstância exclusiva de que usufrui a Região, localizada entre a América e a Europa, assim se reforçando o interesse e a pertinência de uma formação em línguas que associe o Português e o Inglês. As universidades portuguesas que apresentam cursos com uma estrutura e duração similares – a Universidade Nova de Lisboa e a Universidade do Porto – identificam metas formativas idênticas às do ciclo de estudos aqui proposto, quer no respeitante à formação específica em cada língua, literatura e cultura, quer no que tange à ambição mais alargada de promover hábitos de reflexão no seio das humanidades e das ciências sociais, de compreender o mundo actual na sua articulação com o legado do passado, e de preparar os estudantes para o exercício de profissões que exigem sensibilidade para questões cívicas e de cidadania, competência do ponto de vista comunicativo e capacidade de enfrentar os grandes desafios do mundo globalizado. Além do objectivo de proporcionar um conhecimento aprofundado das línguas materna e estrangeira que melhore e facilite a comunicação a nível nacional e internacional, o curso partilha com a formação oferecida por universidades de referência no contexto europeu as intenções de

promover capacidades de análise, de síntese e de reflexão crítica, de encontrar e de processar informação relevante em diversos sistemas linguísticos e códigos de comunicação, de relacionar conteúdos do campo linguístico, literário e cultural com correntes de pensamento e movimentos sociais, de promover competências interculturais e de fomentar conhecimentos que permitam um trabalho autónomo e interdisciplinar nos campos da língua, da literatura e da cultura.

Nesta mesma linha, o curso de Línguas e Literaturas Estrangeiras da Universidade de Bolonha refere o objectivo plural de possibilitar «uma boa preparação linguística» e «um bom conhecimento dos contextos históricos e culturais relativos às línguas estudadas», base a partir da qual se poderá construir uma formação de 2º ciclo que permita aos licenciados desempenhar profissões em que as competências comunicativas, interculturais e interdisciplinares sejam aprofundadas com vista ao desempenho de funções nas áreas do turismo cultural, do ensino e de participação em organizações comerciais e socioculturais

(<http://corsi.unibo.it/Laurea/LingueLetteratureStraniere/Pagine/Presentazione.aspx>).

Porque dotado de um plano de estudos que cruza o conhecimento de duas línguas de ampla expressão mundial com as respectivas tradições literárias e os correspondentes contextos histórico-culturais e artísticos, este ciclo de estudos está em sintonia com os seus similares no espaço português e europeu.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference Institutions of the European Higher Education Area:

The undergraduate courses offered by Madrid's Universidad Complutense contain education and training in English following a university tradition that has become increasingly sensitive to the importance of this language, spoken by roughly half of the world population. In the particular case of the Azores, this global context combines with the Azores' exclusive situation, lying between America and Europe, reinforcing the interest and pertinence of language instruction linking Portuguese and English. The Portuguese universities that have the most similar courses in structure and duration are Lisbon's Universidade Nova and Porto University – they identify goals which are identical to those of this programme proposal, both in the specific teaching in each language, literature and culture, and in the broader ambition of promoting habits of reflection within the humanities and social sciences, of understanding the connections between today's world and its past legacy, and of preparing students to exercise professions that demand sensitivity to civic issues, communicative competence, and the capacity to face the challenges of the globalised world.

As well as aiming to provide a deeper knowledge of the mother tongue and foreign language that will improve and facilitate national and international communication, the course is similar to those of foreign universities of reference in striving to promote the capacity for analysis, synthesis and critical reflection, to find and process relevant information in diverse language systems and codes of communication, to relate content in the linguistic, literary and cultural fields with currents of thought and social movements, to promote intercultural skills and to foster knowledge that permits autonomous and interdisciplinary study in the fields of language, literature and culture.

Along the same lines, the course in Foreign Languages and Literatures of Bologna University refers to the plural objective of providing “a good linguistic preparation” and “a good knowledge of historical and cultural contexts relating to the languages studied”, a basis for 2nd cycle studies and training that will permit graduates to undertake work in which their communicative, intercultural and interdisciplinary skills will be enhanced, so that they can work in the areas of cultural tourism, teaching and participate in commercial and socio-cultural organisations. (<http://corsi.unibo.it/Laurea/LingueLetteratureStraniere/Pagine/Presentazione.aspx>).

Endowed with a study programme that merges the knowledge of two world-widely used languages with their respective literary traditions and the corresponding historical-cultural and artistic contexts, this study programme is in harmony with similar programmes both in Portugal and in other European countries.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - n/a

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

n/a

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

n/a

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

n/a

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e selecção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de formação em serviço(PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / N° of working years
-------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

- 1) *O facto de, na Região Autónoma dos Açores, se registar, já há alguns bons anos, uma notada e injustificada ausência de formação superior universitária no domínio científico das línguas, literaturas e culturas.*
- 2) *O facto de um percurso formativo como o que aqui se propõe ser indispensável à Universidade dos Açores enquanto instituição de ensino superior, se tidos na devida conta o seu "objecto" e a sua "missão", cuja plena concretização depende de uma actividade de ensino, de investigação e de extensão cultural na área das humanidades, que engloba, como se sabe, os estudos linguísticos, os estudos literários e os estudos da cultura.*
- 3) *A capacidade instalada no Departamento de Línguas e Literaturas Modernas para responder de forma eficaz e qualificada às exigências e à complexidade convocadas por este campo de estudos.*

12.1. Strengths:

- 1) *The fact that, in the Autonomous Region of the Azores, for some years there has been a noted and unjustified absence of university level courses in the scientific domain of languages, literatures and cultures.*
- 2) *The fact that a course like the one hereby proposed is indispensable to the University of the Azores as an institution of higher education, if its "object" and its "mission" are duly taken into account, which can only be fulfilled by teaching, research and cultural outreach activities in the area of the humanities, which naturally includes linguistic, literary and cultural studies.*
- 3) *The installed capacity of the Department of Modern Languages and Literatures to respond effectively and competently to the demands and the complexities of this field of study.*

12.2. Pontos fracos:

- 1) *O longo período de 'pousio' no que respeita à oferta formativa, por esta unidade orgânica da UAc, na esfera das línguas, literaturas e culturas, com eventuais efeitos nocivos sobre a relevância pública, socioeconómica e cultural deste género de formação superior universitária.*
- 2) *O sentimento tendencialmente generalizado de "crise" que parece afectar a procura e a frequência de ciclos de estudos no âmbito das humanidades.*

12.2. Weaknesses:

- 1) *The long "fallow" period regarding the courses offered by this department of the UAc in the sphere of languages, literatures and cultures, with possibly adverse effects regarding the public, socio-economical and cultural relevance of this type of university education courses.*
- 2) *The growingly generalised feeling of "crisis" that seems to affect the demand for and attendance of study programmes in the humanities.*

12.3. Oportunidades:

- 1) *A boa receptividade que, em outras instituições de ensino superior / em outros pontos do país, têm conhecido os percursos formativos cuja matriz estrutural e científica é comungada pelo ciclo de estudos aqui proposto.*
- 2) *O espírito latente a um amplo, actual e bem argumentado debate sobre a relevância das humanidades na sociedade contemporânea, facto que o estado de desenvolvimento científico-tecnológico em que nos achamos não anula, antes reforça.*
- 3) *As virtudes de uma formação superior universitária pensada para dotar os seus diplomados de instrumentos de trabalho favoráveis a um*

desempenho proficiente naquelas esferas de actividade que requerem o exercício de faculdades como as da análise crítica, avaliação ponderada, decisão ajustada e intervenção atempada, sempre que os factos ou as circunstâncias o ditem.

4) O inestimável papel que, num mundo quase "sem fronteiras", cumpre ao conhecimento aprofundado das línguas e das respectivas tradições literárias e culturais.

12.3. Opportunities:

1) The fact that courses at higher education institutions/ in other parts of the country, which are similar structurally and scientifically to the course proposed, have been well received.

2) The spirit underlying a broad, current, well founded discussion of the relevance of the humanities in contemporary society, which is reinforced rather than quashed by the present state of technological-scientific development.

3) The virtues of a university higher education course designed to endow its graduates with learning tools enhancing proficiency in those spheres of activity that demand a capacities such as critical analysis, thorough assessment, fair judgement and timely intervention, whenever required by facts or circumstances.

4) The invaluable role, in a world virtually without frontiers, befitting in-depth knowledge of languages and the respective literary and cultural traditions.

12.4. Constrangimentos:

1) A lógica excessiva e desajustadamente pragmática que parece presidir, nos tempos que correm, à escolha e frequência de um 1.º ciclo de estudos do ensino superior universitário, a qual, sobre penalizar fortemente áreas como a das humanidades, deixa escapar ilesas outras cujo mercado de empregabilidade se acha tão ou mais congestionados que o desta área, assim acontecendo nos mais diversos campos de estudo.

2) As eventuais dificuldades de recrutamento, sobrevenientes ao tipo de enviesamento identificado em 1) e ainda à crise financeira vigente, em nada isenta de efeitos negativos sobre o orçamento disponível das famílias.

12.4. Threats:

1) The excessively and inordinately pragmatic logic that these days seems to govern the choice and attendance of a 1st cycle of university studies, which, whilst penalising areas like the humanities, allows others to escape unharmed, despite the fact that the respective job market is as heavily congested or more so, which has been the case in the most diverse fields of study.

2) The possible difficulties in recruitment, arising from the type of bias identified in point 1) and also the present financial crisis, which may well have negative effects on families' available budgets.

12.5. CONCLUSÕES:

Devidamente sopesados os distintos pólos da análise constante nos campos 12.1 a 12.4, não será seguramente desajustado concluir pela relevância de um percurso formativo como o configurado no ciclo de estudos aqui proposto. Entre os fundamentos de uma tal conclusão, convirá sublinhar os seguintes:

1) A possibilidade de revitalizar uma área nobre da Universidade dos Açores, melhor dizendo, de um campo de estudos sem o qual nenhuma universidade digna desse nome e dessa condição a custo deixará de figurar como um "ser amputado";

2) A possibilidade de, com base em sucessivas levas de diplomados, dinamizar os estudos pós-graduados (ensino e investigação) nesta esfera científica e em esferas científicas afins (estudos linguísticos, estudos literários, estudos da cultura, tradução, mediação linguística e cultural);

3) A possibilidade de alterar a percepção pública quanto à relevância social, económica e cultural de uma formação superior universitária em qualquer ramo das chamadas ciências humanas. (Semelhante deriva, se concretizada com êxito, não será sem consequências no sempre intrincado capítulo da "empregabilidade", em particular se soubermos acomodar os objectivos do ciclo de estudos e as competências e destrezas por este facultadas aos requisitos de um mundo do trabalho como o anteriormente referido e caracterizado.)

12.5. CONCLUSIONS:

Having duly weighed up the different areas of the analysis in fields 12.1 to 12.4, a fitting conclusion would surely be arrived at regarding the relevance of a study programme like that proposed here. Among the arguments leading to such a conclusion, the following should be highlighted:

1) The chance to revitalise a prime area of the University of the Azores, or rather, a field studies without which any university worthy of its name and status could hardly fail to be seen as an "amputee";

2) The chance, based on successive waves of graduates, to boost postgraduate studies (teaching and research) in this and related scientific fields (linguistic studies, literary studies, cultural studies, translation studies, and linguistic and cultural mediation).

3) The chance to later public perception of the social, economic and cultural relevance of a university course in any branch of the so-called human sciences. (A similar outcome, if successful, will necessarily have consequences in the always intricate chapter of "employability", especially if we can adjust the objectives of the study programme and the competences and skills it provides to meet the world of work which has been mentioned and defined above.